

ОДОБРЕНО СИНОДАЛЬНЫМ ОТДЕЛОМ МОСКОВСКОГО ПАТРИАРХАТА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПО ВЗАИМООТНОШЕНИЯМ ЦЕРКВИ С ОБЩЕСТВОМ И СМИ

Под Первосвятительским омофором

2–3



Рождество в живописи и иконографии

4–5



Вести Движения «Rossia Православная»

6–7



Мое первое Рождество

8



ХРИСТОС РОЖДАЕТСЯ – СЛАВЬТЕ!

В ночь с 6 на 7 января 2026 года, в праздник Рождества Христова, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил в Храме Христа Спасителя в Москве великое повечерие, утреню и Божественную литургию.

Рождественское богослужение посетили представители государственной власти и общественных организаций, руководители Движения «Rossia Православная» М.М. Иванов, С.В. Смирнов, В.В. Остапчук.



Святитель Иоанн Златоуст свидетельствует: воскрес Христос и пали демоны. Действительно, Господь отменил действие первородного греха, и в первую очередь освобождаются от этого греха те, кто соглашается быть с Господом и Спасителем, кто принимает крещение и становится членом Церкви. В купели крещения смываются наследие первородного греха.

Празднуя пришествие в мир Спасителя, мы не можем не благодарить Господа

лигиозной жизни в нашей стране, закончились. Сегодня мы действительно живем в условиях, когда верить в Господа никто нам не мешает и приходить в храм мы можем свободно. Воспитывать детей в православной вере без всякого опасения.

Быть может, это Господь дал нам такие возможности за скорби и страдания предыдущих поколений. Но мы должны, с благодарением Господу, правильно воспользоваться этими возможностями, ведь кому

включая и силы государства, которые сегодня не препятствуют тому, о чем я говорю, нынешние дети, будущие поколения вырастут в вере православной, в любви к Отечеству и Церкви».

* * *

На состоявшейся затем в Храме Христа Спасителя встрече Святейшего Патриарха Кирилла с руководителями Движения М.М. Ивановым, С.В. Смирновым и В.В. Остапчуком Его Святейшество подчеркнул,



По окончании Литургии Святейший Владыка обратился к верующим с Первосвятительским словом, в котором отметил следующее: «То, что мы празднуем, изменило до неузнаваемости человека и мир. На всем человечестве лежала печать первородного греха, который совершили первые люди еще там, в раю».

И вот для того, чтобы первородный грех не действовал на человека, чтобы грехи человеческие не были чем-то непреодолимым, чтобы у человека оставались сила и возможность сопротивляться греху и выстраивать свою жизнь в соответствии с тем законом, который Бог дал, Он и послал Сына Своего единородного, Который пришел в мир, чтобы Своей жизнью, Своим служением, Своими страданиями, Своей смертью искупить за весь род человеческий наследие первородного греха.

за все, что Господь делает для нас. В освобождении человека не только от первородного греха, но и от тех ошибок и грехов, которые могут действительно погубить человека и в этой жизни, и в жизни вечной, и есть присутствие Бога в нашей жизни, а если говорить о больших масштабах, то присутствие Господа в нашей истории.

Но если говорить об истории нашей страны, то нужно быть совсем уже слепым, чтобы не увидеть, что произошло с государством, которое провозгласило себя первой атеистической державой в мире, будучи сверхдержавой, обладая новейшим оружием, технологиями, наукой. Все было брошено на то, чтобы искоренить всякие религиозные предрассудки.

Но в однажды, во мгновение ока, те генерации, которые связывались в сознании большинства людей с окончанием всякой ре-

зультатом, с того больше спросится. И с родителями нашего времени больше спросится, чем с родителями, которые жили во времена того гонителя. Поэтому обращаемся сегодня в первую очередь к родителям, к бабушкам и дедушкам. Очень и очень серьезно воспримите вашу ответственность за ваших детей и внуков. Потому что пред Богом ответ понесут не только дети, если вырастут неверующими и всякие злые дела творящими, но и родители.

И вот что еще хотелось бы сказать в этот замечательный день. Получив от Бога то, что мы получили, мы должны обязательно передать все это нашим следующим поколениям – детям, внукам. Поэтому воспитательная роль родителей, воспитательное значение приходов наших, воскресных школ – все это сегодня очень вос требовано. Верю и надеюсь, что общими силами,

что «безусловно, крайне важна роль общественных объединений, активно работающих над укреплением духовной основы нашей страны. Ведь дело священника не сводится исключительно к храмовому богослужению – подлинная миссия Церкви значительно глубже. Это повседневное просветительство народа, воспитание в духе православной веры, утверждение нравственных основ и этических ценностей».

Такие инициативы помогают обществу обрести ясные ориентиры, вернуться к собственным духовным корням, укрепить чувство общности и понимания друг друга. Благодаря деятельности общественных организаций, православная вера становится естественной частью повседневной жизни, возвращая людям живой интерес к нашим традиционным культурным и историческим ценностям».

ВЕРА, ПРЕОБРАЖАЮЩАЯ ЖИЗНЬ

7 января 2026 года, в праздник Рождества Христова, состоялось Рождественского интервью Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, в котором он ответил на вопросы генерального директора ТАСС А.О. Кондрашова.

■ Ваше Святейшество, мы уже почти четыре года живем в условиях боевых действий. Как приблизить мир? Может, нужно сначала преображение человеческое, а уже потом политические попытки?

■ Это правильный подход, но нереальный. В международных отношениях должно присутствовать этическое начало, к этому надо стремиться, но чаще всего берет верх практицизм. И если этот практицизм использует очень опасные средства для достижения целей, то результатом становится дестабилизация жизни и агрессия, что приносит горе многим людям.

Если же говорить о современном политическом контексте, то возникает вопрос: а откуда это напряжение между Россией и Западом? Понятно, что во времена Советского Союза у нас был другой политический строй, и конфликт был предопределен идеологическими факторами. Но сейчас-то все то же самое: рыночная экономика, свободное перемещение людей, права человека. Все, что использовалось Западом в атаках против Советского Союза, сегодня снято. У нас нет принципиальных противоречий с теми странами, о которых мы говорим в молитве: «многие ополчились на нас». А вот теперь самый главный вопрос: если фундаментальных противоречий нет ни в государственном устройстве, ни в идеологических основах политики, то в чем же дело? Почему же «многие ополчились на нас»? Этот вопрос я себе задал в свое время и вот к каким выводам пришел. Все неслучайно, потому что мы представляем очень привлекательную альтернативу цивилизационного развития. Мы предлагаем ценности, от которых Запад отказался и отказывается. Мы предлагаем не изгонять христианскую веру, как это сейчас происходит на Западе.

Удивительно, но наша страна является сегодня защитником традиционных ценностей, касающихся человеческой личности. Мы не принимаем то, что сегодня принято на Западе под лозунгом «права человека», но что на самом деле направлено на разрушение человеческой нравственности.

Нравственность – это условие выживания человеческой цивилизации. И если мы покидали нравственные законы, мы встаем на очень опасный путь разрушения общественности, а также и личной жизни.

■ Нравственность лежит еще и в основе духовного суверенитета, что очень раздражает наших западных «партнеров», потому что духовный суверенитет есть основа государственного суверенитета.

■ В этом-то сейчас вся проблема: признавая все права и свободы, Россия становится – не хочу сказать идеологическим, а скорее духовным – противником западной цивилизации. Именно потому, что та цивилизация оправдывает грех и считает, что это не нарушение каких-то заповедей и принципов жизни, а альтернативный путь человеческого развития. Но нарушение Божественных нравственных законов всегда влечет за собой ситуацию, которая угрожает самому существованию общества и государства.

■ Способы ли наши традиционные ценности победить в этом медиапространстве массовую культуру? Или у Запада есть много надежд на подмену духовных начал?

■ То, что сейчас очень ярко продвигается в западной философии жизни, – это отсутствие понятия «подвиг». Подвиг – это нарушение комфорта. Подвиг делается во имя чего-то, но не во имя себя. А вот сосредоточенность на самом себе – это максимальный эгоизм, который сегодня проявляется в жизни западного общества. Даже не столько в жизни отдельных людей, потому что нравственное чувство все-таки сохраняется и ее регулирует, а в системе общественных ценностей.

Так вот, подвиг – это движение вперед и вверх. Потому что горизонтальное развитие – это развитие общественной, политической, экономической жизни.

Без подвига это ведь тоже невозможно. Как можно без подвига защитить Родину? Как можно было без трудового подвига построить такую сильную страну, как наша? Подвиг – это движение, еще раз хочу сказать, вперед, что необходимо для развития человеческого бытия по горизонтали, и вверх, что ведет нас к высшим идеалам. И мы не достигнем по-настоящему ни земного благополучия, ни тем более Божиего благоволения без подвига.

То, что сегодня происходит, – это замечательный показатель того, что сохраняется нравственное чувство в сердцах наших людей. Как можно отдать свою единственную жизнь ради высших целей, ради общества и государства? Вот это и есть подвиг, и, конечно, подвиг приближает человека к Богу, потому что он связан с определенным самоограничением, а иногда и с жертвой, которую приносит человек.

Без подвига не может быть по-настоящему здорового цивилизационного развития. Потому что тогда цивилизационное развитие будет направлено в обратную сторону – только на достижение благополучия для себя родного, как это и происходит сейчас во многих странах.



Дай Бог, чтобы Россия сохранила подвижничество как очень важное измерение человеческой жизни, как некий показатель того, что общество здоровое, что оно сохраняет нравственные ценности, а также и для того, чтобы обеспечивалось наше поступательное всестороннее развитие.

■ Разговаривая с людьми, часто замечаю, что они испытывают некий страх за завтрашний день. И эта тревожность мешает им развиваться. А как его победить?

■ Отвечу словами Божественного Писания: «любовь изгоняет страх». Очень многие люди у нас понимают под любовью все что угодно, кроме подвига и жертвенности. А по-настоящему не может быть любви без жертвенности. Не может быть благополучного брака, если муж и жена живут только ради себя. Если они живут друг для друга – это самый крепкий брак. Любовь всегда связана с жертвенностью. Любовь к Отечеству всегда связана с жертвенностью, особенно когда для страны создаются угрозы со стороны внешних сил. Поэтому подвиг, жертвенность – это высочайшие проявления человеческой души, внутренних человеческих сил. Если исчезнет из нашей жизни способность совершать подвиг, то есть быть подвижниками, то это очень ослабит наш народ, а значит, и государство. Верю и надеюсь на то, что этого не произойдет, хотя все эти псевдокультурные факторы, которые приходят к нам извне, несомненно влияют на жизнь нашего общества, они ориентируют на другое целеполагание: «Какой подвиг? Жизнь дана одна! Да живи ты, зарабатывай, трати, наслаждайся!»

Но только без подвига нет развития, это совершенно очевидно. Ученые, которые делают величайшие открытия, – они все подвижники. Они от многого отказались, чтобы

достичь уровня знаний, который приводит к большим открытиям, – это подвиг. Подвиг совершают воины, защищающие Родину; а если не будут защищать, Родина погибнет. То есть подвиг – это такое внутреннее движение человека, которое направлено вверх, к высшим ценностям и целям. Но одновременно подвиг всегда приносит пользу людям.

■ Семью завести, подвиг ли это? Такое впечатление, что мир катится к общественной эвангелизации. Церковь может это остановить?

■ Церковь может констатировать и диагностировать болезни. Это крайняя форма эгоизма. Жизнь только для самого себя – это очень опасное явление, и недаром все это осуждается в слове Божием. Даже в советское время это очень осуждалось с точки зрения общественной нравственности. Ведь если так строить жизнь, то общество действительно станет очень хрупким. Каждый за себя, а значит, исчезает понятие солидарности. Нет смысла о ком-то другом беспокоиться – пускай сам о себе беспокоится.

Думаю, наша страна в каком-то смысле от этого застрахована. Весь наш исторический опыт связан со страшными нападениями из-

Если говорить об общечеловеческом консенсусе, то это невероятно сложно потому, что каждый человек отличается от другого, и понятно, что в масштабах страны достичь согласия очень трудно. Но есть понятия, которые связаны с самой способностью и возможностью государства существовать. Вот вокруг этих идей, этих понятий всплескенно-применено должен быть общественный консенсус.

Консенсус должен быть вокруг самых главных вопросов нашей безопасности. Имею в виду не только безопасность в случае возможной военной агрессии, но и духовно-нравственную безопасность, то есть сохранение наших ценностей, которые в значительной мере сформированы традиционными религиями России. Вот если есть такой консенсус, то, несмотря на различные религии, в плане нравственной парадигмы мы все более или менее одно и то же, хоть и есть, конечно, различия.

Такой консенсус, конечно, очень необходим. Но при этом нужно быть очень трезвомыслящими и не стремиться к полному единомышленству по большинству вопросов.

Гужно настаивать на консенсусе только вокруг тех ценностей, которые присущи нравственной природе человека. Почему это возможно? Да потому что такова воля Божия! Нравственная природа человека – это то, что сформировано Божественной мудростью; и если люди формируют свое единство вокруг этих нравственных идеалов, то это оченьочно прочно. Вот, кстати, любовь к Родине – один из таких идеалов, что и помогло нашему Отечеству победить самого страшного врага даже в то время, когда атеистическая идеология вроде как превалировала.

■ А как из праздника Рождества все-таки сделать нравственную опору?

■ Это очень зависит от сердец. Каждый воспринимает слово о Рождестве, разговор о ценностях в меру своей способности принять или не принять все то, что услышит. А для того чтобы человек был способен принять услышанное, я как пастырь считаю важным, чтобы он имел в душе самое главное – веру в Бога. Если человек верит в Бога, то должен принимать Божий нравственный закон.

■ А как добавить сегодня радости к нашему Рождеству?

■ Во-первых, Рождество всегда сопровождается радостью, потому что с нами Бог. Верующие люди сознают, что Бог с нами, и это не какая-то иллюзия, не какое-то самовнушение – это религиозный опыт. Если бы его не было, храмы были бы пустые, никто бы не молился. Ну, раз попросил – не получил, два попросил, три – ну зачем десять раз одно и то же просить? Но небеса слышат молитву человека. На этом основывается вся наша религиозная вера – на реальном ответе. Без ответа не может быть веры. Что такое религия? Это слово – от латинского глагола *religare*, «связывать». Религия связывает нас с нашим Творцом.

Поэтому желаю всем сохранить веру, в том числе людям православным по происхождению, потому что кто-то уже и в храм нечасто ходит и не ассоциирует себя с православной общиной. Вот таким людям, по происхождению православным, надо всемпренеменно переосмысливать вектор своего жизненного пути. Я очень желаю всем укрепиться в вере. Вера – это сила, которая помогает нам в наших скрывающихся, которая помогает нам скреплять наши семьи, которая помогает преодолевать конфликты. Вера была в основе бытия нашего народа, создавшего великую цивилизацию, великую страну. Ну, негоже нам, людям XXI века, отказываться от мудрого пути наших отцов, дедов, прадедов и так далее.

Поэтому вот мое пожелание – хранить веру православную, а вместе с ней – и всё то, чему учит вера, и в первую очередь отношения с близкими своими. Любовь должна быть законом человеческого общеустройства. Вот дай нам Бог укрепляться в вере, в тех нравственных началах, которые вера предлагае человеку. Тогда действительно у нас будет огромный потенциал развивать нашу страну, а также и все личностные качества – надеюсь, еще долгое и долгое время.

«НА МНОГАЯ ЛЕТА, ВЛАДЫКО!»

1 февраля 2026 года Русская Православная Церковь молитвенно отмечала 17-ю годовщину интронизации Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Во всех храмах и монастырях возносились молитвы о Предстоятеле Церкви, избранном на Поместном Соборе 2009 года на Московский Патриарший престол.

В этот знаменательный день Святейший Патриарх Кирилл при большом стечении верующего народа совершил Божественную литургию в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве в интронизационных облачениях и с копией жезла святителя Петра.

Его Святейшеству сослужил сонм архиереев Московского Патриархата, духовенство Москвы и Московской митрополии. В богослужении участвовали представители Поместных Православных Церквей.

Торжественное богослужение посетили представители государственной власти и общественных организаций.

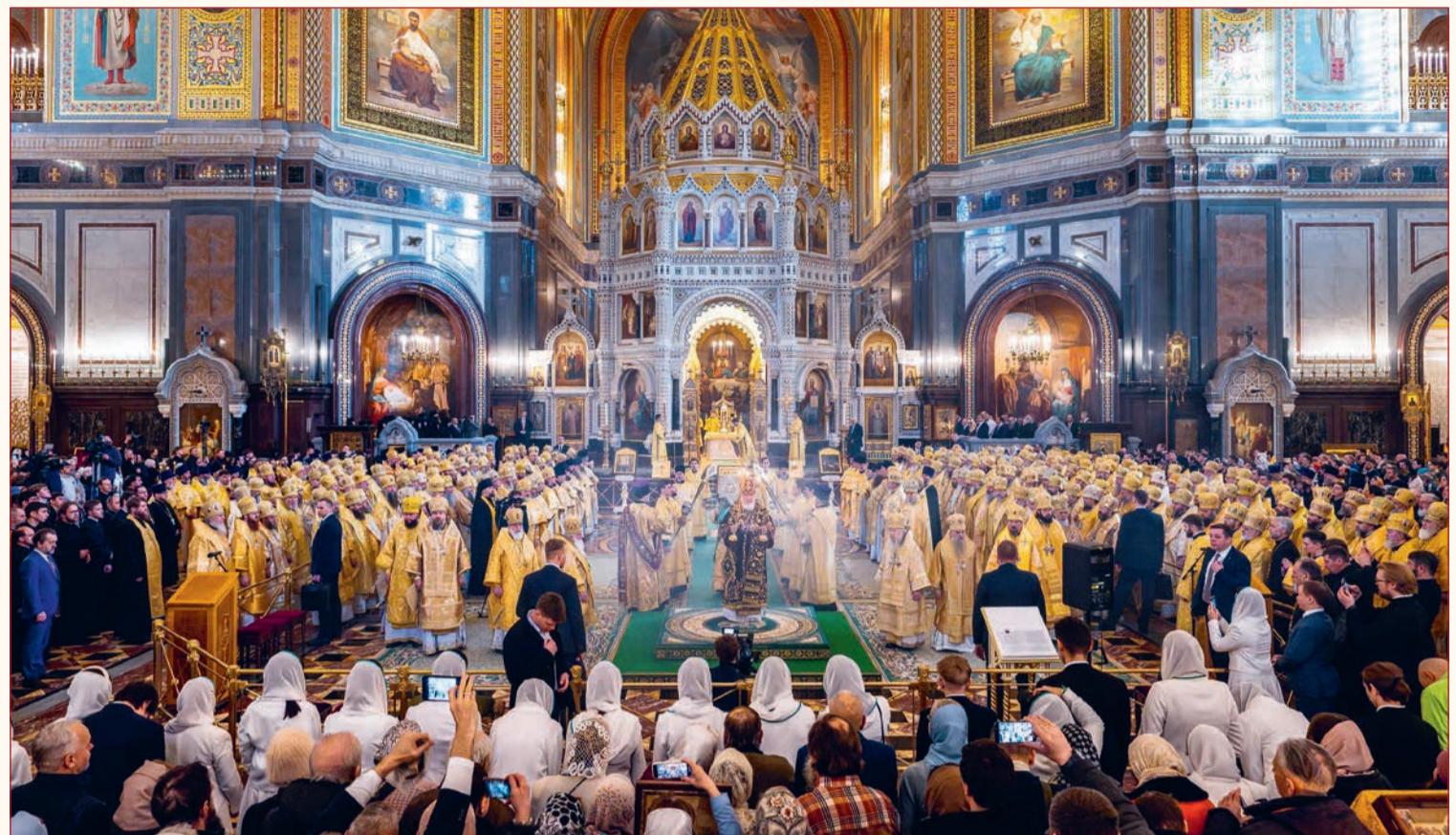
В тот же день Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл принял поздравления по случаю годовщины интронизации от своих заместителей во Всемирном русском народном соборе Александра Щипкова, Сергея Рудова, Михаила Иванова, а также руководителя Секретариата ВРНС иероятия Василия Лосева.

Патриарх Кирилл возглавляет Всемирный русский народный собор. Встреча состоялась в Красном зале Храма Христа Спасителя в день 17-й годовщины интронизации.

Во встрече также приняли участие председатель Центрального Совета Движения «Россия Православная» Вячеслав Остапчук, член Центрального Совета Движения, председатель Попечительского Совета Движения Сергей Смирнов, а также другие общественные деятели.

«Россия Православная» является коллективным членом Всемирного русского народного собора.

Участники делегации поздравили Предстоятеля Церкви с 17-й годовщиной интронизации на Патриарший престол. От имени членов Бюро Президиума и всех участников Всемирного русского народного собора была выражена глубокая сыновняя благодарность



Святейшему Патриарху за его неустанное Первовсвятительское служение. В прозвучавших поздравлениях отмечалось, что под мудрым руководством Его Святейшества Собор утвердился как уникальный церковно-общественный институт, отстаивающий традиционные духовно-нравственные ценности, гражданский мир и историческую преемственность нашего народа. Было подчеркнуто, что глубокое понимание современных вызовов, богословская и интеллектуальная глубина, а также неутомимая энергия служения Предстоятеля играют важную роль в объединении общества вокруг идеалов правды, справедливости и общей ответственности за будущее России и русского мира.

Патриарх Кирилл поблагодарил гостей за поздравления и преподал Первовсвятительское благословение участникам встречи на дальнейшие труды.

XXXIV РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ

27 января 2026 года в Государственном Кремлевском дворце в Москве под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялось торжественное пленарное заседание

XXXIV Международных Рождественских образовательных чтений «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени».

Перед участниками торжественного со-

брания с основным докладом выступил Святейший Патриарх Кирилл.

Пленарное заседание посетили руководители Движения «Россия Православная» М.М. Иванов, С.В. Смирнов, В.В. Остапчук.



29 января 2026 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко приняли участие в пленарном заседании XIV Рождественских Парламентских встреч. Мероприятие состоялось в здании Совета Федерации в Москве в рамках XXXIV Международных Рождественских образовательных чтений.

В заседании приняли участие: парламентарии – члены Совета Федерации и Государственной Думы ФС РФ, представители Администрации Президента, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти, субъектов РФ, общественных, научных и образовательных организаций, деятели культуры, архиереи и духовенство РПЦ, представители Поместных Православных Церквей и традиционных конфессий.

На заседании с основным докладом выступил Святейший Патриарх Кирилл.

Материалы пленарных заседаний XXXIV Рождественских чтений и XIV Рождественских Парламентских встреч опубликованы на сайтах РПЦ и Совета Федерации РФ.

СВЯЩЕННЫЙ ТРЕПЕТ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СОБЫТИЯ В ШЕДЕВРАХ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ И ИКОНОГРАФИИ

Каждое произведение искусства – это мир, существующий по своим законам, дарующий нам особую атмосферу. Ею щедро наполнено творчество художника Питера Брейгеля Старшего, в своих работах переосмысливающего евангельские сюжеты. Язык его произведений, тесно связанных с жизнью простых людей и насыщенных бытовыми образами, не отличается литературной изысканностью, но в том и было явлено мастерство Брейгеля, позволившее безоговорочно отнести его работы к шедеврам мировой живописи. Обратимся к некоторым из них в поисках скрытых смыслов и символов.



«ПЕРЕПИСЬ В ВИФЛЕЕМЕ»

Так была названа написанная в 1566 году Питером Брейгелем Старшим картина с одноименным евангельским сюжетом, осмысленным им с учетом реалий своего времени.

На картине сырая, пронизывающая фланандская зима. Зимний день близится к концу – заходящее солнце лишь слегка просматривается из-за ветвей дерева в центральной части полотна. Оно не греет. Оно висит как раскаленная монета, едва пробиваясь сквозь морозную дымку.

Ветки деревьев черные, голые, похожие на трещины на старой штукатурке. Лед на реке зеленовато-серый, истоптаный сотнями ног. Этот холод очень знаком нам. Это холод неуютного мира, в котором простому человеку всегда зябко. Брейгель не прикрашивает действительность. Он показывает жизнь суровой, такой, какая она есть.

Перед нами обычная фланандская деревня, живущая своими заботами. В левом нижнем углу десятки людей толпятся вокруг сборщика налогов за столом в гостинице, образуя очередь из пришедших для того, чтобы, согласно указу императора Августа, принять участие в переписи населения.

На переднем плане бытовая сцена, косвенно указывающая на время запечатленного на картине события: женщина собирает кровь только что зарезанной свиньи рядом с подготовленными для ее опаления снопами соломы, что обычно случалось в декабре. Картина изобилует бесчисленными фигурами, занятими разнообразными занятиями, такими, как сбором хвороста, игрой в снежки. В дупле дерева обустроена причудливая пивная с вывеской и посетителями. Люди грекут у костра. За толпой, едва заметно стоят солдаты в доспехах. Расположенный справа от центра небольшой дом поражает воображение: дымоходом для него служит перевернутая бездонная корзина, а в дверном проеме сидит странный мужчина с колотушкой и чашей для подаяний, словно прокаженный. Разрушенный замок в правом верхнем углу и небольшая церковь в левом символизируют Ветхий и Новый Заветы соответственно.

А где же здесь, собственно, Мария и Иосиф? Мы ищем глазами привычный центр композиции с ними, но его нет. Брейгель заставляет нас пристально искать Бога.

Лишь присмотревшись, мы видим в центре картины среди заснеженных повозок и толпы людей тихо вошедшую в селение семейную чету. Женщина в синей тунике, плотно укутанный от ветра, сидит на ослике. Мужчина, изображенный со спины, второстепенной фигурой, ведет его под уздцы, указывая на оживленную гостиницу. На плече у него большая плотницкая пила – инструмент, свидетельствующий о его профессии, рядом плетется вол. По этим атрибутам можно определить, что перед нами Святое Семейство.

Главные персонажи картины растворены в толпе, поглощенной своими делами. На них никто не обращает внимания. Абсолютно никто. Брейгель подчеркнуто не отводит Иосифу и Марии центрального места. Они незаметно движутся среди повседневной жизни, с помощью которой художник как бы связывает преходящее с вечным.

Удивительна работа художника здесь с цветом. Вся картина написана в охристых, рыжеватых, коричневых тонах – это цвета глины, старого дерева, грязного снега. Цвета земли.

И только в центре вспыхивает пятно чистого, глубокого небесного цвета – туника Марии. Этот синий кажется

«ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ»

В данной картине, первой из Вифлеемского цикла, написанной в 1563 году, Питер Брейгель Старший обращается к евангельским событиям, связанным с принесением восточными мудрецами даров новорожденному Младенцу Христу.

Здесь так же, как и в предыдущем полотне, священное событие, перенесенное художником во фланандскую деревню, – лишь одно в ряду других.

Персонажи картины – толпящиеся люди и выочных животные, пересекающие заснеженное пространство, – заняты своими делами, они не замечают чудесного события, перевернувшего всю историю человечества: «видя не видят, и слыша не слышат, и не разумеют» (Мф. 13:13) рождения Спасителя мира. Вместе с ними переживаем эту слепоту и мы, зрители, и лишь взглядываясь в детали сюжета, переживаем прозрение: «Так вот о чём эта картина!».

Для того, чтобы скрыть рождественскую сцену, Брейгель сместил ее в самый угол картины, сделав практически неразличимым Иосифа, и, едва наметив лица Марии и Христа, почти целиком закрыл их фигуры полуразрушенной стеной. Такая же участь постигла и фигуры волхвов, повернув их к нам спиной. Скудность обстановки усугубляется отсутствием привычно сопутствующих этому событию деталей: дорогого убранства и драгоценных даров. Ничего этого здесь нет.

«Поклонение волхвов в зимнем пейзаже» – первая картина художника с изображением снегопада. Падающий снег тоже часть замысла, он не просто создает зимнюю атмосферу. Он участвует в сокрытии чуда Рождества. Препятствуя и тем, кто изображен на картине, и тем, кто на нее смотрит, ясно, в деталях, разглядеть происходящее, белый снег символизирует обновление, будущие радости, начало чего-то нового.

Поместив в левый нижний угол хлев со Святым Семейством и направив туда по диагонали картины основную массу людей, Брейгель замкнул пространство декорацией из зданий. В правом верхнем углу – самое значительное из них, композиционно противопоставленное сцене Рождества Христова. Это здание представляет собой руины замка – классического символа власти. Старая власть уже рушится, так как родился Христос, Спаситель мира и Царь царей. Именно Ему, Царю Вселенной, пришли поклониться и положить свои короны к Его ногам цари-волхвы.

В высшей степени характерно, что и в «Переписи в Вифлееме» Брейгель также изображает замок в руинах, в котором усматривается легендарный дворец царя Давида.

Еще одно явное композиционное противопоставление, на этот раз левого и правого нижних углов «Поклонения волхвов». Хлев со Святым Семейством и царями-волхвами противопоставлен небольшому покрытому льдом водоему, который прекрасно дополняет и усиливает образ «слепого» человечества, не замечающего происходящего, занятого своими играми как дети, катающиеся близ проруби, или бытовыми делами как взрослые, черпающие из нее воду.

Тема льда у Брейгеля не так проста, как может показаться. Прорубь, польня – непременная примета «ледяных сцен» в пейзажах Брейгеля, взятая с натуры, но символически переосмысленная: лед коварен, в любой момент в прорубь может провалиться беспечный человек, по сути, каждый из нас.

Наконец, еще одна интересная деталь картины Брейгеля – тележное колесо, стоящее в снегу, развернутое к нам фронтально. Как и лед с прорубью – это на первый взгляд вполне привычная, бытовая деталь, взятая с натуры, но не случайная, а приобретающая у Брейгеля символический

инородным в этой рыжей суете. Он холодный, но при этом странно притягательный. Кажется, что весь хаос картины – крики торговцев, лай собак, скрип телег – затихает именно в этой точке. Свет здесь не падает с неба лучами. Он исходит из этой тишины. Из того, как бережно Иосиф ведет ослика. Из того, как Мария прячет лицо от ветра. В этом молчании величайшее утешение для нас: в совершенной безвестности происходит вселенское торжество – рождается Спаситель.

Бог вошел в мир не с парадного подъезда. Он растворился в толпе простых людей, стал одним из нас.

Когда мы смотрим на «Перепись в Вифлееме», мы перестаем ждать от Бога зримых чудес. Мы понимаем, что Он действует иначе. Он входит в наш холд, в нашу неустроенность, в наши страхи и проблемы – и освещает их изнутри.

Брейгель своей трактовкой этого евангельского сюжета, как бы утверждает: «Христос здесь и сейчас, Он среди нас, но мы Его не видим, пока Он вне, а не внутри нас».



смысла. Такое же тележное колесо, фронтально к нам, в снегу, стоит прямо в центре «Переписи в Вифлееме». Перед нами деталь, которую художник повторяет, как и руины замка.

Тележное колесо в снегу трактуют по-разному. С одной стороны, в нем видят указание на будущую казнь Христа, воспринимая колесо в том числе и как символ казни вообще: колеса на столбах – орудие распространенной в ту эпоху казни колесованием. С другой стороны, колесо как символ неизменно идущего времени, круговорота времен года. И тогда, отдельно стоящее колесо, увязнувшее в снегу, может символически говорить о времени, которое остановилось. В мире явлено чудо Рождества, и мир на какое-то мгновение замер. Происходит скрытый от глаз большинства поворотный момент в истории человечества, после которого начнется новый отсчет времени. Рождество Христово буквально преобразует все.

Еще одно возможное понимание колеса связано с распространенным в искусстве Средних веков и Ренессанса так называемым колесом жизни – эмблемы, напоминающей, что наша жизнь подобна мельничному или тележному колесу: те, кто недавно был наверху, неотвратимо будут опущены этим колесом вниз, те же, кто был внизу, поднимутся вверх. Такое понимание кажется особенно верным, оно хорошо сочетается с предыдущей трактовкой: действительно, Рождество Христово буквально все меняет местами в мире: старое уже обречено и должно уйти, его место займет новое. Ту же самую мысль поддерживает и уже отмеченное выше противопоставление Святого Семейства и руин замка – двух смысловых полюсов, Нового и Старого, занимающих противоположные углы картины.

Однако надо подчеркнуть: любые разговоры о символике – говорим ли мы о картине в целом, о ее композиции или об отдельных предметах – не должны заслонить от зрителя главного: свежей, небывалой, волшебной живописи Брейгеля, его легкого и свободного рисунка, его деликатного и безошибочного выбора цветов, которые создают атмосферу мягкого, снежного, уже вечереющего зимнего дня.

Брейгель переносит нас в саму реальность, его картина «Поклонение волхвов в зимнем пейзаже» говорит прежде всего о том, что Рождество Христово происходит сейчас, здесь, на той земле, где живет зритель его картин.

Мы не так ясно, как хотелось бы, видим окружающий мир, мы не способны прозревать будущее и часто не понимаем даже настоящего. Но если мы ждем Рождества, еслиносим его в сердце – мы должны, как и этот караван, сквозь снежную пелену разглядеть путь, войти в маленький город и оказаться у входа в хлев, где, почти никому невидимое, открывается от холода Святое Семейство.

Брейгель нисколько не желает умалить всю значимость евангельского повествования. Он лишь требует от нас пристальности взгляда, включенности внимания. Рождество Христа творится в тишине, в покое, в неизвестности, оно скрыто от зрителя падающим снегом – но тем явственней для нас становится его значимость, сакральность, неизмеримая никакими внешними мерками.

БОГОСЛОВИЕ В КРАСКАХ

Декабрь пахнет хвоей, мандаринами и ожиданием чуда. Мы привыкли, что Рождество Христово – это самый уютный праздник в году. Воображение, воспитанное на красивых открытках, рисует идиллию: теплый деревянный хлев (вертеп), золотистая солома, пухлые румяные ангелочки и счастливое Святое Семейство, которое с умилением любуется Младенцем. В этой картинке много света, покоя и домашнего тепла. Нам хочется там быть. Нам хочется там согреться.

Но такие открыточные образы слишком далеки от сути величайшего события в истории человечества. Открывается нам это, когда мы переступаем порог храма и всматриваемся в иконы Рождества Христова кисти преподобного Андрея Рублева или старых византийских мастеров. От видения изображенного на иконе мы испытываем потрясение.

Здесь нет уюта. Вместо мягкой золотистой соломы – острые, как ножи, уступы скал. Вместо домашнего очага – пронизывающий космический холод. Это не семейная идиллия, это тектонический сдвиг истории. И если мы присмотримся внимательнее, то увидим, что гениальный иконописец изобразил не просто рождение Богомладенца, а начальную великой битвы.

В центре иконы, как в центре мира, на фоне охристых скал зияет черный треугольник пещеры с лежащим в яслях младенцем Христом, на Которого указывает луч звезды, спускающейся с небес, и вокруг Которого выстраиваются все персонажи иконы.

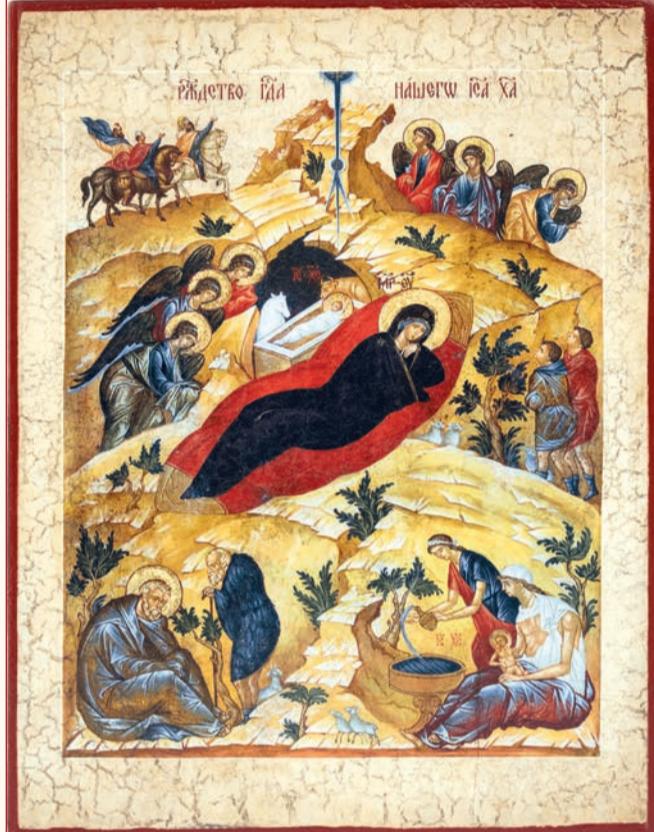
Образ пещеры на иконе имеет символическое значение, раскрывающееся в контексте библейской истории и христианской традиции. Пещера – не просто вход в грот, где укрывают скот от непогоды. В богословии иконы эта абсолютная, непроявленная тьма именуется «земным адом». Этим она как бы говорит нам: мир, в который приходит Христос, не ждал Его с распростертыми объятиями. Этот мир лежит во зле. Это мир, который до пришествия Христа был лишен света Божественной истины и правды, и погружен во тьму неведения и греха. Черная пещера – это образ всего человечества, лишенного Бога, живущего без Бога. Это концентрация нашей боли, нашего отчаяния, нашего предательства. Это «тьма вечиния» (Мф. 8: 12), поэтому на иконе она заменила хлев.

Главное чудо происходит именно здесь. Свет не озаряет пещеру снаружи, как прожектор. Он входит внутрь ее. Добровольно. Бог не гнушается нашей тьмой. Младенца кладут прямо в этот мрак, чтобы разорвать его изнутри.

Здесь, в Вифлееме Иудейском, уже видна тень Голгофского Креста. Икона не скрывает – цена нашего спасения будет предельно высокой. Младенец тут спеленут белой материей, указывающей на то, что с Его рождением наступила новая эра – «свет пришел в мир» (Ин. 3:19). Но на память иконография и другого события – Погребения Христа. Эти белые пелены точь-в-точь повторяют погребальный саван, в который будет завернуто тело распятого Иисуса Христа. А каменные ясли, в которых Он лежит, пугающе похожи на гроб, саркофаг. В этот судьбоносный момент всемирной истории Святая Церковь не дает нам забыть о цели Его прихода. Он родился для того, чтобы, по слову апостола Петра, приняв крестную смерть, «пострадать за наши грехи, праведник за неправедных, и привести нас к Богу» (1 Пет. 3:18).

Пещера, ясли, пелены указывают на смирение Богочеловека: Сын Божий, невидимый и непостижимый естеством, становится видимым по плоти, рождается в пещере как младенец, повивается пеленами, предвозвещая Свою смерть и погребение, гроб и погребальные пелены. О смирении Богочеловека свидетельствует и то, что на иконе Он самый маленький, хотя она и посвящена Его рождеству.

Тайна рождения Христа открывается миру в иконе не сразу: сначала она становится доступна невинным животным, которые изображены ближе всего к Младенцу, потом безгрешным ангелам, которые стоят у пещеры с покровленными руками. За ангелами к пещере приходят простодушные пастухи, и только потом – умудренные волхвы.



В пещере, у самых яслей, склонившись над Богомладенцем, стоят вол и осел, согревающие Его своим дыханием. Максимально близкое расположение бессловесных к Богомладенцу указывает на исполнение пророчества Исаии: «Вол знает владетеля своего, и осел ясли господина своего...» (Ис. 1:3). Вол символизирует евреев, всю жизнь проводящих в ярме закона, осел – язычников. Младенец объединяет и тех и других, приемля обоих.

В срединной части иконы, справа, застыли пастухи – простые, безыскусные души, «ничтожные мира сего», первыми узнавшие о Боговоплощении. Но Господь по Своему Пришествии возвысил образ пастуха, сказав о Себе «Я есмь Пастырь добрый». Пастухи на иконе выражают тот удивительный детский восторг, упоение чудом, на которые способны лишь «чистые сердцем» и «ниющие духом». Обретя Христа самым простым способом – в своем сердце, они стали наследниками Нового Завета, символизируя собою будущих священников, пастырей.

Над ними, в правом верхнем углу иконы, ангелы с покровленными руками, возвещавшие пастухам великую радость о рождении Спасителя. Руки в складках одежды – древний символ благоговения, уважения, знак преклонения перед свершившимся. Здесь же, в верхнем левом углу иконы, и мудрецы Востока, волхвы, скакущие по горкам-лещадкам за таинственной Вифлеемской звездой. В принесенных ими новорожденному Младенцу дарах, золото символизирует Царя, ладан – Бога, а смирина (погребальное благовоние) – Того, Кому надлежит умереть за людей.

Символично изображение волхвов и пастухов в противоположных сторонах иконы, потому что они представляют разные народы. Волхвы – языческий, а пастухи – иудейский. Те и другие приходят ко Христу, и в их единении зарождается новый христианский мир.

Еще одну группу ангелов иконописец помещает прямо возле яслей с Младенцем, делая из них уже не небесных, а земных участников происходящего. Как Иисус, прийдя на землю, соединил в своей личности Божественное и человеческое, так и на иконе изображено соединение этих двух миров в одном, обновленном.

И над всем этим огромным миром, словно паря над ним, возлежит Богородица. Она одета в багряно-коричневый манфорий и возлежит, опершись на руку, на алом ложе. Ее фигура очерчена гибкой, певучей линией. Она не потрясена и не устала, необыкновенное рождение безболезненно. Но оно трудно вместимо в человеческое сознание. Поэтому Мария осознает его в глубокой задумчивости.

Дева Мария обращена не к Младенцу, а в противоположную сторону. Этим выражено Ее смижение перед тайной Боговоплощения, совершившейся через Нее. Ее лицо печалено, Она понимает, что Этот Ребенок уже принадлежит миру, в котором Ее Сыну уготованы страдания. Она смиряется перед этой тайной, в Ее позе – то самое «слагание слов в сердце Своем» (Лк. 2: 19). Богородица смотрит на мир (на нас с вами) с бесконечной печалью и надеждой, будто обещая Ему утешение и защиту. Она знает, что «оружие пронзит Ее душу» (Лк. 2: 35) и Ее сердцу уже уготованы страдания.

Всматриваясь в икону, мы видим, что фигурка Младенца Христа точно повторяет контуры тела Богородицы. Он изображен так, словно только что отделился от Ее лона, и даже еще не лег до конца в ковчег яслей. Мы буквально видим, как Господь берет начало природы от Матери. Фигура Богомладенца, подобно Богородице, словно парит в воздухе. Он, как и Она, не внутри пещеры и не на земле, а как бы поверх гор, деревьев, яслей. Соединенные друг с другом позой и очертаниями, Они отделены от всего, что изображено на иконе: Им одним открыта тайна Боговоплощения.

Младенец Иисус – самый маленький на иконе. Небольшие размеры Его фигуры – символ бесконечного умаления Бога. Богородица, напротив, крупнее всех других персонажей на иконе, потому что после Боговоплощения Она по Своему совершенства превзошла не только людей, но и высших ангелов: Серафимов и Херувимов, как о том воспевается в молитве «Достойно есть...».

В правом нижнем углу – сцена со служанками, купающимися новорожденного «отроча младо». Сюжет, призванный подчеркнуть реальность Боговоплощения, указывает на традицию крещения христианских детей.

В левом нижнем углу – праведный Иосиф, обручник Марии, относительно изображения которого на иконе рядом со сгорбленным стариком, одетым в грубую одежду пустынников – милоть – овечью или козью шкуру мехом наружу, опирающимся на кривую палку, существуют разные толкования. Ряд исследователей указывает на то, что рядом с Иосифом один из пастухов, пришедших поклониться Христу, о чем свидетельствуют пасущиеся за его спиной овцы.

Другие, представляющие собой большую их часть, говорят, что это бес, дух-искуситель, беспокоящий Иосифа, пребывающего в глубокой скорби, отягощенного думами, измученного сомнениями и тем, что не в состоянии вместить велику тайну и чудо Рождества от Непорочной Девы. Он не участвует в торжестве ангелов. Он одинок.

Это самый пронзительный психологический момент иконы, «триллер» внутри праздника. Пока Небо ликует, пока волхвы скачут с дарами, а пастухи слушают ангелов, один человек сидит в углу и мучительно пытается поверить. Иногда вера – это просто мужество не уйти, оставаться сидеть у пещеры, даже когда разум кричит «не верю».

Мы узнаем себя в Иосифе. Разве мы, живя в мире, полном боли и несправедливости, не подвергаем, порой, сомнению Божественные Откровения, превышающие естественные законы и непостижимые человеческому рассудку?

Почему же тогда эта, наполненная живым и трогательным проживанием событий, икона утешает нас сегодня больше, чем глянцевая рождественская открытка?

Потому что икона приобщает нас к великой тайне Боговоплощения. Христос лежит в черной пещере нашей боли. Он здесь. В самой темной точке жизни, в самой глубокой яме, где, казалось бы, нет места свету – Он уже там. Тихо... Слышишь? В этой черноте бьется живое сердце. Бог родился. «И тьма не объяла Его» (Ин. 1: 5).

Мы не знаем, как выглядел образ, только что созданный мастером: краски его местами сильно утрачены. Но сквозь дымку потертостей красочного слоя и царапин нам словно приоткрывается величайшая тайна: мы видим миг, когда в мире родился Бог. Икона «Рождества Христова» написана так, как будто это стоп-кадр из вечности.

Люди, ангелы, животные и Сама Богородица – все будто вдруг остановились, чтобы осознать и вместить величину произошедшего. Это молчание вселенной перед свершением великого события. Задумалась Богородица, праведный Иосиф, женщины, купающие Младенца, ангелы, склонившиеся к яслим, пастухи. Кажется, что даже всадники стали недвижимы на своих конях. Все, что двигалось, вдруг замерло.

Литературный рассказ, в котором впервые был создан образ мира, замершего в момент Рождества, был создан в апокрифическомprotoевангелии Иакова:

«И посмотрел на воздух и увидел, что воздух неподвижен, посмотрел на небесный свод и увидел, что он остановился и птицы небесные в полете остановились, посмотрел на землю и увидел поставленный сосуд и работников, возлежащих подле, и руки их были около сосуда, и вкушающие [пищу] не вкушали, и берущие не брали, и подносящие ко рту не подносили, и лица всех были обращены к небу. И увидел овец, которых гнали, но которые стояли. И пастух поднял руку, чтобы гнать их, но рука осталась поднятою. И посмотрел на течение реки и увидел, что козлы прикасались к воде, но не пили, и все в этом миг остановилось» (Protoevangelie Iakova, 18: 3-5).

Преподобный Андрей Рублев сумел выразить это благоговейное молчание мироздания по-другому: без слов, через художественное изображение. И выразил это, как никто другой, непревзойденно!

По страницам открытых источников

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ



АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

■ 20 декабря 2025 года в городе Рубцовске прошел клубный турнир по смешанным единоборствам «ОСЕ». Алтайское региональное отделение Движения «Россия Православная» в лице председателя Г.В. Прокопенко, секретаря И.В. Чебуняева и участника А.К. Киричек вручило почетные грамоты судьям и тренерам, а участвующим в турнире ребятам из военно-спортивного объединения «РУСЬ» сладкие подарки.

Этот и другие турниры, воспитывают в молодых людях патриотический дух, подготавливают к будущей службе в рядах Вооруженных сил Российской Федерации.

■ 19 января 2026 года представители Алтайского регионального отделения Движения участвовали в рождественском богослужении в Михайло-Архангельском храме и крестном ходе к реке Алей с освящением воды, который возглавил епископ Рубцовский и Алейский Роман.



БЕЛГОРОД

21 декабря 2025 года в стенах Свято-Михайловского храма Белгорода собрались участники Белгородского областного отделения Движения «Россия Православная» для награждения медалью «За други своя» особо отличившихся соратников, показавших пример христианского служения близким: Алексея Гомзова, проявившего себя при доставке гуманитарных грузов в зону проведения специальной военной операции, и Евгения Михайлова – ветерана СВО, после возвращения с фронта посвятившего себя всемцело добрым делам, помоши людям.

Также благодарственными письмами «За усердные труды во славу Божию» были отмечены активные участники движения, проявившие верность христианским заповедям и жертвенное служение делу милосердия. Их ежедневный труд – это фундамент, на котором держится наше общее дело.

Особую теплоту и умиление вызвало вручение почетной грамоты Гордею Соро-



чеву – восьмилетний мальчик, чья чистая и добрая идея стала искрой, от которой стартовала наша масштабная благотворительная акция «Рождественское чудо». Его сердце, отзывчивое на чужую боль, напомнило всем взрослым о простоте и силе настоящего добра порыва.

Награждение провел духовный наставник Движения иерей Сергий Величко, который в своем слове подчеркнул, что милосердие и подвиг не имеют возраста и звания, а объединяются одной целью – служением Богу и людям.

Эти награды – не просто знаки отличия. Это признание и благодарность за ту тихую, но такую необходимую работу, которая делается ежедневно, часто без огласки, но по велению сердца и долга.

Поздравляем всех награжденных с заслуженными почестями! Их пример – это живой ориентир для всех нас: истинная сила – в вере, любви к Отечеству и готовности положить силы «за други своя».



ИВАНОВО

19 января в полковом храме во имя Архистратига Божия Михаила, расположенному в 112-й гвардейской ракетной Новороссийской ордена Ленина, дважды Краснознаменном, орденов Суворова, Кутузова, Богдана Хмельницкого и Александра Невского бригаде в городе Шuya Ивановской области, епископ Шуйский и Тейковский Иоанн совершил чин Великого освящения воды. Его Преосвященству сослужил руководитель Отдела по взаимодействию с Вооруженными Силами и правоохранительными учреждениями, полковой священник подразделения протоиерей Александр Ефрейторов. В богослужении принял участие член Центрального Совета Движения «Россия Православная», представитель Ивановского областного отделения полковник П.А. Фокин.

За годы взаимодействия Движения с легендарным воинским подразделением проведено немало совместных мероприятий по военно-патриотическому воспитанию молодежи Ивановской области, духовно-нравственному воспитанию военнослужащих, библиотеке войсковой части регулярно по-



полняется печатными изданиями Движения, в том числе газетой «Десятина».

По окончании богослужения епископ Иоанн поблагодарил священников и командование воинской части за подготовку этого богослужения, которое уже стало добродой традицией и поздравил военнослужащих, а также гражданский персонал воинской части с праздником Крещения Господня, пожелав крепости духа и доброго здоровья, необходимых для выполнения поставленных командованием задач и защиты Отечества.



КУРСК

В конце 2025 года Курское областное отделение Движения «Россия Православная» и Курское региональное отделение Всемирного русского народного собора провели конкурс Рождественской игрушки.

Призом для ребят, победившим в конкурсе, стала поездка в Москву и участие в Патриаршей Рождественской елке.

ПРИМОРСКИЙ КРАЙ

30 декабря 2025 года руководитель Приморского краевого отделения Движения «Россия Православная» А.В. Свиридов совместно с Председателем совета почетных граждан Владивостока и Приморского края С.С. Морозовой, руководителем Приморского отделения организации «Северный Человек» и участником специальной военной операции, членом регионального Президиума ООО «Офицеры России» М. Прокофьевым поздравили с наступающим Новым



годом и вручили подарки несовершеннолетним подросткам, находящимся СИЗО 1.

Оказавшимся в сложной жизненной ситуации подросткам была оказана поддержка, с ними была проведена профилактическая беседа, посвященная здоровому образу жизни и традиционным духовно-нравственным ценностям.



ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

12 декабря 2025 года Атаман Общественной организации «Казачий культурный центр Чувашской Республики», член Центрального Совета Движения «Россия православная», председатель Чувашского республиканского отделения Движения В.К. Бобков в Доме дружбы народов Чувашии провел День казачьей культуры, который начался с заседания рабочей группы по делам казачества.

Министр культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики С.А. Каликова рассказала об итогах реализации в текущем году Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества 2021-2030 годы на территории региона и подчеркнула, что «казаки Чувашии с честью решают ответственные задачи в ходе СВО, являются примером стойкости и героизма, что исконно свойственно для российского

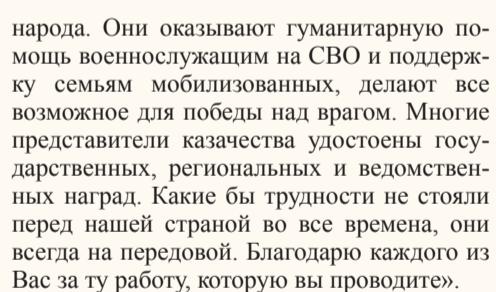


яльцам, которые приобрели свое жилье.

В преддверии новогодних праздников Тульское областное отделение Движения «Россия Православная» совместно с сотрудниками и студентами Тульского государственного университета ежегодно проводит благотворительную акцию помощи Хитровщинскому дому милосердия.

Студенты университета организовали и провели новогодний утренник для детей из семей, находящихся на попечении Дома милосердия.

В ходе акции Хитровщинскому дому милосердия были переданы необходимые продукты питания, моющие средства, средства гигиены, сладкие подарки детям, постельные принадлежности, теплые вещи, обувь, а также наборы канцелярских товаров для трех возрастных групп (альбомы, раскраски, пластилин, акварельные краски, карандаши, фломастеры, тетради, чертежные принадлежности, наборы шариковых ручек).



народа. Они оказывают гуманитарную помощь военнослужащим на СВО и поддерживают семьям мобилизованных, делают все возможное для победы над врагом. Многие представители казачества удостоены государственных, региональных и ведомственных наград. Какие бы трудности не стояли перед нашей страной во все времена, они всегда на передовой. Благодарю каждого из Вас за ту работу, которую вы проводите».

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Декабрь 2025 года. В селе Хитровщина Кимовского района Тульской области существует дом, в который каждый может прийти за помощью, — Дом милосердия, который был создан в 2007 году как автономная некоммерческая организация по защите прав малообеспеченных семей и социально незащищенных слоев населения.

Этот дом — мостик в новую жизнь для всех, кому нужна помощь.

Основные нужды по продуктам удается закрыть собственным огородом. Есть и небольшое хозяйство — поросята, куры, в этом году его пополнили четыре коровы, купленные на пожертвования прихожан московского храма Александра Невского при Московском государственном институте международных отношений (университете) при МИД РФ. Теперь постоянцы обеспечивают свежими молочными продуктами.

Но помочь никогда не бывает лишней. Нужны не только продукты питания, но и моющие средства, детское питание, подгузники. Мебель, посуда, постельные принадлежности и одежда всегда необходимы — дом помогает обустроиться в квартирах посто-

ВОРОНЕЖ

19 января, в праздник Богоявления в Покровском соборе Воронежа принял православие член Национальной палаты при губернаторе Воронежской области Маркани Бен Loata. В прошлом году он подружился с председателем Воронежского областного отделения Движения Евгением Мазепиным и его заместителем Грантом Овсеньяном, убедившим Бена принять Таинство крещения, в котором он был наречен Венедиктом.

Маркани Бен Loata живет в Воронеже, женат на русской женщине, с которой воспитывает четверых детей, работает простым рабочим на металлопроизводстве. В 2025 году он создал Автономную некоммерческую организацию культурного развития и партнерства «Афро-русская инициатива».

Сейчас Маркани Бен Loata (Венедикт) является гражданином Демократической Республики Конго и неформальным лидером воронежских африканцев.

ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

■ 17 января в городе Рассказово зажегся свет Рождественских огньков — в кино-концертном зале «Смена» прошел традиционный рождественский утренник Центра духовно-нравственного воспитания Иоанно-Богословского храма «Добрые дары храброму сердцу». Мероприятие организовано в рамках XXX Рождественского фестиваля Тамбовской епархии, при поддержке Движения «Россия Православная».

С праздником Рождества Христова всех присутствующих поздравили глава города Рассказово В.С. Соколова, председатель Тамбовского областного отделения Движения «Россия Православная», председатель Рассказовского городского Совета народных депутатов С.А. Свистунов, благочинный Рассказовского благочиния, настоятель Иоанно-Богословского храма города Рассказово протоиерей Георгий Золотов.

Выступающие пожелали всем присутствующим мира, счастья и добра, отметив значимость подобных мероприятий в воспитании духовной культуры детей и взрослых.

■ 8 декабря 2025 года в Тамбовской областной Думе, в рамках региональных XXX Питиримовских духовно-образовательных чтений, прошли XII Рождественские Парламентские встречи на тему: «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени». В их работе приняли участие митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий, председатель Тамбовской областной Думы Е. Матушкин, представители духовенства, депутатского корпуса, сферы образования, муниципальных округов, руководители муниципальных Центров духовно-нравственного воспитания, в числе приглашенных был председатель Тамбовского областного отделения Движения, председатель Рассказовского городского Совета народных депутатов С.А. Свистунов.

Сегодня, как никогда, важны общие слаженные действия, направленные на сохранение и укрепление традиционных ценностей, на передачу их от поколения к поколению. Для этого необходимо объединение усилий церкви, органов государственной власти, образовательных организаций.



МОЕ ПЕРВОЕ РОЖДЕСТВО

Я очень люблю Рождество Христово. Люблю в нем все! Люблю наше, человеческое: ожидание первой звезды, пряничные домики, самодельные вертепы, щедрое разговение, утку с яблоками и пурпурой, наряды на праздничную службу.

Рождественскую елку люблю... Обязательно настоящую – живую, пушистую и ароматную. Украшенную мандаринами, конфетами, орехами, игрушками и всем блестящим.

А главное – люблю Божественное. Рождение Святого Младенца в эту нашу жизнь... И рождение Его в сердцах людей. И чудеса, которые обязательно случаются в эту волшебную ночь. А как им не быть? Христос-то рядом!

* * *

Я воспитывалась в обычной советской семье, где праздновали Новый год и верили, что как его встретишь, так и проведешь. И поэтому за богато накрытый праздничный стол садились красивыми и добрыми и обязательно в золоте – чтобы такими же и оставаться в следующие двенадцать месяцев. Не всегда получалось, точнее, всегда не получалось. Но в этот ритуал верили свято. Все это повторялось из года в год. А вот о Рождестве и тем более о Боге никто не говорил.

Нет, вру... В детстве я все же «прикоснулась» к Рождеству. Однажды, когда мне было лет двенадцать, седьмого января я встретила на улице соседку по подъезду. Такую чудную одинокую старушку. Мы с ней никогда не общались, только здоровались. Я ее даже немного побаивалась – из-за ее черного платка. Мне казалось, что, где черное – там обязательно смерть.

Смерти я в детстве боялась панически. Помню, меня на лето отправляли к бабушке с дедушкой в Краснодар, и там в это время обязательно кого-нибудь хоронили. Там вообще часто хоронили. Район был старый, и старых людей было много. Прощались традиционно – с шествиями по улице, с оркестром, с похоронным маршем. Я накрывала дома голову подушкой и старалась этого не слышать. Но потом несколько дней не могла заснуть.

В общем, мимо той старушки в черном платке я старалась прокочить как можно быстрее, чтобы случайно не «зазриться» смертью. И в тот день мы кивнули друг другу, и я уже собиралась пройти мимо, как бабушка вдруг сказала:

– С праздником, деточка!

– С каким? – удивилась я.

Новый год уже неделя как прошел, в очредной раз разочаровав меня до невозможности: мне подарили шахматы – а я хотела живую собачку!

– Ну, как же! Рождество Христово! – отвертила она, достала из сумки что-то, завернутое в салфетку, и протянула мне.

Я сунула в карман (опять же, с опаской), буркнула что-то благодарственное, а в голове начала «прокручивать» пионерскую «проповедь» о том, что «Гагарин в космос летал, но Бога не видел». Это очень любила повторять наша классная руководительница.

Но вдруг я увидела ее глаза... В них было столько любви и какой-то незнакомой мне радости, что мой рот сам собой растянулся в улыбке. И своим глупым подростковым сердцем я почувствовала, что бабушка эта знает что-то такое, чего не знаю я. А главное – в них совсем не было одиночества и тоски. Теперь-то я понимаю, почему. С ней всегда был Бог. А она была с Ним.

Дома я развернула салфетку и увидела пряник – таких я никогда не ела. Коричневый, с нарисованным на нем глазурью то ли снеговиком, то ли медвежонком – уже и не вспомню.

Я откусила. Это был новый для меня необычный вкус. Это сейчас я знаю, что там имбирь, корица, ваниль. Но тогда для меня

это был запах Рождества – сладкий и радостный. А само Рождество выглядело для меня, как глаза той бабушки. Теплые глаза, в которых не было одиночества. И мне тоже тогда стало тепло.

Но все это быстро забылось. Прошли годы, я вышла замуж, жили тогда с мужем у него на Украине. И вот она, моя первая новогодняя служба на Рождество в маленьком храме где-то в конце первого года моего воцерковления. Мое первое Рождество.

К рождественской службе я очень готовилась, ожидая чего-то необычного, волшебного. Чего я никогда не чувствовала в детстве на Новый год. Еще я собиралась причащаться. И нарядилась по случаю праздника в свое самое красивое платье. Но у меня заканчивалась второй месяц беременности. Половину службы я провела в своем ослепительном наряде и с обострившимся вдруг токсикозом в прихрамовых кустах.

мутно плакала Вера Ивановна – пожилая женщина, давняя прихожанка. И все смотрелась в свой платок, огромный, мужской, синий и некрасивый.

«Зачем она здесь? – думала я. – Вроде люди радоваться должны, а она ревет. И еще платок этот...»

Мне самой жутко хотелось разреветься: все болело, тошило и хотелось спать – прямо до ломки. Я не понимала ни слова из службы. Я вообще ее не слушала, а дико жалела, что «во все это ввязалась». В общем, ничего волшебного не было и в помине.

– Да ладно, садись, зеленая вон какая, – сказала вдруг женщина с габаритами. Встала и взяла из-под лавки свой костыль, который я раньше не заметила. И тяжело заковыляла к свечной лавке.

– Нет, что вы, сидите, я не знала, – испуганно пробормотала я.

Но она обернулась, улыбнулась и про-

который заехал мне по уху. Ну и что, что заехал, он же не специально! И даже ко мне Господь пришел. Ко мне лично! Пришел и коснулся наших сердец. И стало как в детстве, когда мама обнимает...

А как радовались наши батюшки – отец Евгений и отец Анатолий! Отца Анатолия, нашего духовника, потом переведут в сельский храм, но наши отношения сохранятся, и мы часто будем к нему приезжать.

А тогда они буквально летали по алтарю. И будто не было усталости от долгой ночной службы. Особенно меня поразил отец Евгений. Человек-гора в облачении, он стоял и смеялся, как трехлетний мальчик. А если присмотреться, то в глазах его стояли слезы. Христос родился!

Мы причащались, потом был молебен. Помни, отец Анатолий «красшился» и буквально окатил меня водой, вместе с моим прекрасным нарядным платьем и макияжем. Да-да... Я так хотела быть в Рождественскую ночь красивой, что даже марафон наела.

Все поздравляли друг друга. Тут же в храме пели колядки. Колядки... С ними у меня приключился конфуз.

Колядок я раньше никогда не слышала и не знала, что они поются на украинском языке. Зато я знала про раскол, про Филарета и про то, что в храмах «Киевского патриархата» служат «на мове».

И вот, услышав в нашем храме «богослужебные песнопения на украинском» (а именно так я восприняла колядки), я решила, что наши батюшки «попутали берега» и ушли в раскол. Я подскочила к отцу Анатолию и начала возмущенно выяснять, в чем, собственно, дело. Он долго смеялся, когда наконец понял, о чём я.

А колядки я в итоге очень полюбила. Жаль только, что здесь, в Москве, эта традиция не так распространена.

* * *

В углу продолжала плакать Вера Ивановна. Но уже не одна, а в обнимку с незнакомой мне молодой женщиной. И обе они смотрелись в этот жуткий синий носовой платок. Потом мне рассказали, что это ее дочь Нина, с которой у них не все гладко. А тут Нина еще и забеременела, и решила делать аборт. Мужа нет, работа – так себе... Как ни уговаривала Вера Ивановна, дочь – ни в какую. Уже и дату назначили. Поэтому и проплакала женщина всю службу.

Но в эту Рождественскую ночь Нине не спалось. И она встала и почему-то пошла в храм – к концу уже пришла. Пришла, постояла и вдруг сказала матери: «Эх, была не была! Будем рожать!» И теперь они обе ревели – уже от радости. Потому что и к ним пришел Христос!

...Их Мишутке уже лет десять, мама и бабушка на него не нарадуются. Как, собственно, и отчим. Нина через год после родов вышла замуж. И родила Машеньку.

* * *

Вот такая была моя первая новая рождественская служба. В том родном маленьком городе, в маленьком любимом провинциальном храме. С родными, любимыми людьми, многие из которых разбрелись и по другим храмам, и по другим городам и даже странам.

Распались несколько семей, с которыми мы очень дружили. И я до сих пор не могу в это поверить и отделить их друг от друга. А кто-то уже умер. Но многие и родились.

Но, знаете, где бы я ни оказалась на Рождество, несмотря ни на что, я всегда чувствую эту детскую радость, это волшебство преображения. Этот приход в мир Бога. Как в ту ночь. И знаю, что и для меня родился Христос! Чтобы я вновь стала в душе ребенком – чистым, добрым и счастливым.

Елена Кучеренко



– Да у тебя духовные проблемы, это бес в тебе сидит и к Богу не пускает, – прокрипела в итоге мне на ухо одна очень «церковная» старушка.

– Беременная, тошнит меня, – оправдывалась я.

– Спорит еще... Смириения в тебя мало, – проворчала бабушка.

Но парировала я не успела и опять помчалась в свои кусты.

Когда, измощденная этими токсикозными манипуляциями, я попыталась присесть в храме на лавочку, какая-то внушительных размеров дама сказала мне: «Молодая еще, постоишь».

Я попыталась объяснить ей, что я беременная, что у меня все болит, кружится голова и вообще я прямо здесь и сейчас упаду и умру. Но она буркнула тоже что-то «очень духовное» и еще шире распределила по лавке свои габариты...

Кто-то толкался. Кто-то на кого-то шипел, чтобы «не лезли в такой момент со своими свечками». Кто-то кого-то все время спрашивал: «Когда же все это закончится?» и «Будут ли подарки?» Кто-то истово крестился, совсем не по-христиански «заезжал» мне по уху своим троеперстiem. А кто-то облокотился на меня и заснул. Я отталкивала его, а он ложился и ложился обратно...

В сторонке, прижавшись к стене, почеч-

шептала: «Христос родился!»

«Христос родился!» – ехнуло в сердце. И опять вдруг стало тепло, как тогда – с приником...

Я посмотрела вокруг. Уже никто не шипел, не толкался. Те, кто всю службу проспал – проснулись.

Я только сейчас поняла, что тот, кто на меня все время падал во сне, – это Катерина Ивановна, бабушка-грузинка восьмидесяти с лишним лет, которая, несмотря на годы, работала в храме бухгалтером и без всяких компьютерных программ виртуозно сводила дебет с кредитом, щелкая своими огромными деревянными счетами. К сожалению, она умерла несколько лет назад.

Она стояла и улыбалась. Всем – мне, людям, Богу. И улыбка у нее была какая-то удивительно детскская, чистая.

«Рождество – детский праздник», – вспомнилась мне услышанная где-то фраза. Не знаю, так это или нет, но все вокруг вдруг преобразилось.

Я сама поймала себя на мысли, что ничего уже не болит, а я сижу, и улыбка у меня до ушей – прямо дурочка какая-то.

Знаете, я вдруг почувствовала, что в мир пришел Господь. И к той внушиительной тете, и к бабульке, которая ругала меня за мой токсикоз и пугала бесами, и к Катерине Ивановне, и к тому истовому молитвенному,