



журнал для нас и наших детей

# УПИНА

N 1(13) ноябрь-февраль 2005/06



IX Рождественский  
фестиваль искусств

«Имя вся утеша  
сердце мое»

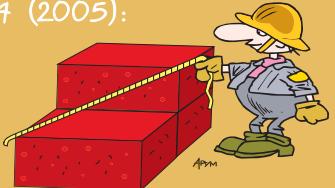
А как гуси  
на жуки  
гусынь  
зашатают

Милосердия ввери  
отверзи нам...



Этот случай произошёл во времена правления одного из римских императоров. Как-то утром солдат, который перед этим был в ночном карауле, подошёл к центуриону и сказал, что ночью видел во сне, как варвары атакуют их крепость. Центурион не очень поверил в этот сон, но меры всё-таки принял. Тем же вечером варвары действительно напали на крепость, но благодаря принятым мерам атака была отбита. После боя центурион поблагодарил солдата за предупреждение, а затем приказал взять его под стражу. Почему?

*Ответ  
на загадку  
из №4 (2005):*







# Содержание

<b>Рождество Христово</b>	2
<b>Музыка для души</b>	4
Анастасия Михайлова	
<b>Твори дела любви</b>	10
Анастасия Михайлова	
<b>Прошлое благочинного из Сапожка</b>	18
Дмитрий Храповицкий	
<b>«Сия вся угреша сердце моё»</b>	22
Валентина Рыбкина	
<b>Имени Бахрушина</b>	28
Мария Рябикова	
<b>Как на Руси гуси гусынь защищают</b>	32
Валерий Былинский	
<b>Медведева Пустынь: здесь Русью пахнет</b>	36
Валерий Былинский	
<b>Легенда о Хохломе</b>	39
Ольга Сторожилова	
<b>Слово о мёде</b>	42
Алёна Борисова	
<b>Кошкин дом</b>	44
Елена Борисова-Сартори	
<b>К Полюсу с верными друзьями</b>	50
Ольга Куррова	
<b>Прошу откушать, будьте как дома</b>	54
<b>Всякая всячина</b>	56

Главный редактор А.И. Буркин

Ответственный редактор А.М. Колпакова

Главный художник Н.Г. Вдовина

Технический администратор, цветокоррекция Д.Н. Бессонов

Вёрстка П.В. Сторожев

Художник А.А. Румянцев

Фото: А.А. Горбаченко, Ю.А. Кавер, А.В. Стрельников,

В.М. Ходаков, ТтарP-тасс

Корректор Г.А. Тарунтаева

Набор Е.В. Куликова

Над номером работали: Л.И. Бондаренко,

И.А. Дёмин, В.В. Остапчук, Н.В. Рымарь

**Адрес редакции:**

119019, г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 7а

Тел.: (095) 203-65-48, тел./факс: 203-69-26

Подписной индекс в каталоге «Роспечать» 84546

E-mail: kupina-red@yandex.ru

Редакция журнала благодарит:

С.В. Смирнова, С.В. Крашевского,

В.А. Шаблинского, А.Г. Яковлева

Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь»

Тел.: (095) 781-10-10.

www.pkpp.ru

Тираж 10 000 экз.

Подписано в печать 23.01.2006 г.

2005/06



Купина

ноябрь - февраль



Анастасия Михайлова  
Фото: Александр Горбаченко

рождественский

Музыка  
для души



Настоящим праздником для любителей классической музыки стал IX Рождественский фестиваль искусств «Россия Православная». По уже сложившейся традиции фестиваль проводится каждый год на Святочной неделе. За прошедшие годы его концерты, выставки, рождественские ёлки и другие мероприятия посетили десятки тысяч человек. Фестиваль шагнул и в регионы России, где проходит с большим успехом и имеет широкий общественный резонанс.

**Н**а этот раз торжественный вечер состоялся 9 января 2006 года в Большом зале Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Поэтесса Нина Карташова, открывая праздник, говорила о неразрывной связи времён, ощущаемой нами каждый раз, когда в зале звучит музыка великих композиторов.

Мало какой вид искусства оказывает на нас столь же глубокое эмоциональное воздействие и рождает в душе столь

же сильный отклик, как музыка. Не случайно выдающиеся полководцы видели в ней важное средство боевого и патриотического воспитания воинов, способное сплотить их волю, вдохновить на подвиг.

Музыка, звучавшая в этот вечер в Московской консерватории в исполнении Симфонического оркестра Министерства обороны России и Государственного академического Московского областного хора, действительно смогла

Ежегодно на протяжении вот уже девяти лет по благословению Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в лучших концертных залах страны звучит симфоническая и народная музыка,





Ульяна

ноябрь - февраль



рождественский

В зале звучит музыка Рахманинова

От благодарных поклонников - главному  
военному дирижёру



## Разумное, доброе, вечное

объединить сердца всех сидящих в зале, передать им то ощущение духовного подъёма, которым полна каждая нота этих произведений. «Вальс цветов» П.И. Чайковского, «На сопках Маньчжурии» И. Шатрова, музыкальные картинки к пушкинской «Метели» Г.В. Свиридова – всё это знакомые нам, любимые с детства музыкальные композиции. Но в этот день благодаря прекрасному исполнению оркестра Министерства обороны под управлением главного военного дирижёра Вооружённых сил РФ Валерия Халилова, они словно получили второе рождение и заставили весь зал, затаив дыхание, внимать происходящему на сцене. Восторг, с которым слушатели аплодировали каждому произведению, способен был опровергнуть расхожее утверждение о том, что классическое искусство, будь то музыка, живопись или литература, слишком холодно, чтобы разом глубоко затрагивать человеческое сердце. Напротив, именно сейчас, в эпоху возрождения многих утраченных традиций, в эпоху обретения подлинной России, облик которой всё более явственно проступает сквозь всё наносное, временное, оно как нельзя более актуально. Особенно глубокое впечатление на всех произвела Торжественная

увертюра «1812 год» П.И. Чайковского. Перед слушателями словно пронёсся отлитый в музыкальную форму рассказ о прошлом России, трагическом и одновременно светлом, полном надежд на будущее.

Выступая на открытии Фестиваля искусств, Председатель Центрального совета Движения «Россия Православная» А.И. Буркин заметил, что раз навсегда выбранный фестивалем ориентир на высокие образцы классической, симфонической, народной музыки может служить образцом для сегодняшних авторов и исполнителей.

Праздничный вечер завершился, но фестиваль на этом не закончился: в последующие дни состоялись концерты в Московском военно-музыкальном училище и в Центральном клиническом госпитале МВД.

Будем надеяться, что и в дальнейшем Фестиваль искусств «Россия Православная» будет неизменно радовать нас музыкой, столь глубокой и столь понятной каждому русскому сердцу.

**ООД «Россия Православная» благодарит компанию «Ново-Нордиск» за жертвенную поддержку в организации IX Рождественского фестиваля искусств**

Ведущая вечера поэтесса Н.В. Карташова  
и композитор Б.М. Феоктистов



2005/06



упина

ноябрь - февраль



рождественский

Музыкально-поэтическая композиция «Рождественские песнопения» в исполнении студенток православного Свято-

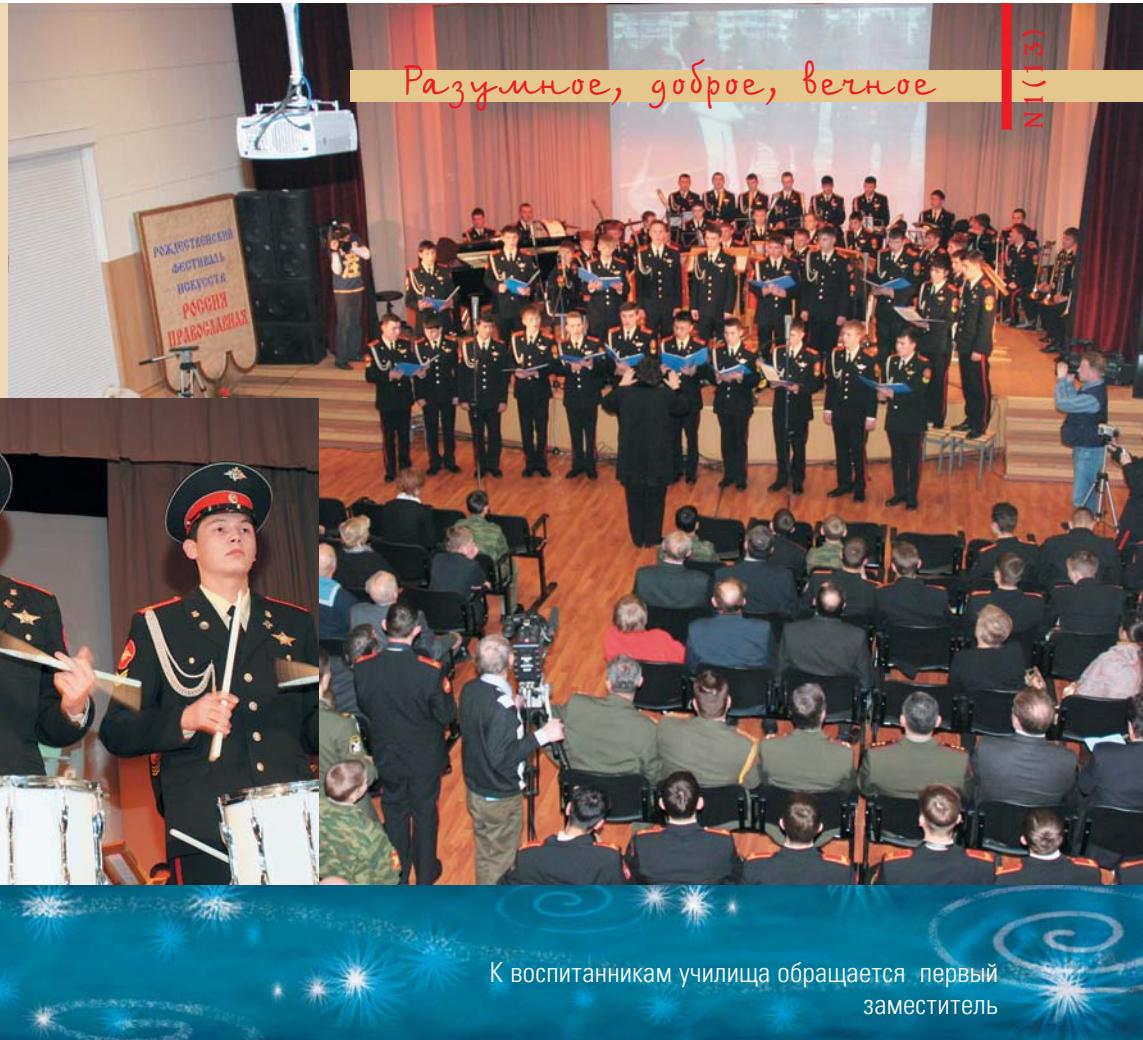


В рамках Рождественского фестиваля искусств состоялся концерт в Центральном клиническом госпитале МВД России.

Вверху: выступает студия современной хореографии «Франжелика» Всероссийского центра художественного творчества.

Справа: фольклорный ансамбль «Россияночка» культур-

Праздничные мероприятия прошли также в Московском военно-музыкальном училище. На сцене курсанты училища



К воспитанникам училища обращается первый заместитель



# Твори дела́ Любви



Анастасия Михайлова  
Фото: Александр Горбаченко

Последние полтора десятилетия прошли под знаком духовного обновления нашего Отечества. Восстанавливаются разрушенные храмы, возобновляется монашеская жизнь в обителях, на Родину возвращаются великие православные святыни.



**Н**о знако духовного обновления проявляются сегодня не только в великих дела, таких, как воссоздание Кафедрального Соборного Храма Христа Спасителя или возвращение на Родину Тихвинской иконы Божией Матери. Они проявляются и в малом: в воспоминании многих благочестивых обычаяев. К числу таких богоугодных начинаний, безусловно, можно отнести открытие училищ сестёр милосердия и возрождение института сестричества в России.

У общин сестёр милосердия давняя традиция, ведь сколько человек существует, столько и милосердствует. На рубеже XIX – XX столетий в Российской империи насчитывалось около 30 тысяч благотворительных учреждений, которые оказывали помощь самой незащищённой части населения – бедным, беременным и больным, пострадавшим от

заменили термином «медицинская сестра». Сестра милосердия должна была не только исполнять медицинские предписания врача, но и оказывать больному духовную поддержку, ободрять и утешать его в минуту страданий, порой даже готовить к исповеди и причастию. А в обязанности «среднего медицинского работника» входила лишь забота о физическом здоровье больного. Поэтому так распространилось среди людей несведущих убеждение в том, что очень редкий врач может быть верующим. На самом деле всё как раз наоборот. Вспомните – «В окопах не бывает атеистов». Вспомните и морскую поговорку: «Кто в море не хаживал, тот Бога не маливал». То же самое можно сказать и о врачах: кто испытал на себе, что такое много часов, а то и много суток подряд бороться за драгоценную жизнь пациента, тот знает истинную суть мольбы о ближнем.



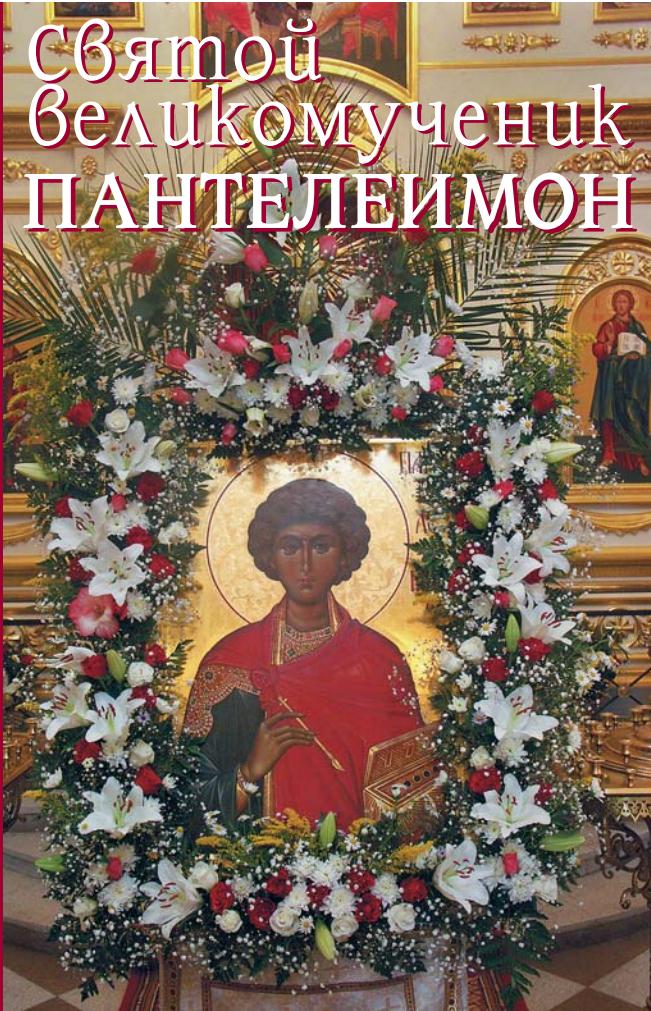
войн и эпидемий, старикам и новорождённым. Развитие сестринской помощи всесторонне поддерживалось государством. К женщине, решившей посвятить себя благородному, «Богу угодному делу», предъявлялись высокие нравственные требования. Неизменными качествами сестёр милосердия считались строгая нравственность, любовь к ближнему, трудолюбие и самоотверженность.

После революции институт сестричества был упразднён, а сам термин «сестра милосердия» стал считаться «монашеским и ограниченным, не соответствующим новому типу медицинского работника советского здравоохранения» – и его

Сегодня работа медицинской сестры считается тяжёлой и непrestижной. Поэтому нехватка среднего медицинского персонала ощущается по всей стране, и особенно в Москве. Однако и сегодня в столице находятся люди, готовые не просто посвятить себя тяжёлому труду, но стать для других примером самоотреченной жизни, принести свет Истины Христовой в те места, где люди, возможно, уже потеряли последнюю надежду.

В Москве существуют два училища сестёр милосердия – Свято-Димитриевское при Первой градской больнице и Свято-Пантелеимоновское при Центральной клинической

# Святой великомученик ПАНТЕЛЕИМОН



больнице МПС. Последнее открылось совсем недавно: в 2000 году на территории больницы Министерства путей сообщения был построен и освящён храм во имя святого великомученика Пантелеймона, а год спустя, 1 сентября 2001 года, для будущих сестёр открыло свои двери и Свято-Пантелеймоновское училище. Храм и училище были построены в кратчайшие сроки по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по инициативе главного врача ЦКБ Татьяны Григорьевны Мицеряковой. Его директором стал генерал-майор медицинской службы Алексей Павлович Ребиков. Под звон колоколов Татьяна Григорьевна вручила студенческие билеты первым двадцати пяти девушкам и трём юношам.

Здесь учатся молодые люди со всех концов страны: из Приморского края и из Красноярска, из Улан-Удэ и из Перми, из Вологды и Владимира. Это не обязательно девушки и юноши из семей священников, желающие получить профессиональное образование и в то же время не отстать от духовных основ Православия – сюда по особому призванию приходят те, кто решил посвятить свою жизнь служению в полном смысле этого слова, служению страждущим.

По преданию, святой Пантелеймон прославился в III веке, в царствование императора Максимиана. Он родился в знатной семье, получил прекрасное светское образование, был замечен императором и уже готовился поступить к нему на службу. Но тут Господь свёл юношу со святым священником Ермолаем, рассказавшим ему о величии и всемогуществе Господа нашего Иисуса Христа. Пантелеймон стал часто приходить к старцу Ермолаю и беседовать с ним, укрепляясь в познании истинного Бога.

Однажды случилось юноше на дороге найти мёртвого ребёнка, укушенного змеёй. Видя это, Пантелеймон подумал: «Теперь пришло время испытать мне, истинно ли всё, что говорил старец Ермолай». Вознеся горячую молитву к Господу, юноша с изумлением увидел, что мальчик встал живым. Тогда Пантелеймон совершенно уверовал во Христа и принял Святое Крещение.

После этого юноша раздал всё своё имущество бедным и начал исцелять людей именем Господа от самых тяжёлых болезней. Но другие врачи города, позабыв об святому, донесли императору Максимиану, что Пантелеймон – христианин.

Император стал уговаривать Пантелеймона отречься от Христа, но безуспешно. Тогда он приказал мучить и терзать юношу, но тот, ободряемый Господом, перенёс все страдания до конца. Тогда было приказано утопить святого Пантелеймона – но Христос вновь явился мученику, и том вышел на берег, воспевая и славя Бога.

Наконец, император отрубил юноше голову, и том отошёл ко Господу. После кончины святой Пантелеймон стал небесным покровителем всех болящих и теперь подаёт от Бога исцеление всем, с верою прибегающим к нему.

Свято-Пантелеймоновское училище отличается от подобных ему тем, что здесь обучение ведётся практически индивидуально. Учёба длится 2 года и 10 месяцев – и за это время студентам необходимо освоить массу предметов: от анатомии, физиологии и фармакологии до философии сестринского дела и духовных основ милосердия. На каждом курсе – всего по 20 человек, то есть на 60 воспитанников приходится 30 преподавателей. Директор училища Алексей Павлович Ребиков знает каждого в лицо и по имени и прекрасно помнит о его достижениях и неудачах. Конечно, подобное невозможно в учебном заведении, где на одного директора приходятся сотни студентов. Здесь и преподаватели относятся к своим воспитанникам по-другому: в любой момент, в трудной ситуации духовных сомнений или уныния готовы выслушать и прийти на помощь. Впрочем, плотный учебный график и ежедневные послушания в храме и в больнице, как правило, не дают никому «отиться от рук».

День в Свято-Пантелеймоновском училище начинается с молитвы, ею же и заканчивается. Правила здесь строгие: девочкам не разрешено краситься и носить брюки, пропускать



Храм и училище были построены по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по инициативе главного врача ЦКБ Татьяны Григорьевны Мищеряковой. Слева от Его Святейшества – директор училища сестёр

занятия без уважительной причины, являться в общежитие после 10 вечера. Впрочем, в свободное от учёбы, служб в храме и послушаний время студенты не ограничены в посещении города. Но и это свободное время не используется на то, чтобы праздно шататься по окрестностям. Обучение здесь платное, и, хоть сумма эта невелика, большинство студентов работают: многие здесь же, в больнице, младшими медицинскими сёстрами, чтобы оплатить учёбу.

Может показаться, что день будущей сестры милосердия состоит сплошь из учёбы, сменяющей послушаниями и заботой «о хлебе насущном» (кстати, плата – 2000 рублей в месяц – включает в себя «полный пансион»: обучение, питание и проживание в комфортабельных двухместных комнатах, о которых могут только мечтать многие студенты даже крупных столичных вузов). Разговорившись с Евгенией Гарриевной Трошиной, заместителем директора по воспитательной работе, я узнала, что девочки постоянно ездят в паломнические поездки и за это время успели побывать почти во всех святых местах России – в Троице-Сергиевой Лавре,



Свободное от учёбы время девушки посвящают рукоделию: шьют, вяжут и вышивают бисером изумительной красоты



Здесь учатся молодые люди со всех концов страны: из Приморского края и из Красноярска, из Улан-Удэ и из Перми, из Вологды и Владимира. Это не обязательно девушки и юноши из семей священников, желающие получить профессиональное образование и в то же время не отстать от духовных основ Православия – сюда по особому призванию приходят те, кто решил посвятить свою жизнь служению в полном смысле этого слова, служению страждущим.

Свято-Пантелеймоновское училище отличается от подобных ему тем, что здесь обучение ведётся практически индивидуально. Учёба длится 2 года и 10 месяцев – и за это время студен-

там в Новом Иерусалиме, Саввино-Сторожевском монастыре, Давидовой пустыни и во многих других.

Летом девушки и юноши трудятся над восстановлением практически разрушенного храма в честь Предтечи Иоанна: в 2005 году студентам училища по благословению Святейшего Патриарха выделили подворье под Рузой. 7 июля, в престольный праздник, в храме начались первые богослужения, а 6 октября на купол был поднят крест. Так что с Божьей помощью

храм постепенно восстанавливается, и здесь уже планируется открытие большого культурного центра с библиотекой и гостиницей для паломников, со своим хозяйственным двором.

Сёстры в своих скромных белых платках с красными крестами участвуют во всех общечерковных мероприятиях: встречали Тихвинскую икону Божией Матери, мощи преподобнومученицы Елизаветы Феодоровны, в истекшем году дежурили в Бутово во время Патриаршего богослужения в память новомучеников и исповедников Российских. Участвовали девушки и во всероссийских выставках: на ВВЦ с коллекцией рукоделия и на выставке «Русь Православная» в Гостином Дворе с музыкальной, хореографической и поэтической композицией.

Свободное от учёбы время девушки также посвящают рукоделию: шьют, вяжут и вышивают бисером изумительной красоты пасхальные яйца. В 2005 году одно такое яйцо, в два раза больше человеческой головы, расшитое жемчугом и бисером, было подарено Святейшему Патриарху.

Не так давно студентки училища совместно с Перервинской духовной семинарией поставили чудесный спектакль «Сказание о Петре и Февронии» и сами сшили для него древнерусские костюмы. Сейчас девушки собираются объехать с этим спектаклем все православные гимназии Москвы. Кстати, благодаря ему между семинаристами и студентками училища уже совершились три брака, ведь не случайно святые Пётр и Феврония считаются покровителями семьи.

А 1 марта 2005 года на базе училища была организована патронажная служба. Так юные девушки учатся нести послушание сестры милосер-

Девочки постоянно ездят в паломнические поездки и за это время успели побывать во многих святых местах России – в Троице-Сергиевой Лавре, Новом Иерусалиме, Саввино-Сторожевском монастыре, Дави-



Человек - человеку

N1 (13)



# Сёстры милосердия В КРЫМСКУЮ ВОЙНУ



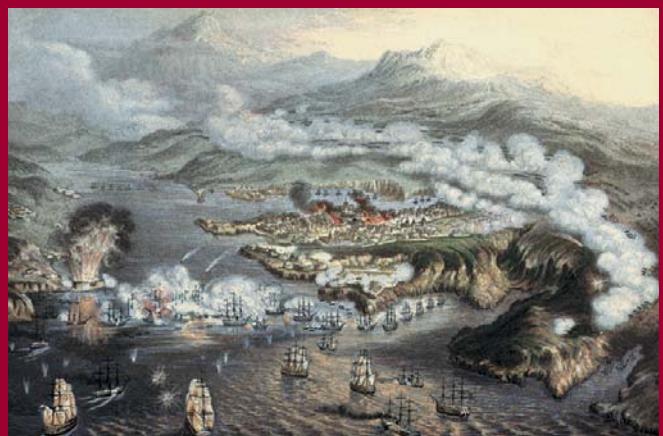
В 2005 году в Севастополе состоялось открытие памятника первой русской сестре милосердия Даше Севастопольской. Митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь на церемонии открытия отметил, что юная девушка, бросившая свой кров, чтобы помочь раненым русским солдатам, должна служить примером нашему поколению.

**Ш**ирокую известность деятельность сестёр милосердия, общину которых существовали в России с 1844 года, получила во время Крымской войны 1854–1855 годов. Первыми на фронт отправились сёстры милосердия Крестобогданской общинны. Это было единственное в мире женское медицинское формирование по оказанию помощи раненым на поле боя. Руководить их деятельностью в Крыму было поручено хирургу Н.И. Пирогову.

В октябре 1854 года знаменитый врач писал своей жене: «...погдумай... мы живём на земле не для себя только...». Принцип «жить на земле не только для себя» хирург считал основой сестринского милосердия.

В Крымской войне посильную медицинскую помощь оказывали и жительницы Севастополя. Особенно отличилась дочь

черноморского матроса Дарья Александрова (Даша Севастопольская). В народе её чтили как героиню. Н.И. Пирогов 29 ноября 1854 года писал из Симферополя: «При перевязке можно видеть ежедневно трёх или четырёх женщин: из них одна знаменитая Дарья. Дарья является теперь с медалью на груди, полученной от Государя, который велел её поцеловать Великим Князьям, подарил ей 500 рублей и ещё 1000, когда выйдет замуж. Под Альмой она приносila бельё, отданное ей для стирки, и здесь в первый раз обнаружилась её благородная наклонность помогать раненым».



дия непосредственно в больнице. Среди больных, за которыми ухаживают студентки, есть и такие, кто требует к себе постоянного внимания: слепые, инвалиды, малоподвижные люди. Их приходится по несколько раз в день причёсывать, мыть, переодевать. Но многие из этих больных с таким смирением несут свой крест, что и сами сёстры милосердия понимают огромную духовную для себя пользу от такого общения.

Впрочем, и сами пациенты ЦКБ МПС с любовью отзываются о сёстрах, проходящих здесь свою учебную клиническую практику. Одна пациентка заметила, что нигде ещё не видела таких необычных студенток-практиканток медицинских училищ, хотя форма одежды у всех стандартная – белый халат и шапочка. Но что-то есть особенное, светлое в выражении этих лиц.



**ПРАВОСЛАВНОЕ МЕДИЦИНСКОЕ  
СВЯТО-ПАНТЕЛЕИМОНОВСКОЕ  
УЧИЛИЩЕ СЕСТЁР МИЛОСЕРДИЯ**  
при ЦКБ МПС г. Москвы и храме  
Великомученика Пантелеймона

приглашает  
православных христиан  
получить профессию  
медицинская сестра

**Срок обучения:** 2 года 10 месяцев (дневная форма обучения). Принимаются лица, имеющие среднее (полное) общее образование (после 11 классов). Иногородним предоставляется общежитие, по окончании выдаётся диплом государственного образца. Для поступления в училище необходима письменная рекомендация священника, который является духовным наставником абитуриента.

**Экзамены:** биология (устно), русский язык (изложение), собеседование с духовником училища и директором.

**Адрес:** 125367, Москва,  
Волоколамское шоссе, д.84, стр.3.

**Телефоны:** 490-36-22 (училище), 490-10-89 (храм).

Конечно, большинство преподавателей, да и студентов мечтают о том, чтобы организовать на базе училища сестричество милосердия и нести социальное служение не разово, не точечно, а постоянно. Чтобы выпускники, покидая порог этого учебного заведения, сохраняли его дух и традиции. Конечно, это только дело времени. И сегодня, когда во многих оскудевает любовь, для нас особенно важен пример таких людей, их самоотреченной, жертвенной жизни, всецело посвящённой заповеди Христовой: «Возлюби ближнего своего, как самого себя».





Купина

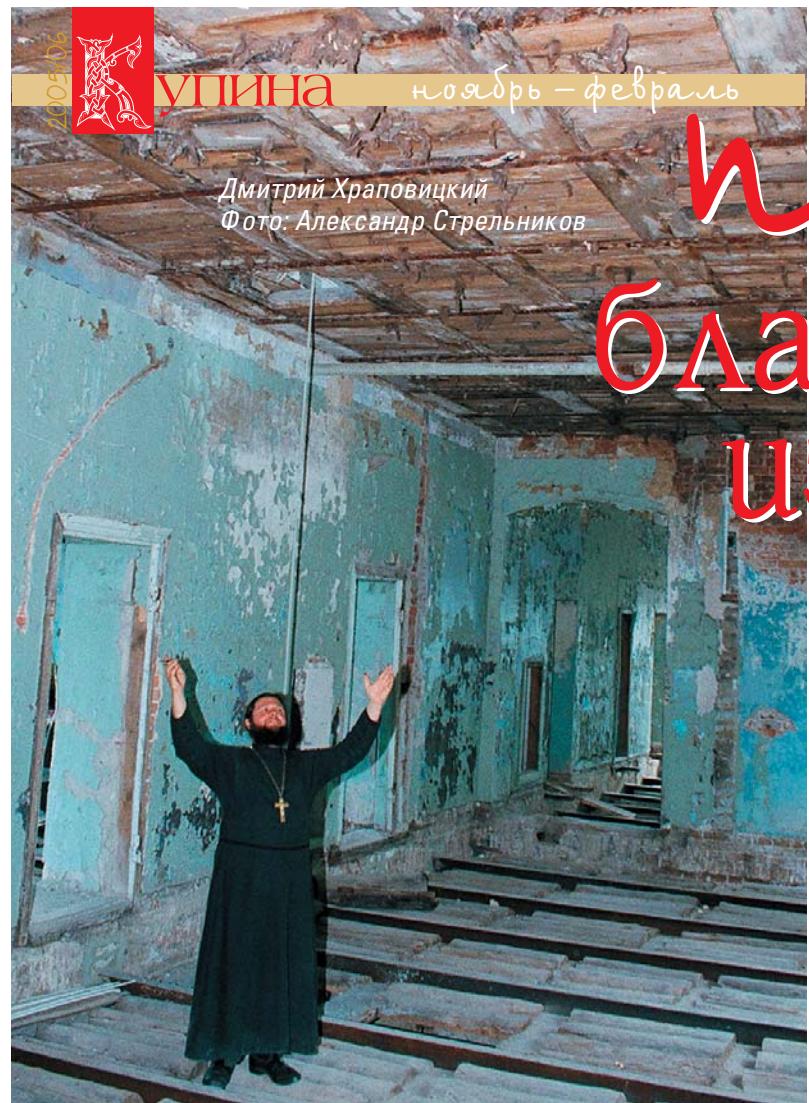
ноябрь - февраль

Дмитрий Храповицкий  
Фото: Александр Стрельников

# Иротское благочинного из Сапожка

**Ж**ил-был мальчишка в Магадане. Не очень-то он рос усидчивым, а наоборот, подвижным: занимался спортом, ходил в секцию борьбы самбо, придуманной в России в 20-е годы прошлого века. Боролся со сверстниками, выступал на соревнованиях. Любил свою самбистскую курточку и часто побеждал в ней на состязаниях. И, конечно, он не знал, что однажды наденет красивую торжественную церковную одежду и она станет его рабочей, повседневной одеждой. И что от имени Царя Небесного будет совершать таинства... Такого заранее не знает никто.

Олег (а сейчас отец Олег Кузьмин) родился в 1969 году в городе Невинномысске Ставропольского края. С шести лет жил в Магадане. Все школьные годы Олег занимался самбо, а потом поехал в Челябинск, поступил в Институт физкультуры. Отучившись, вернулся в Магадан и стал тренером в СПТУ и ДЮСШ.



Ходил, по общей семейной традиции, в церковь, молился и причащался, как положено, но тут, в самый обычный день, с ним случилось совершенно неожиданное.

Епископ Магаданский и Камчатско-Сахалинский Аркадий после службы вдруг сказал: «Ты будешь священником. А спортивную школу нужно бросить. Я вижу в тебе человека на пользу Церкви». И поставил Олега на клирос петь...

Как так? Неужели внезапно, от одного слова, может измениться судьба человека? Но Олег, ещё не до конца понимая, что это не случайность, а Промысел Божий, всё же поехал в Троице-Сергиеву Лавру (там есть прозорливец отец Наум).

— Как же ты, Олег, хочешь быть священником, а у тебя столько грехов? — сказал отец Наум.

Олег же сказал:

— Отец Наум! Я не жажду быть священником, я хочу с детьми заниматься спортом.

Тогда отец Наум ответил:

— Ну ладно. Поглядим.

И ловит за рукав проходящего монаха:

— Возьми с собой этого парня и устрой его на работу. Там видно будет.

Так Олег познакомился с иеромонахом Серафимом, насельником Иоанно-Богословского монастыря. Тот привёз Олега в свой родной дом в городе Михайлове. А пока ехали, физрук в этом городе ушёл из сельскохозяйственного ПТУ. Туда по специальности и устроился работать Олег. Но он чувствовал какую-то недосказанность судьбы. И вскоре принял решение: привёз из Магадана пятимесячного сына и жену Ирину. Четыре месяца проработал в ПТУ. Жил возле церкви. Служба идёт, ребёнок спит в коляске. Через четыре месяца архиепископ Симон (впоследствии митрополит Рязанский и Касимовский, ныне ушедший на покой) вызывает Олега. А Олег уже хотел быть священником. Он чувствовал, что именно здесь его судьба.

— Почему ты отвлекаешь детей от Бога? Они в храм должны ходить, а бегают к тебе спортом заниматься.

Похоже, Владыко сказал это на всякий случай. Потому что вскоре он уже рукоположил Олега во священника и послал в город Сапожок. И в следующем, 1993 году, они с отцом Иваном начали восстанавливать разрушенный за годы советской власти храм святителя Николая Чудотворца.

### Маленькоe отступление. Что за город такой Сапожок?

До 1917 года это был уездный город в Рязанской области с 22 тысячами населения. Теперь это посёлок, и населения в нём в пять раз меньше — всего-то 4 тысячи. Ещё недавно тут работал ткацкий промкомбинат, механический завод, выпускавший оборудование для фарфорового производства.

Нынче город замер. Воды горячей нет, над тихими улицами стоит перезвон тазов и чайников. Воздух, правда, чистейший, хрустальный просто. Небо надо всем этим — яркое,



синее, промытое. Река течёт — Машка, и гостиница есть — «Мошка». Глушь, одним словом.

На первом году службы сделали Олега благочинным Сапожковского, Ухоловского, Утятинского и Сараевского районов. Благочинный — один из помощников епископа, своего рода наблюдатель, помогающий составить представление о церковно-приходской жизни в какой-то части епархии.

А в городе к тому времени появились баптисты. «Мы будем строить молельные дома, и ты нам, отец Олег, не мешай!» Да и без них проблем хватало. Молодёжь подчинялась уличным авторитетам, и между районами города постоянно происходили жестокие стычки. Отец Олег прервал восстановление храма и стал создавать воскресную школу, чтобы иметь возможность напрямую говорить с детьми и отучать их от улицы.

— Отец Олег! Когда вы открыли воскресную школу, ведь не по маслу всё шло? Трудно было поначалу?

Мы сидим с ним вечером в его доме, молоко пьём. Молока много, и оно очень вкусное. И свежий хлеб уминаем.

— С чего начинать воскресную школу? Надо всем прихожанам и властям доходчиво рассказать, зачем это. И преподавателя хорошего взять. Ведь и самые маленькие дети в эту школу придут. Мы вот взяли учительницу из детсада.

Весёлую, добрую. Детям было очень интересно узнать что-то из Священной Истории, глаза у всех горели...

И вдруг дети перестали ходить в воскресную школу. В каждой жизни бывает, когда даже многие тяжкие усилия не дают ничего. Ведь и библейского Иова многострадально-го терпение и труд долгие годы не спасали от беды. Почему ушли дети? Переманили конкуренты из других конфессий? Стали обижать уличные хулиганы, обзывая «монашками»?

Тогда отец Олег обратился к владыке Симону.

— Спортивная секция — это единственный для меня способ вернуть детей. Надо сделать, чтобы мои ученики из всеми обиженных превратились в тех, кому завидуют.

Спортивные занятия благочинного с детьми вызвали ажиотаж среди местного населения. А подростковые авторитеты, видя, что почва у них под ногами закачалась, устроили в Сапожке несколько уличных сражений. Но общественное мнение переменичило. Спустя пару месяцев вчерашие недоброжелатели уже сами вели детей в воскресную школу и просили быть с их чадами постороже. Кроме того, в Сапожке никогда не было спортивных секций, а сейчас вдруг появилась — и какая!

«Есть у мальчишек в подвалах качалки, где они самостоятельно занимаются, — объясняют ребята. — В школе ёщё пара кружков. Но там неинтересно, а здесь классно!»

«Классно» ребятам по двум причинам. Во-первых, те, кто повзрослев, сами принимали участие в строительстве спортзала. Во-вторых, батюшка



оказался подлинным знатоком детских душ. Во время зимних каникул он ездит с ребятами на экскурсии в Рязань, летом ходит в походы.

Впрочем, с детьми здесь обращаются строго, без сюсюканья: за отсутствие нательного креста полагается наказание – 80 отжиманий или приседаний, за мусорное слово «блин» – то же самое, за курение – отлучение от секции.

«Поначалу я открыл секцию только для учеников воскресной школы, других детей не тренировал, – объясняет отец Олег. – Но теперь я принимаю всех желающих. А на тренировках не только показываю приёмы, но рассказываю о житии святых. Заинтересовавшиеся ребята начинают приходить и в воскресную школу. И теперь учеников у меня стало гораздо больше, чем было при «обязаловке». Я хочу, чтобы авторитет священника среди молодёжи был выше, чем у дворового хулиганья, которое ничему хорошему ребят научить не может».

А поселок всё видит. В сане священника и затем благочинного отец Олег восстанавливает храм Николая Чудотворца, создаёт при храме воскресную школу, а при воскресной школе – секцию самбо, и сам работает там тренером. Такого батюшки город не видел, да и мало где видели. Отец Олег – кандидат в мастера спорта по самбо. Он чемпион Магаданской области 1984–1985 гг. в весе 62 килограмма. Молва расходится. И молва приносит пользу.

Сейчас власти отдали под воскресную школу старый купеческий дом. На первом этаже – классы воскресной школы. На втором – актовый зал. На третьем, надстроенном, – секция самбо. Там и банька. Чего только поначалу не хватало для строительства! О проблемах «сапожковцев» услышал Г.С. Полтавченко, полномочный представитель Президента России в Центральном федеральном округе. Помог раздобыть окна ПВХ на первый и второй этаж. Он же и рассказал о местном батюшке-самбисте руководителям московской школы «Самбо-70»: те прислали в посёлок борцовские курточки и татами. Услышал о необычной школе и А.С. Фадеев из «Росавиакосмоса». Весь третий этаж, где секция самбо и баня, с его помощью возводился. И.Ф. Перов, начальник УВД Рязанской области, помог получить 50 тонн цемента. И всё идут, идут пожертвования, идёт помощь...

«Вот закончим, и будет здесь настоящий подростковый центр с игровой комнатой, актовым залом, библиотекой, ребят будем столярному делу учить, девчонки шить будут, – хвастается отец Олег и вздыхает. – А так что получается, все только вокруг об одном говорят: священник учит детей борьбе. А я ведь не борьбе их учу, просто через самбо я их стараюсь привести в церковь. А не умел бы я бороться, а, скажем, играл на баяне, то тогда бы я для детей музыкальную школу построил. Открывал бы для них дверь в Православие с помощью музыки. Эх, даже немножко становится, что на гитаре играть не умею».





Купина

ноябрь – февраль



# «Сия вся угреша сердце моё...»

Валентина Рыбкина  
фото: Александр Горбаченко,  
Владимир Ходаков

Среди множества святых, прославляемых Православной Церковью, есть такие, чьё имя и молитвенное заступничество особенно дороги русскому сердцу. В нашей стране, наверное, нет ни одного храма, ни одной благочестивой православной семьи, где на почётном месте не стояла бы икона святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийских.

## Православные святыни

**Т**ак повелось издревле, ещё со времён Киевской Руси. Преподобный Нестор Летописец свидетельствует, что первая церковь во имя святителя Николая была построена в Киеве ещё до Крещения Руси в 882 году, на могиле князя Аскольда. После одного из походов на Византию князь принял Святое Крещение и получил имя Николай. Таким образом, первый русский христианин-князь носил имя великого угодника Божия.

О степени почитания нашим народом святителя Николая можно судить по тому, что Русская Православная Церковь положила ему по четвергам особую службу наряду с апостолами. Сколько же храмов и монастырей построено в его честь на Руси – и не счесть. Однако самым значимых из них, безусловно, является Николо-Угрешский мужской монастырь.

Известно, что святитель Николай не раз оказывал помощь русским князьям, строителям державы Российской. В 1380 году русские дружины под предводительством святого великого князя Димитрия Ивановича шли на Куликово поле, чтобы дать бой татарам. Остановились на отдых близ того места, где ныне расположены города Люберцы и Дзержинский. Благословлённый на битву преподобным Сергием Радонежским князь всё же испытывал некоторые сомнения в успешном исходе войны: слишком велика и хорошо оснащена была вражеская рать.

И тогда в знак ободрения благоверному князю Димитрию явилась икона святителя Николая Чудотворца. Узрев дивный

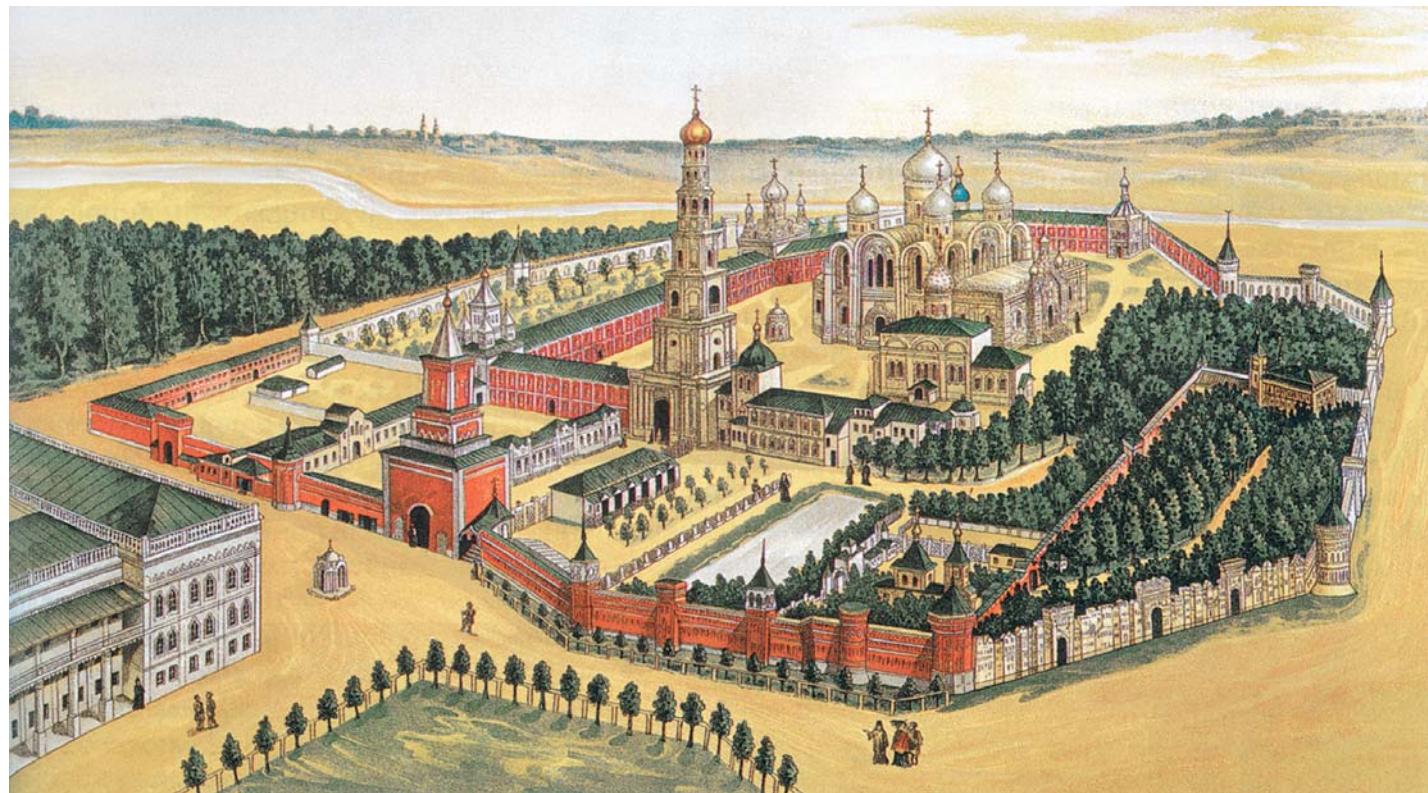
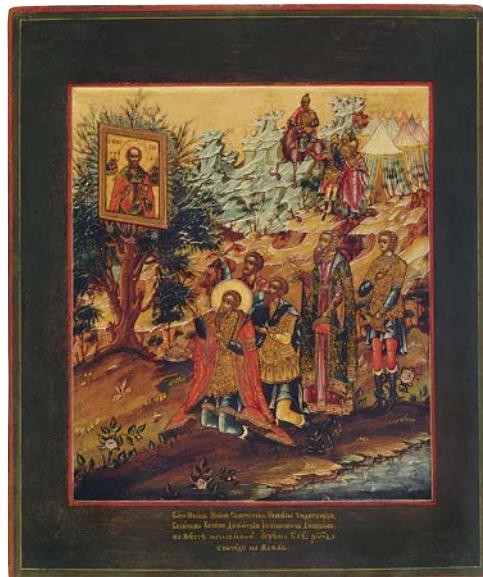
Николо-Угрешский монастырь, основанный великим князем Димитрием Ивановичем в 1380 году на месте явления ему иконы святителя

образ на фоне звёздного неба, князь убедился в Божьем заступничестве и радостно воскликнул: «Сия вся угреша сердце моё!»

Чудесное видение «угрело» сердце князя, и Мамаево войско было разгромлено.

Возвращаясь с Куликовской битвы, воины отслужили молебен на месте явления иконы, и благоверный князь Дмитрий повелел воздвигнуть здесь храм и иноческую обитель во имя святителя Николая. «И воздвигну ту обитель славну, и удовольствова ю к пропитанию всеми потребны нескудно», – сообщает старинная рукопись.

Икона  
«Явление  
образа  
святителя  
Николая  
великому  
князю  
Димитрию  
на месте,  
называемом





Богатству и славе монастыря способствовало то, что находился он поблизости от дворцового села Остров, любимого и часто посещаемого московскими царями. По дороге сюда из Москвы царская семья непременно совершала «угрешский поход» в обитель со всей своей свитой.

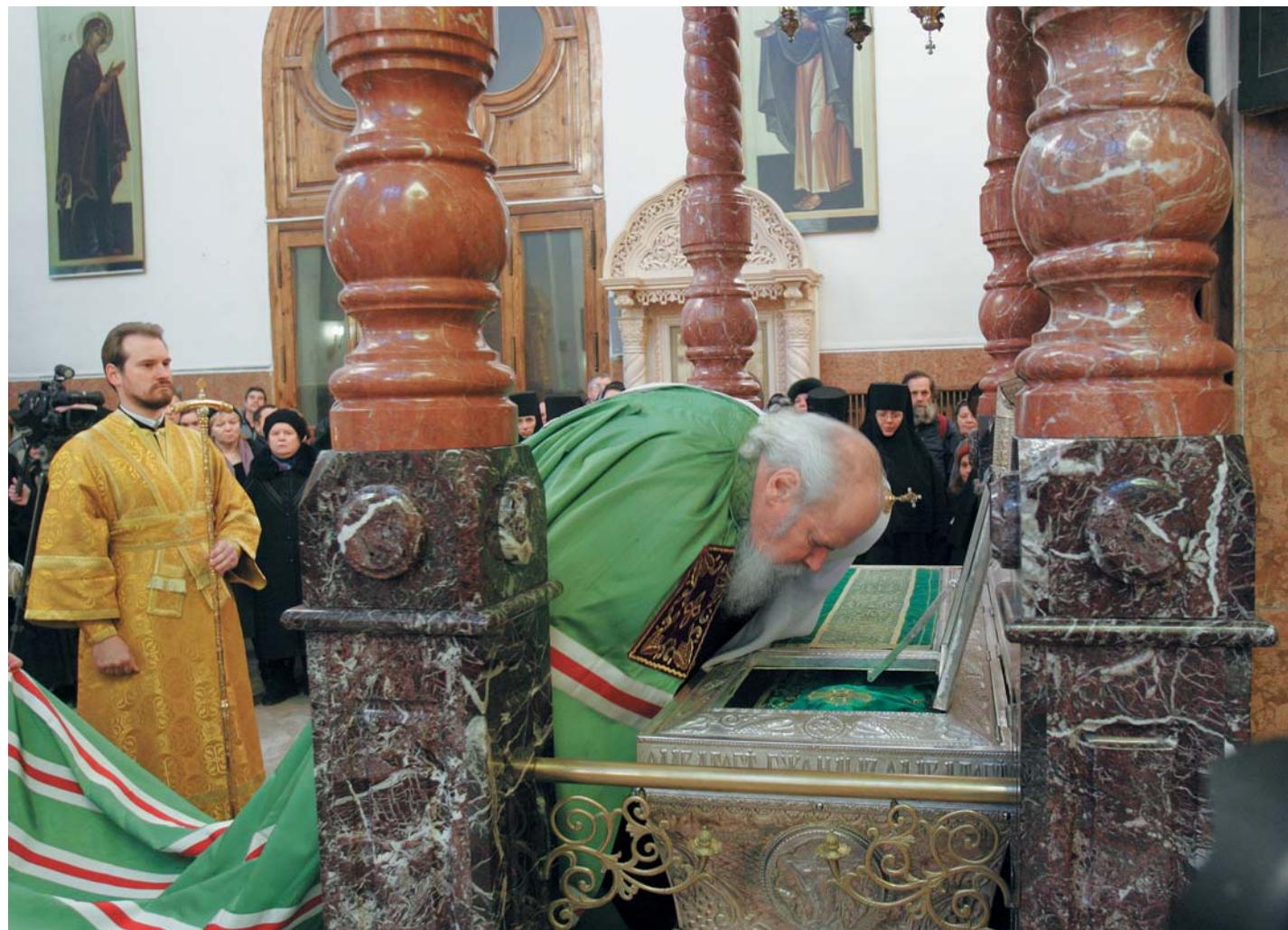
В 1920 году, когда началась эпоха богоуборчества, монастырь был закрыт, Никольский собор снесён, другие храмы разорены и перестроены. Ко времени передачи обители Московской Патриархии в 1991 году от неё оставались одни руины. С тех пор в монастыре велись масштабные восстановительные работы, завершённые в мае 2005 года, когда монастырь праздновал 625-летие со дня своего основания. За это время были реконструированы братские корпуса и монастырские стены, восстановлены Успенская церковь, церковь во имя Петра и Павла, часовня на месте явления иконы святителя Николая. А 28 мая 2000 года был освящён и возрождённый Спасо-Преображенский собор, в котором теперь могут находиться до 7000 человек одновременно (собор считается вторым по величине в стране после Храма Христа Спасителя).

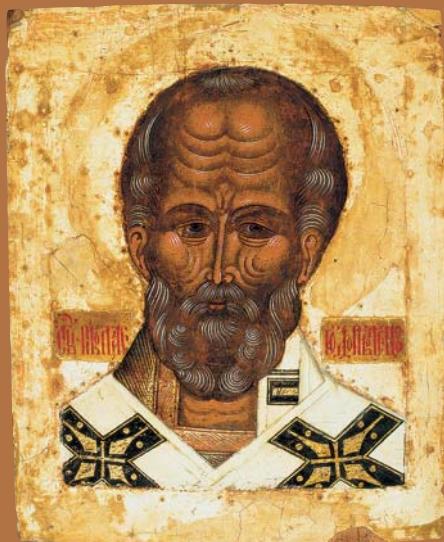
Освящённый Божией благодатью и людской заботой, Николо-Угрешский монастырь стал неустанно заботиться о духовной жизни православной паствы, постепенно возвращая себе значение важного духовного и культурного центра. В 1992 году в монастыре открылась воскресная школа для детей. Сначала занятия посещали всего 10 ребятишек, но в 1997 году их число возросло до 60 человек. Дети изучают Закон Божий, церковнославянский язык, церковную историю и искусство.

А в 1998 году при монастыре было открыто Духовное училище, преобразованное в 1999 году в Николо-Угрешскую семинарию. В 2000 году семинария получила лицензию государственного образца. А 7 июня 2003 года, в день памяти Третьего обретения главы Крестителя Господня Иоанна, здесь впервые состоялся выпускной акт.

Ректором семинарии является наместник обители епископ Люберецкий Вениамин (Зарицкий). Форма обучения – очная, во время обучения семинаристы проживают на территории обители. При монастыре действуют воскресная школа, библиотека и издательство.

19 декабря в Николо-Угрешском ставропигиальном мужском монастыре при Патриаршем богослужении был отмечен день празднования памяти святителя Николая, архиепископа Мирликийских, Чудотворца.





жение и должен был выдать замуж трёх своих дочерей за нелюбимых женихов. Узелки с золотом помогли этому человеку избавить девушек от несчастного брака. В другой раз святой спас от смертной казни человека, невинно брошенного в темницу. Святитель во сне явился к правителью города и строго приказал ему отпустить узника. Невиновность этого человека была вскоре доказана.

Согласно преданию, святитель Николай совершил путешествие в Иерусалим. Достигнув древнего города и взойдя на Голгофу, он возблагодарил Спасителя и обошёл все святые места, поклоняясь и творя молитву. Ночью на Сионской горе сами собой отверзлись запертые ворота церкви перед пришедшим туго великим паломником.

Став архиепископом, Николай остался тем же смиренным подвижником, являя паству образ кромпости и любви к людям. Это было особенно дорого для Ликийской церкви во время гонения на христиан при императоре Диоклетиане (284 – 305). Епископ Николай, заключённый в темницу вместе с другими христианами, поддерживал их и уверял твёрдо переносить узы, пытки и мучения. При приходе к власти святого равноапостольного Константина, святитель Николай возвратился к своей пастве. Достигнув глубокой старости, в 345 году святитель мирно скончался.

По преданию, его мощи хранились нетленными в местной кафедральной церкви и источали целебное миро, от которого многие получали исцеления. В 1087 году они были перенесены в итальянский город Бари, где находятся и поныне. 19 декабря, в день поминовения святого, маленьkim детям дарят подарки, небольшие сувениры, сладости.

**П**равославная Церковь чтит память святителя Николая 6 (19) декабря и 9 (22) мая (день перенесения мощей). «Зимнего» Николая Чудотворца в особенности чтят обездоленные, больные. К нему посылают молитвы земледельцы, скотоводы и рыбаки, которых он спасает от опасностей на воде.

Святитель Николай родился во второй половине III века в городе Патары в Ликии (историческая область в Малой Азии) в семье благочестивых родителей. Пройдя путь от младшего церковного служителя до архиерея, святитель Николай стал архиепископом города Миры Ликийские. Согласно церковному преданию, за свою кромпость и добродетель он снискнул огромную любовь народа. Святитель любил помогать нищим и обездоленным, раздавая им почти все получаемые деньги. Однажды Божий угодник тайно подбросил три узелка с золотом в дом одного человека, который попал в крайне бедственное положение.



Государственные мужи России – частые прихожане Николо-Угрешского монастыря. В день празднования памяти святителя Николая Чудотворца на литургии в Преображенском соборе присутствовали губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев, генеральный директор судебного департамента

19 декабря в Николо-Угрешском ставропигиальном мужском монастыре при Патриаршем богослужении был отмечен день празднования памяти святителя Николая, архиепископа Мирликийских, Чудотворца. На Божественную литургию собрались тысячи прихожан. В Преображенском соборе

монастыря Его Святейшество сослужили архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл, епископы Дмитровский Александр, Люберецкий Вениамин.

По окончании богослужения владыка Вениамин, который является наместником обители и ректором семинарии при монастыре, поблагодарил Предстоятеля Русской Церкви за внимание и постоянную заботу об обители.

В ответной речи Его Святейшество Святейший Патриарх поздравил верующих с днём памяти святителя и Чудотворца, отметил значение Николо-Угрешского





монастыря в русской истории: «Сегодня мы вспоминаем, как 15 лет назад впервые совершили здесь, в окружении полной разрухи, первую Божественную литургию. За эти годы полностью преобразились обитель и этот храм, освящённый в честь Преображения Господня».

После Божественной литургии Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в сопровождении архиереев, губернатора Кемеровской области и других лиц посетил организованную в монастыре выставку «О пресвятый и пречудный отче Николае... Образ святителя Николая Мирликийского в русском искусстве XIV–XIX веков» (из собраний Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени преп. Андрея Рублева и Свято-Никольского Угрешского монастыря), развернутую в здании Успенского собора Николо-Угрешского монастыря.

После Божественной литургии Святейший Патриарх посетил выставку «Образ святителя Николая Мирликийского в рус-

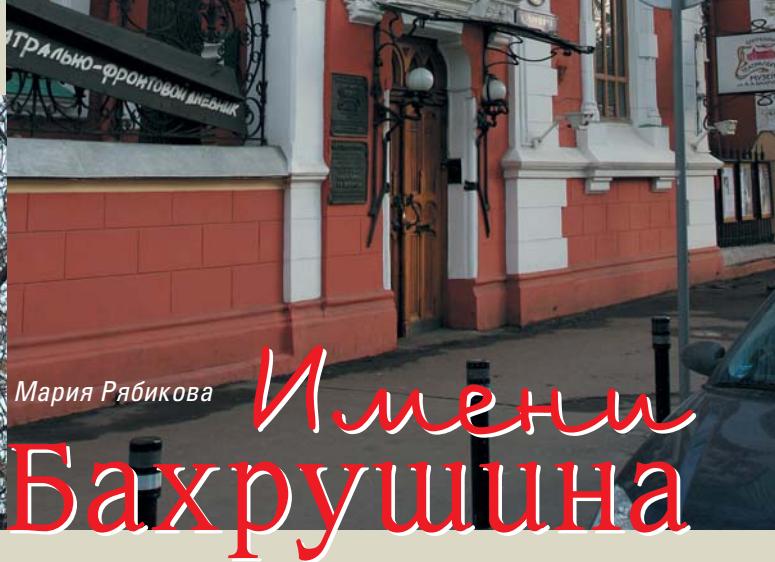
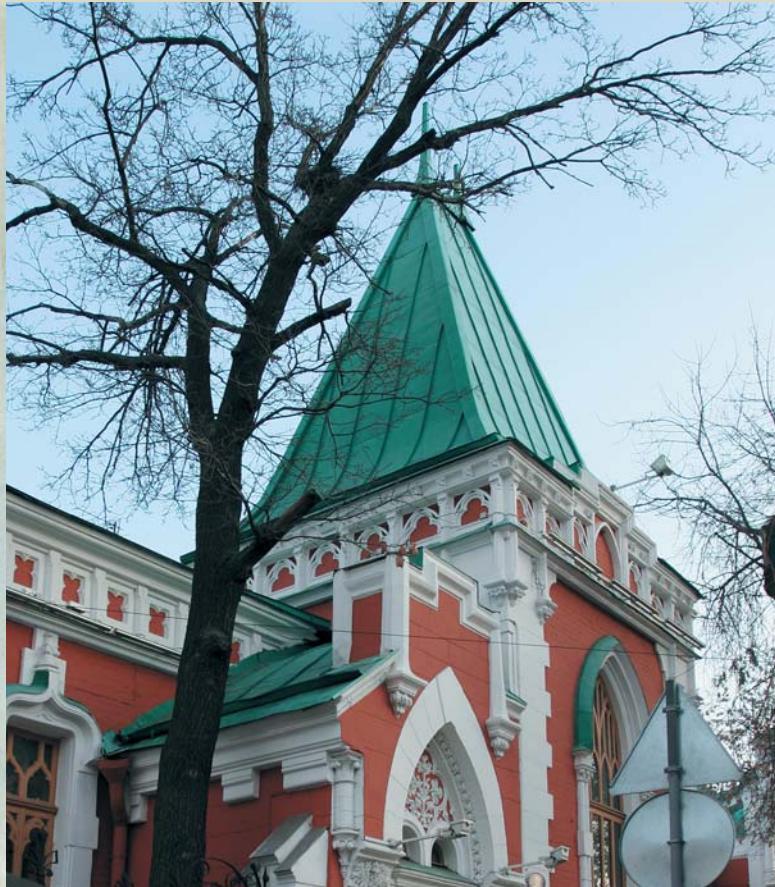
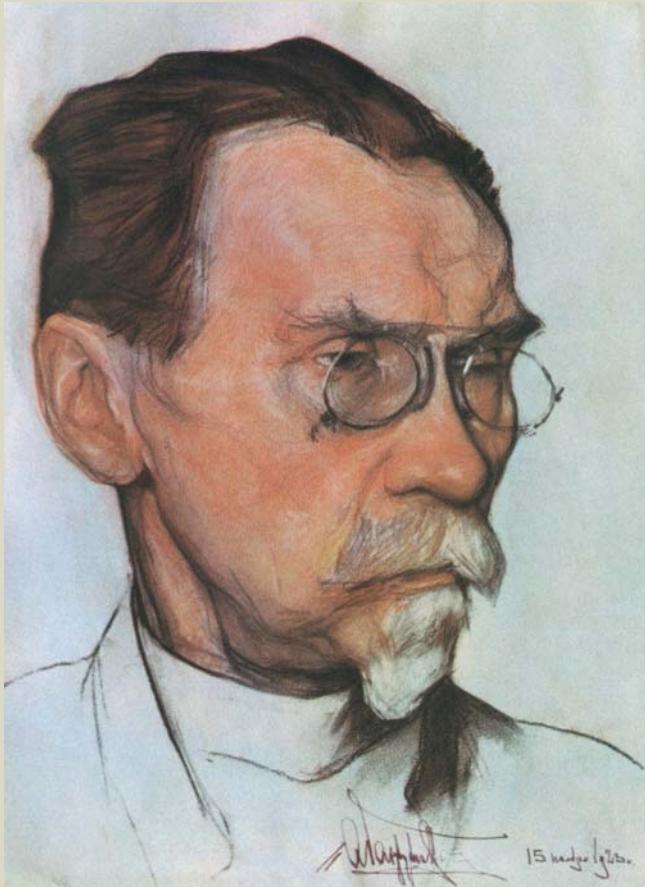
В алтарной части храма после богослужения





упина

ноябрь - февраль



Мария Рябикова *Имена  
Бахрушина*

Зимой 1895 года в Москве на ежегодном святочном балу всех веселил молодой человек лет 28, высокий, худощавый, с небольшой головой и остренькой бородкой. Все взгляды были прикованы к нему, а он не сводил глаз с юной, очень красивой девушки, наряженной в модный тогда костюм «Безумие», украшенный колокольчиками.

**Н**ачалось бурное ухаживание, длившееся около двух месяцев. Девушка писала своей подруге: «Это длинный молодой человек, лет тридцати, ужасно некрасивый... Все его очень хвалят и всем нашим очень хочется, чтобы я вышла за него». Кто бы мог знать тогда, что этот «некрасивый молодой человек» станет на целых 35 лет для неё всем: мужем, другом, единомышленником, самым близким человеком. Молодого человека звали Алексей Александрович Бахрушин, это был «кожевенный король» Москвы, сориентир театральных реликвий и меценат. Девушка – его будущая супруга, дочь лефортовского миллиардера-суконщика Василия Носова, самостоятельная, серьёзная, увлекающаяся техникой и фотографией Верочки. А потом была свадьба, в апреле того же года, на которой шептались о том, что «Лефортово и кожевники» породниться хотят. А потом был подарок – дом на Лужнецкой, дети, 1913 год, 1917 год, 1919-й... Но, впрочем, всё по порядку.

С XIX века в Москве возникает новый купеческий род. Это была фамилия Бахрушиных, ставших в очень скором времени миллионерами-кожевниками и щедрыми московскими жертвователями. Даже среди купечества имели они прозвание «профессиональных благотворителей». Вот малая толика того, что эти люди сделали для Москвы: в Сокольниках построена лечебница для неизлечимых больных на 200 коек с больничной церковью во имя Божией Матери «Всех скорбящих Радость». После революции храм снесли, а больница существует и сегодня: красивые кирпичные здания среди



деревьев. Только называется она не Бахрушинской, а Островской, в честь главного врача, а также домашнего доктора семьи Бахрушиных. Они строили по Москве «дома бесплатных квартир», учреждали стипендии неимущим студентам, сиротские приюты – и многое, многое другое.

Откуда же явились эти удивительные люди, глубоко верующие, думающие не столько о сиюминутном накоплении средств, сколько о том, что они оставят своим и чужим потомкам? А были они из «касимовских татар», приняли Православие и с XVI века проживали в г. Зарайске Рязанской губернии, занимаясь продажей скота и выделкой шкур. В 1821 году дед Алексея Александровича, Алексей Фёдорович Бахрушин перебирается с семейством в Москву, и начинается стремительное приумножение капиталов. Покупается фабрика,

Бахрушиными в Сокольниках была построена больница на 200 коек с церковью во имя Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Больница существует и сегодня, но только называется Островской, в честь главного врача и домашнего





превратившаяся позже в завод, расширяются землевладения. Когда от холеры умирает Алексей Фёдорович, делами заведует сначала его умная и властная жена Наталья Ивановна, а потом старшие сыновья – Пётр и Александр. У Александра Алексеевича Бахрушина, получившего за заслуги перед городом грамоту о присвоении звания «Почётный гражданин города Москвы», было три сына: Владимир, Сергей и Алексей. Последний и был тем самым «молодым человеком», оставившим Москве необыкновенный подарок.

Алексей Бахрушин родился в 1865 году, в семье староежимной, сохранившей «дедовские» традиции, где на первом месте был труд, и поэтому, когда Алёша не захотел продолжить учебу в престижной гимназии Креймана, отец не огорчился. Правда, Алексей Александрович всю оставшуюся жизнь, несмотря на великолепное самообразование, печалился, считая, что поступил в детстве неразумно. До последнего он своим приятным, хриплым баском выговаривал «булгахтер», «омморок», «важное кушанье». Сдержанная Вера Васильевна только чуть приподнимала брови. Алексей с полной отдачей трудился на заводе, продолжая дело отца и приумножая капиталы, причём на протяжении всей своей жизни ни разу не пропустил молитвы – с неё начинался день. Но не чурался он и светских развлечений: играл в любительских спектаклях, был завсегдатаем балов, о которых К.С. Станиславский напишет так: «Котильоны с самыми замысловатыми фигурами, с богатыми подарками и премиями танцующим длились до пяти часов беспрерывно».

Видимо, на одном из таких балов и родилась легенда о споре, произошедшем между Алексеем Бахрушиным и его двоюродным братом С.В. Куприяновым, заядлым коллекционером, собиравшим всё, что попадётся под руку. Бахрушин решил, что коллекционировать надо с умом, собирать вещи не стихийно, а подолгу, скрупулезно выискивая самому. «Да я за месяц больше твоего соберу!» – воскликнул Алексей, и с этого момента жизнь его вошла в новую колею.

Начало собирательству, продолжавшемуся более 30 лет, было положено на знаменитом Сухаревском рынке Москвы. Там приобретает Алексей Бахрушин свои первые «экспонаты» – 22 картины, написанные маслом, запылённые, грязные. Но, видимо, все талантливые коллекционеры обладают каким-то особым чутьём. После приведения картин в порядок оказалось, что это эскизы театральных костюмов для актёров шереметевского театра XVIII века в Кусково. «Тема» будущей коллекции была определена – всё, связанное с театром. С ростом коллекции «рос» и Алексей Александрович. К концу XIX – началу XX века он был членом Российского театрального общества и возглавлял Московское театральное бюро, состоял гласным Московской думы, где являлся бессменным докладчиком по всем вопросам, связанным с театром. Ежегодно организовывал благотворительные «Вербные базары» в Благородном собрании (на одном из дружеских шаржей Алексей Александрович изображён с букетиком вербы в руках). Был он также и распорядителем ежегодных маскарадов в Театральном обществе в пользу ветеранов сцены.

«На него колоссальный спрос – нет такой комиссии, куда бы его не приглашали», – писала газета «Новости сезона».

А коллекция тем временем всё росла. Начавшись с театральных афишек и автографов знаменитых актёров, она уже включала в себя балетные туфельки балерин XIX века Марии Тальони и Фани Эльспер, часть архива Саввы Ивановича Мамонтова, дворянскую грамоту, жалованную создателю первого русского театра Фёдору Волкову... А сколько реликвий приобрёл Алексей Александрович на «блошиных» рынках европейских городов!

В его коллекции были работы Н.Н. Сапунова, Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, эскизы К.А. Коровина, В.В. Васнецова, И.Я. Билибина, Б.М. Кустодиева. Сюда входили рукописи А.Н Островского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Я.Б. Княжнина. Перечисление займёт не одну страницу. Вскоре перед Алексеем Александровичем встал вопрос – а что же дальше, где хранить свою обширную коллекцию?

В качестве свадебного подарка Алексей Бахрушин получает от отца участок земли на Лужнецкой площади, и по проекту архитектора К.К. Гиппиуса там отстраивается чудный домик, напоминающий то ли ларчик, то ли шкатулочку. Там он счастливо проводит дни с Верой Васильевной, с детьми, друзьями. Тут собираются знаменитые бахрушинские «субботы», на которых присутствуют Цезарь Кюи, певицы Панина и Вяльцева, Станиславский, Серов, Гиляровский, Собинов – всех не перечесть. А коллекция разрастается: Бахрушины перебираются в полуподвальные помещения дома, обустраив их под жилые. И вот настаёт знаменательный день, когда Алексей Александрович произносит такие слова: «Когда во мне утвердилось убеждение, что собрание моё достигло тех пределов, при которых распоряжаться его материалами я уже не счёл себя вправе, я задумался над вопросом, не обязан ли я, сын великого русского народа, предоставить это собрание на пользу этого народа». Что и свершилось 25 ноября 1913 года – музей, это обожаемое детище Бахрушина, передаётся безвозмездно в ведение Академии наук, и, по сути, становится подарком городу. Во время торжественного акта передачи музея на Лужнецкой улице присутствовали известнейшие деятели искусств: М.Н. Ермолова, А.А. Яблочкина, К.С. Станиславский, В.С. Немирович-Данченко и многие, многие другие. В парадной гостиной дома на Лужнецкой произносил речь Константин Константинович Романов, Великий Князь, дядя Государя, писавший свои прелестные стихотворения под псевдонимом «К. Р.».

Алексею Александровичу был пожалован орден Владимира IV степени. Казалось, вот венец всему, вот оно, счастье. Труд, на который была положена жизнь, стал достоянием общества, рядом славные дети, лучший друг Вера Васильевна, полное понимание со стороны родственников. Но... В жизнь врывается 1917 год.

Бурные времена разметали клан Бахрушиных. Но «стойкий оловянный солдатик», Алексей Александрович навсегда прилепился к своему детищу – музею. Он и помыслить не мог об эмиграции. Для музея наступают тяжёлые времена: оторван-



ность от Академии наук, нехватка денег, коллекция под угрозой. Алексей Александрович, Вера Васильевна и еще два-три сотрудника музея делали поистине невозможное для того, чтобы спасти первый и единственный в Европе Музей театрального искусства. Нежные руки Веры Васильевны огрубели и покрылись кровоточащими трещинами: она освоила сапожное мастерство и шила сапоги. Александр Алексеевич продолжал пополнять коллекцию! Из разрушенных и разграбленных усадеб былых московских дворян, чиновников, актёров он носил корзины со всевозможными реликвиями, спасая то, что ещё можно было спасти. Казалось, чёрная полоса бесконечна. Но всё проходит, и в 1919 году Театральный отдел Наркомата просвещения подписывает приказ о «назначении члена Бюро историко-театральной секции Алексея Александровича Бахрушина заведующим театральным музеем театрального отдела Народного комисариата по просвещению имени А. Бахрушина».

Наверное, это вновь можно было назвать счастьем – музей нужен, он посещаем, он живёт. Но самому Алексею Александровичу жить оставалось недолго. В 1929 году он заболел гриппом, после которого уже не смог оправиться и ушёл из жизни 7 июня 1929 года. Ушёл, оставив нам на долгую и добрую память в подарок особнячок-шкатулку на Лужнецкой, наполненную всячими диковинами.

Говорят, что в домах, где жили когда-то добрые люди, остаётся их душа. А может быть, порой хозяева показываются запоздалым посетителям, согреваясь их радостью и восхищением. Это легко проверить – задержитесь в музее чуть дольше обычного, почти до закрытия, и, кто знает, вдруг за углом мелькнёт кружевное платье Веры Васильевны, а в самом конце коридора, приставив к близоруким глазам лорнет, на вас, щурясь и улыбаясь, посмотрит сам Алексей Александрович Бахрушин, посмотрит и вновь растворится во времени.

**Музей ждёт Вас по адресу: ул. Бахрушина, 31/12**



# Как на Руси гуси гусинь защищают

Валерий Былинский  
Фото: Александр Стрельников



У испанцев, как известно, есть бои быков. У горячих латиноамериканцев – петушиные сражения. В Кракумах берблюды дерутся. А в России своя традиция – гусиные бои. Об этом мало кто знает, потому что руководители бывшего СССР не желали возрождения этой вредной, как они считали, народной традиции. Да и в царско-боярской Руси, где гусиные битвы известны ещё с XVIII века, их частенько запрещали.

## Русская традиция

**В** нынешней России эта исконная традиция только-только начинает возрождаться. Вот и поехали мы в старинный русский город Сузdalь, чтобы эти самые гусиные сражения своими глазами увидеть.

Но, прежде всего, судари и сударыни! Хочу заранее успокоить всех зеленоцветных защитников прав братьев наших меньших: никакого смертоубийства и даже пролития крови на русской корриде не допускается! Всё в высшей

степени благородно и даже поучительно. Для кого? Судите сами.

### Гусиная битва

– Несут! Воинов несут! – раздаются весёлые крики из толпы, окружающей квадратный – десять на десять метров – ринг. – Го-го-го! – слышно из огромных плетёных корзин, которые ташат к рингу сразу несколько мужчин.

– Выпускай! – звонко кричат голоса. Наконец, из корзин достают гусей.

Вернее, вот они сами, расправив огромные крылья, чинно выпархивают на белый свет. Бог ты мой... Никогда в жизни я не видел таких идеальных бойцов! Статные, мощные, отливающие серебром тела и шеи, высокомерно-сердитый взгляд серых глаз и ярко-оранжевые мощные клювы. Фотокорреспондент нагнулся к бойцу с камерой, а он вдруг как вздёрнет шеей – и клюнул прямо в объектив. Выпрыгнули гуси на снег, вытянули шеи, гогочут. Птицы-гераклы на фоне ослепительно-белого снега – ведь здесь, в Суздале, снег действительно белый, какой покрывал ещё города Древней Руси, когда не было чающихся заводских труб. Ходят птица, расправив крылья и выпятив грудь, по застывшему полю, а над ним купола церквей золотом на солнце отливают.





## За лапы не кусать!

– Что же это за порода такая, боевые гуси? – спрашиваю я у одного из хозяев гусиных корзин, Михаила Касаткина.

– Бойцовские они в кровях, дух боевой по наследству передаётся, мы ж их берём гусятами маленьными и выращиваем... Моего бойца Серым зовут.

– Ставки делают на гусей?

– О, раньше ставили! У нас в Нижегородской области, откуда я родом, до революции купцы трёхэтажные дома на гусиных боях выигрывали. А сейчас у нас какие ставки? Я гусиные бои люблю за так, за жизнь настоящую, ведь душевное это дело! Вот лошадей породистых почему любят? Так и гуси! Такие красавцы просто созданы для баталий. Одно сражение – и потом гусак отдыхает три дня, новых сил набирается...

– Правила боя какие?

– А простые... – присоединяется к разговору гусевод Вячеслав. – Кто кого под себя подомнёт или напугает так, что тот с поля боя убежит, – тот и победил! Главное, чтобы за голову или за лапы больше трёх раз не кусал, за это – дисквалификация. А по времени сражение длится сколько угодно, до полной победы.

– Как же вы их науськиваете? – удивляюсь я. – Ну, специально злите перед боем, что ли?

– Не... – смеётся Михаил, – мы их просто вместе с гусынями выпускаем.

– Для чего?

– Да всё просто! Выходят на ринг биться бойцы – и у каждого две любимые гусыни под боком. Получается, он своих подружек перед другим самцом и защищает. Какой же ещё стимул для сражений нужен?

## Птичье сумо

Пожалуй, именно с таким экзотическим видом борьбы, как сумо, можно сравнивать бой русских гусаков за гусынь.

Вот на ринг выходят бойцы: Силач и Серый. Сначала гусаки долго ходят, тяжело переваливаясь и гогоча, друг вокруг друга. А гусыни тихо гогочут позади самцов, подбадривая их. И вот – началось. Силач тяжело двинулся на Серого, взмахнул и стал давить его крылом, а тот ему в пухлую грудь клювом вцепился. Давили так друг друга минут десять, пыхтели, боролись – только пёрышки мелкие вверх летели.

– Давай, Серый! – подбадривали зрители, – Дави его, сильнее прижимай!

– Го-го-го-лю-лю-лю, – пищали гусыни Серого. – Го-го-го-фо-фо-фо, – фыркали недовольно подруги прижатого к земле Силача. Но в последний момент Силач вдруг выпрямился и крепко прикусил противника за крыло, надавил на него, пытаясь лапой сделать подножку. После двадцати минут боя оба гусака заметно устали – но по глазам видно было, что они ни за что не сдадутся, не уступят. Вскоре судья поединка – совсем как в боксёрском матче – громогласно объявил в микрофон:

– Присуждается боевая ничья!

Уставших и недовольно брыкающихся бойцов люди подняли на руки и затолкали в корзины. Самочек тоже засунули



в их временное переносное жилище. Но когда корзины уже стали уносить, Серый мощным ударом темени выбил крышу, высунулся, яростно повертел головой, нашёл глазами корзину, в которой сидел Силач, и грозно загоготал.

— Будет, будет матч-реванш! — закричал в микрофон судья.

### Гусиная страна

Кстати, кто не знает: практически вся европейская поэзия и проза появилась благодаря... русским лапчатым гусакам. Дело в том, что Россия в течение нескольких веков снабжала гусиными перьями всю Западную Европу. Только в Англию в XVIII веке отправляли в год от 20 до 30 миллионов гусиных перьев. Чем бы они там писали, не будь в России гусей?

Да и наши Лермонтов, Пушкин, Гоголь — именно гусиными перьями свои произведения писали. Кстати, от того, как заточено перо, очень зависит качество написанного — так, Пушкин никому не доверял заточку перьев.

А ещё бабы в русских деревнях по гусям погоду определяли: стоит, например, лапчать, на одной ноге, значит, огород поливать не надо: скоро дождь. А если гусак посмурнел и голову под крыло прячет — быть стуже.

Ну и напоследок — легенда о том, откуда же взялись на Руси гусиные бои.

Когда-то давно на озере, где плавали домашние гуси, опустилась стая диких. Домашний гусак взял да и влюбился в красавицу перелётную гусыню! Гусыня ответила тепличному красавчику взаимностью и позвала любимого с собой в тёплые края. Гусь согласился. Но на крыло домашняя птица слабой оказалась, не смогла в воздух подняться! Дикая гусыня любимого бросать не хотела. Стая гусей три дня на озере жила, любовь уважительно охраняла. Но пришло время, дикие гуси всё же улетели — и гусыня с ними. Влюбленный гусак грустил всю зиму. Хозяин в загон к нему ходит, по головке гладит и удивляется: какая любовь у птиц бывает, крепче иной человеческой! А к весне тот гусак рассвирепел и начал других самцов бить-поколачивать. Всё из-за разочарования в любви! Вот и пришла идея в голову хозяина лапчатого объявить первый на Руси гусиный поединок. На бутылку медовухи, говорят, вначале поспорили.

С тех пор и пошла по необъятной матушке-Руси эта весёлая забава — гусиные бои.

# Медведева Пустынь:

*здесь Русью пахнет*

Валерий Былинский  
Фото: Александр Стрельников

Помните чудесные строки пушкинской поэмы: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...»? Говорят, будто немного в нашей стране осталось мест, где есть ещё подлинное, исконно русское. Но мы решили найти. И поехали — не в Сибирь и не на Урал. Мы просто отъехали на сто километров от Москвы.

## Грёзы и слёзы

Эх, ма! До чего же хочется шапку заломить, да на ямщика прикрикнуть: пошёл, мол, милай, пошибче, да песню лихую просто нельзя не запеть, когда видишь впервые — прямо под боком нашей столицы — такую маленькую, глухую деревеньку, как Медведева Пустынь. Область-то вроде Московская, и район Дмитровский — но деревня всё равно лежит в сторонке, на левом берегу притока Яхромы, в чистом поле и окружена с трёх сторон громадой тёмно-зёлених лесов. Избы всё больше резные и старинные, в землю от тяжести лет вросшие. Колодец-журавль застыл тонкой стрелой в морозном небе. В самом сердце Медведевой Пустыни, возле петляющей речушки, высится храм, построенный ещё во времена Иоанна Грозного. Будто седая древность вынырнула из прошедших веков и очутилась в нашем времени. Так и кажется, что пройдёт сейчас по деревенской



## По городам и весям

уличке волоокая красавица в кокошнике, что спустится сейчас к речке мимо храма молодой опричник из царёвой службы, с мечом на поясе и с удочкой на плече, рыбу в лунке на досуге половить.

Да только нет ни тройки лихой, ни песни удалой. Пройдя по деревне, вдруг понимаешь, что никто в этих домах не живёт. Проданы избы по бросовой цене столичным дачникам либо просто стоят пустые. А храм, что возле речки возвышается, с какой-то даже укоризной на тебя смотрит. Бока у него сплошь в заплатках, кирпичи двадцатого века переплетаются с кирпичами века шестнадцатого, дверь заколочена, и висит на ней амбарный замок. И спускается к речке не царский опричник, а современный мужик в валенках и в тулупе. Рыбак подходит к нам, здоровается, грустно смотрит.

— Меня Владимир зовут. Вот, рыбачить иду. А, вы, значит, нашей Медведевой Пустыни интересуетесь? Только нет уже деревни никакой.

— То есть как это — нет? — спрашиваю.

— А вот так. Местных жителей в Пустыни никого не осталось. Я вот только, родился здесь... но прописан уже в другом посёлке. Ну, ещё один местный егерь у нас живёт, старик. А так всё больше дачники, по выходным собираются. Или внуки тех, кто жил здесь когда-то.

— А храм-то как, работает?

— Храм? Да, несколько раз в год батюшка приезжает, открывает двери, службу служит. Но только редко это бывает...

Постоял ещё немного рыбак, посмотрел, как мы зачарованно на церковь и на поля вокруг смотрим, помолчал, и пошёл неторопливо вниз, к речке, с удочкой на плече. Неторопливо так, задумчиво шёл. И, дойдя наконец до лунки, застыл тёмным пятнышком на заснеженном льду.

### По старым русским традициям

Здесь вообще всё неторопливо — в этом тихом, заброшенном уголке России, в деревне Медведева Пустынь. Кажется, время здесь как-то мягче, медленнее движется. Если кто пройдёт, например, от крайних домов к освящённому ключу на берегу, где вкопанный в землю крест стоит, то эти следы останутся единственными в округе и день, и два, и три.

Второй из оставшихся местных жителей, егерь Михаил Георгиевич Мамаев, так нам и говорил:

— Если хотите водички целебной из ключа попить, то поворачивайте между двумя крайними избами направо и дальше прямо по моим следам идите. Я два дня назад к берегу спускался, так что следы остались, если снегом не замело.

— Новый год как отмечать будете, Михаил Георгиевич?

— Новый год? — хитро улыбается старик. — Ну как же, по старым русским традициям! Я хоть много и не могу уже, но чуточку выпью. Но сейчас уже не те люди русские пошли. Ведь в праздники как раньше было: до мордобою! — смеётся егерь — и не по злобе-то бились мужики между собой, а от ширины груди, понимаешь? Помнём друг друга — и на миро-

вую! Я тоже бился. А сейчас... — махнул он рукой, — на Новый год только дачники приезжают, и на Рождество — собираются, фейерверки пускают. Люди такие пошли, что и крест святой не помогает. Ставят машину у ключа, моют. Браконьеров много. Я вот недавно троих задержал, даже стрелять пришлось. Ну, держу я их на мушке, вызывал милицию, они приехали. И отпустили этих. Вот такая жизнь.

— Сколько же лет вам? — спрашиваю с удивлением.

— Семьдесят уже исполнилось, — с усмешкой отвечает егерь. — А чего, я ещё вполне! Вот до недавнего ведром холодной воды обливался.

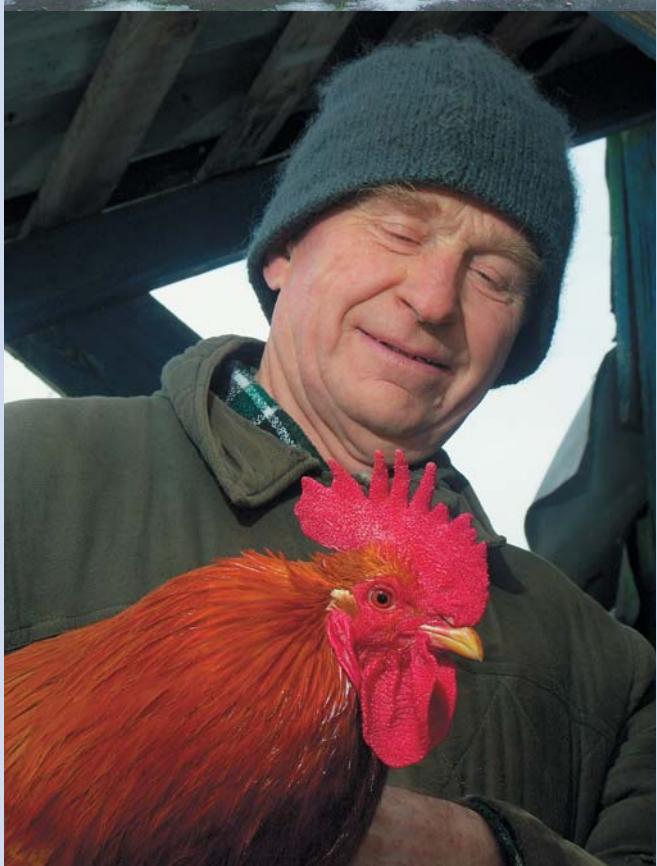
### Когда сказали, что Бога нет

Старый егерь переодевается к службе: надевает тулуп цвета хаки, заправляет бензином снегоход «Буран», на котором он совершает ежедневный объезд окрестных лесов.

— А в Бога-то верите, Михаил Георгиевич?

— В Бога? — старик задумывается. Я когда ещё в школе учился, в стране объявили, что Бога нет. «Отче наш» я только в шестьдесят учить начал. Но если храм стоит — то и Бог где-то есть неподалёку. Только помочь церкви надо, отреставрировать. Батюшка прежний наш, Валерий, колокольню отремонтировал. Новый батюшка реже приезжает. Иконостас из храма вынесли и отдельно хранят, чтобы не своровали. Так, малко ремонтируют, потихоньку, всем миром. Крышу временную положили, она скоро придёт в негодность,





менять пора, а дело не движется. До этого ведь был другой храм, деревянный, но он сгорел. И скит монашеский был. Теперь ничего не осталось, только храм.

После разговора с егерем я ещё раз подошел к храму. У входа висит табличка: «Собор Рождества Богородицы. Построен в 1547 году». Кирпич в стене местами чёрный, местами красный и с щербинами. Вся громада склоняется к тебе с неба, словно уставший путник. Рядом – кладбище, на котором похоронены последние жители Медведевой Пустыни. Смотрит собор на тебя узкими окнами-бойницами, сведя заиндейевшие брови-лепнинны, смотрит – и тихо, про себя, будто о чём-то своём, сокровенном молится.

### Крик петуха в новогоднюю ночь

Перед тем как сесть на «Буран» и отправиться на дозор в леса, Михаил Георгиевич вынес нам показать огромного, с ярким цветным оперением петуха:

– Да тихо ты, милый, – успокаивал старик испуганно дёргающуюся в руках птицу, – не резать же тебя несут! Не на суп, – ласково уговаривал он, поглаживая петуха, – ну, тихо, Петь, тихо, не на суп. Он тут единственный у меня в Пустыни. И кричать начинает точно в двенадцать ночи. Каждую ночь о себе знать даёт. Вот и в эту новогоднюю ночь закричит. Так что встретим вместе с Петькой наступающий Новый год. Ну, ладно, ребята. Мне ехать пора.

Михаил Георгиевич надел на плечо ружье, сел на «Буран» – взревел, заработал двигатель.

– А куда вам статью переслать? – кричу я ему. – Адрес свой скажите!

– А какой тут может быть адрес! – смеётся старик. – Пишите: деревня Пустынь. На деревню дедушке! Михаилу Георгиевичу Мамаеву...

Следы, по которым два дня назад старик Мамаев спускался к реке, ещё были видны. Были ещё какие-то следы, как будто собачьи, тоже вроде как вчерашние – и всё. Куда ни глянь – покрытая снегом чуть холмистая равнина. Никого. Настоящая пустынь.

Мы выпили прозрачной, ледяной воды из ключа. За рекой густо темнел лес, сплошь из высоких мохнатых елей. Лес, где бегают кабаны и даже медведи остались. Совсем недавно огромная медведица подходила к своей тёзке-деревне, нюхала холодный воздух, смотрела на пустые, вросшие в землю избы. Постояла, повернулась – и ушла в лес.

А потом, уже дома, в своей современной и благоустроенной московской квартире – всего-то в ста километрах от Медведевой Пустыни и в то же время будто в пяти веках от неё – я праздновал с друзьями наступающий Новый год. И в разгар застолья мне вдруг вспомнилось недавнее: вросшие в землю избы, следы на снегу, речка, старик егерь, уезжающий вдаль на «Буране». И я представил, как в эту новогоднюю ночь в одном из домов на тёмной, опустевшей улице ровно в полночь кричит яркий, пышноцветный петух. Кричит о том, что жива маленькая Пустынь, «где Русью пахнет», а значит, жива и сама Русь.

Ольга Сторожилова  
Фото: Юрий Кавер

# Легенда о Хохломе



Хохлома, или, точнее, как её называют, «золотая хохлома» – это деревянная посуда и мебель, расписанная особым образом: пышный красно-чёрный орнамент из трав и листьев на золотистом фоне. Название своё роспись получила благодаря селу Хохлома в Нижегородской области.

**Р**ассказывают, что в далёкие времена жил в керженских лесах мастеровой. Бежал он из Москвы от боярской немилости. Срубил себе в лесу избу, сделал лавки, стол, полки – и принялся за посуду. Прилетали к нему птицы, которых он кормил пшеницей. А однажды ночью появилась жар-птица. Мастер и её накормил. Улетая, в благодарность чудо-птица коснулась крылом его посуды, и она стала золотой.

Рассказывают ещё, что мастер был иконописцем. Что Царь высоко ценил его работу и щедро награждал. Но живописец захотел вольной жизни, поэтому как-то ночью тайно покинул царский двор и поселился в лесу. Он продолжал заниматься иконописью, но мечтал об искусстве, в котором, как и в русской песне, отразилась бы вся красота родной земли. И он сделал чаши, украшенные пышными цветами и тонкими веточками.

Слух о мастере быстро разнёсся по окрестным деревням, и люди стали приезжать, чтобы полюбоваться на его произведения. Многие рубили избы и селились рядом. Молва о мастере дошла и до Царя, который велел своим стрельцам привести беглеца. Живописец узнал об этом и собрал односельчан, чтобы раскрыть им секреты своего ремесла. Когда на следующий день царские стрельцы вошли в село, увидели горящую избу художника. Его самого так и не нашли.

Хотя, как и в любой легенде, в нашей – много вымысла, но и правда в ней, несомненно, есть. В каком бы селе ни было положено начало этому искусству, точно известно, что способ золочения дерева и письма по нему заимствован у иконописцев.

В конце XVI столетия в Троице-Сергиевой Лавре раскрашивались разноцветными красками и золотом ковши, поставцы, ложки. Их преподносили высоким гостям в качестве сувениров. Но это ещё не было подлинным искусством хохломы.

Окончательно технология и стиль росписи сложились в XIX веке. В это время хохлому изготавливали в пятидесяти селениях. Этим мастерством владели и взрослые, и дети. Один от другого учились, перенимая рисунки. В этих сёлах даже сегодня часто встречают фамилии Красильниковых, Масловы, Ооловниковы, Ложкорёвы, Кудряшовы и подобные им.





Россия – страна лесов, и здесь из дерева испокон века делали всё – от избы до домашней утвари: сани, розвальни, дровни, телеги, челны, ладьи, струги, ботики. Самые древние письма писали на кусках бересты, крестьянскую обувь – лапти – плели из внутренней части липовой коры. А что уж говорить о посуде и детских игрушках!

Чтобы изготовить посуду, срубленное дерево обтёсывали топорами, распиливали на небольшие чурбаки – баклушки, теслом выдалбливали углублённые части предметов, а остальное доделывали ножом. Часто посуду вытачивали и на токарном станке.

Выточенные изделия с нежной, слегка розоватой поверхностью называют «бельем». Благодаря особой обработке и росписи хохломские чаши и блюда не похожи на деревянные – золотистая поверхность или узоры на цветном фоне отливают мягким металлическим блеском.

Золото – благородный металл. Он очень дорог и редко встречается в природе. Из золотой посуды на Руси ели и пили лишь во время богатых царских трапез и боярских пиров. Кроме того, сусальным или творёным (растёртым в порошок и разведённым специальным раствором) золотом расписывали крашеную посуду.

Но всё же и этот способ украшения повседневной посуды золотом был слишком дорог. Крестьянские мастера знали другой способ дешёвой «позолоты». Варёным льняным маслом – олифой – они покрывали тонкие листки олова, и жёлтая плёнка при высыхании становилась очень похожей на благородный металл. Так и появилась недорогая, но по-царски красивая посуда.

Основные цвета в русском прикладном искусстве – золотистый, красный и чёрный. Для хохломы они особенно важны – красный придает профессиональному золоту тепло и мягкость, а чёрный усиливает его сияние. Но золотой хохлома становится не сразу, до этого она бывает деревянной, глиняной и серебряной.

Мастера используют для работы липу, берёзу или осину. Из дерева вытачивают «белье» посуды, вырезают ковши-утицы и ложки. Их долго сушат в больших плетёных коробах, заполненных стружкой (она вытягивает влагу из древесины). Потом изделие готовят к росписи: сначала обмазывают льняным маслом, а затем особым составом – вапой или грунтом. Цвет вапы – красновато-коричневый, потому что в её состав входит глина. И обмазанная вапой посуда становится похожа на глиняную.

Грунтованное изделие сушат в печи, а потом несколько раз обмазывают олифой, чтобы на поверхности грунта появилась липкая лаковая плёнка, к которой легко пристаёт измельчённый в порошок металл, который называется полудой. Раньше полудой служило олово, а современные мастера используют алюминий – лёгкий и дешёвый серебристый металл. Из-за названия порошка – полу – процесс его втирания называется лужением. Лужёное изделие становится похожим на серебряное.

После лужения за дело берётся художник. Для работы ему нужны тонкие кисточки, которые обычно он сам и делает из беличьих хвостов, и «ляпушки» – кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки.

Когда красильщик заканчивает свою работу, изделие переходит к лачиле и печнику. Именно они сделают так, что посуда заиграет золотым блеском. В прежние времена расписанное изделие покрывали несколькими слоями лака – олифы, а потом закаливали в печи при довольно высокой температуре. Теперь посуду закаливают в электропечи при температуре 160–180 градусов. Этим заведует печник. Когда изделие остынет, лачила покроет его жёлтым лаком из пульверизаторов-пистолетов. Под плёнкой закалённого лака всё, что было в росписи серебряным, становится золотым. Так выглядит весь процесс производства знаменитой посуды.

Но давайте остановимся на самой росписи. Издавна существует несколько разновидностей орнамента и техники его исполнения – «травка», письмо «под листок», «под фон», «кудрина». Художники обычно изображают на изделиях земляничку, малинку, ежевичку, крыжовничек, чёрную и красную смородинку, рябинку – именно так, ласково, называют они ягоды. Хохломская роспись выполняется кистью, без предварительной прорисовки карандашом.

Такой узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. «Травка» – самый старый и самый любимый у мастеров. Она немного напоминает осоку – удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше –

кустиком. Один из видов «травки» так и называется – «осочка». Пишется «травка» обычно красным и чёрным цветом. Основные листья сочны, они – широкие и длинные, а кончики написаны тонко, они кудрявятся, словно гнутся от ветра.

Хотя «травка» и самостоятельный вид росписи, но она обязательна для любого растительного орнамента хохломы. Часто среди кустиков разноцветной травы художник помещает ягодки, цветы, птиц и рыбок. В таком случае орнамент тоже называется травным, а иногда – по имени ягодки или цветка.

Итак, художник закончил свою работу, и вот теперь можно любоваться живописными изделиями: разнообразной формы посудой – ковшами, ложками. Эх, хороша получилась посуда! Огнём горит, как крыло жар-птицы. Прочная, долговечная, небьющаяся, а главное – полезная для здоровья. Ведь у настоящих семёновских изделий не только лак, но и краски, и грунт, и полуда являются «съедобными». И до конца секрет их производства ремесленники не раскрывают до сих пор.

Не раскрывают они и секрета, как добиться того, чтобы ложки и чашки служили 20, а то и 30 лет, не теряя цвета, не тускнея, не трескаясь. А когда всё же кончится век «золотой» посуды, её можно смело закопать в землю: там пропитанное маслом дерево рассыплется и превратится в полезное удобрение. И утилизировать ничего не нужно.

Традиция росписи не изменилась и по сей день. Опытные художники передают это искусство своим ученикам. Сегодня в городе Семёнове работает художественное училище, готовящее мастеров хохломской росписи.





## Слово о мёде



В каком ещё продукте можно ощутить неповторимый букет луговых трав и цветов? Что так достоверно может передать свежесть летнего утра и тепло солнечных лучей? Только мёд одновременно дарит сладость, насыщает и лечит. Издревле в нашей стране он считался излюбленным лакомством на столе и простого крестьянина, и царской особы.

Алёна Борисова



**Л**етописец Нестор подробно описывает, что на Руси мёд и воск не только служили для удовлетворения потребностей населения, но и являлись главными продуктами экспорта. До революции мёд официально являлся лекарственным средством и активно назначался земскими врачами.

Любопытно, что современные учёные подтверждают целительные свойства мёда, но до сих пор не разобрались до конца в его сложнейшей формуле и постоянно открывают всё новые области применения этого уникального вещества. В мёде присутствуют ферменты, эфирные масла, противогрибковые вещества, фитогормоны и большинство микроэлементов: медь, кобальт, железо, фосфор, алюминий, калий, кальций, натрий и т.д. Это совершенство природы к тому же легко усваивается организмом, не раздражает слизистую оболочку желудочно-кишечного тракта, укрепляет нервную систему, быстро восстанавливает иммунитет, воздействует как натуральный антибиотик, уничтожая болезнетворные бактерии. По своей калорийности пчелиный мёд не уступает таким продуктам, как белая рыба, говядина, телячья печень, жирный сыр. Он усваивается организмом на все 100 %.

Основное сырьё для мёда – нектар. Для того чтобы получить 100 г этого сладкого вещества, пчёлы должны облететь миллион цветков, преодолев расстояние в 450 000 километров. В зобике пчелы нектар насыщается ферментами, а потом насекомое откладывает его в восковые ячейки сотов. В самом начале поступления в улей в нектаре содержится, как правило, до 50 % воды. Постепенно под воздействием тепла происходят химические и физические преобразования. Концентрация воды уменьшается, и сладкий нектар наконец превращается в мёд. Для защиты от влаги и засоре-

ния после заполнения мёдом пчёлы запечатывают ячейки восковыми крышечками.

Скорость вызревания мёда в сотах зависит от многих факторов. Несозревший мёд, если вы не собираетесь его тут же съесть, быстро испортится. Выбирая продукт, помните: если наполненную мёдом ложку повернуть вокруг своей оси, то слишком «молодой» стекает свободно, а созревший наматывается на ложку складками, как лента, и стекает неразрывющимися нитями.

*Существует великое множество сортов мёда, перечисли только самые популярные:*



**Акациевый мёд** – самый сладкий, потому что в среднем содержит фруктозы в 1,5 раза больше, чем глюкозы. Считается одним из лучших сортов. Получают его в основном в южных районах России – там, где много обильно цветущей белой акации. В свежем виде этот мёд прозрачен и слегка желтоват. В процессе хранения мёд акации медленно кристаллизуется и превращается из прозрачного в белый. Он хорош при бессоннице и действует как общеукрепляющее средство при пониженном иммунитете.

**Луговой мёд** с сильным цветочным ароматом может содержать пыльцу одуванчика, василька, клевера, тимьяна, кипрея и других луговых трав. Он бывает светлым и темно-жёлтым, с мелкими кристалликами. Ещё с древних времён некоторые, собранный с луговых трав, был известен как противовоспалительное и болеутоляющее средство при простудах, бронхитах и ангинах.

Кстати, натуральный мёд не должен быть приторно сладким: во многих его сортах присутствует явственно различимая кислинка. Кристаллизация мёда тоже является естественным процессом. Не кристаллизуется, как правило, лишь искусственный мёд, представляющий собой сахарный сироп с ароматизаторами и, конечно, гораздо менее полезный, чем натуральный продукт. А вот если вам предлагают мёд с кусочками воска и маленькой белой пенкой – это самый лучший, прямо с медогонки.

**Липовый мёд** очень любят в России за аромат и отменные лечебные качества. Он содержит вещества, которые убивают вирусы. Обладает светлым цветом и тонким ароматом цветков липы. Оказывает отхаркивающее, противовоспалительное и слабительное действие.

**Гречишный мёд** благодаря содержанию большого количества железа хорошо подходит для лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Имеет густую консистенцию и тёмный, почти чёрный цвет. Его острый вкус немного щекочет горло. Этот мёд содержит большой процент белка и потому считается незаменимым средством при слабости, малокровии.

**Горный мёд** отличается изысканным ароматом и тонким вкусом. Он всегда имеет светлый цвет. Это самое экологически чистое лакомство, поскольку пчёлы собирают некоторое количество альпийских лугов и цветущих высоко в горах деревьев. В нём очень много витаминов и микроэлементов. Применяют его как общеукрепляющее и успокаивающее средство при стрессах.



*Несколько народных рецептов вкусных и очень полезных блюд:*

### Оладьи манные на мёду с вареньем

**Вам потребуется:** 50 г манной крупы, 25 г мёда, 1/2 яйца, 20 г сливочного масла, 50 г варенья, 50 г воды.

Воду с мёдом и 5 г масла вскипятить, всыпать понемногу манную крупу, часто помешивая веничиком, закрыть крышкой и поставить на край плиты на 5 минут; затем добавить яйцо, хорошо выбить и столовой ложкой выложить на сковороду с маслом 6–8 маленьких оладьев. Обжарить оладьи с обеих сторон до образования румяной корочки. При подаче к столу облить их вареньем. Это блюдо хорошо для восстановления сил после тяжёлых заболеваний и операций.

### Пшённая каша с фруктами и мёдом

**Вам потребуется:** 50 г пшена, 30 г чернослива, 20 г сушёных абрикосов, 20 г изюма, 100 г молока, 20 г сливочного масла, 5 г сахара, 30 г мёда.

Хорошо промытое пшено всыпать в кипящее молоко, добавить сахар и 10 г масла и варить до загустения; затем добав-

ить промытые фрукты, вымешать, плотно закрыть крышкой и на 2–3 часа поставить в нежаркий духовой шкаф или на плиту. Подавать к столу с маслом. Отдельно подать мёд. Блюдо полезно для людей с болезнями сердца, почек и при гипертонии.

### Салат «Здоровье»

**Вам потребуется:** 100 г кураги, 100 г очищенных яблок, 100 г чернослива, 50 г изюма, 0,5 стакана очищенных измельченных грецких орехов, мёд.

Нарезать курагу, яблоки и чернослив мелкими кусочками, орехи порубить, смешать с изюмом, залить мёдом в смеси с водой (1:1). Этот рецепт возможно изменить, заменив яблоки очищенными дольками лимона, а смесь воды и мёда – чистым мёдом в пропорции 1 часть мёда и 1 часть смеси орехов, кураги, изюма и чернослива. Этот салат очень полезен для укрепления иммунитета и поднятия жизненного тонуса организма.

2005/06



Купина

ноябрь - февраль



# Кошкин дом

Елена Борисова-Сартори

Фото из архива семьи Куклачёвых



Дрессировщика Юрия Куклачёва и его TeamP кошек знает и стар, и млад. Более 15 лет «Мяу-гвардия» из 120 четвероногих артистов заигрательно играет в спектаклях — красочных, запоминающихся на всю жизнь. Во время представления детям и их родителям разрешено принимать самое горячее участие в спектакле — смеяться и хлопать, кидаться воздушными шариками. В течение двух часов динамично меняются сюжеты, на сцену выходят все новые хвостатые актёры, а сам Юрий Дмитриевич ещё успевает шутить с залом и рисовать уморительные шаржи на зрителей.

**—А**ртисты — кошки и собаки — живут в вольерах в 100-метровом помещении, расположенном на втором этаже театра. Животных обслуживауют 7 сотрудников и 3 ветеринара. Рацион животных включает специальные искусственные корма и — обязательно — индей-

ку между основными кормлениями. «Пенсионеры» и тяжело-больные, — с гордостью говорит Юрий Куклачёв, — получают у нас пожизненное «обслуживание».

Мышей коты из «актёрских династий» не ловят, поскольку считают это не творческим делом. И когда

Многие считают, что кошек надо дрессировать насильственным способом. Но ни шлепком, ни криком кошку ничего делать не заставишь. Отдачи от этого





Юрий Дмитриевич с котом Борисом



Вверху: старший сын Дмитрий в спектакле «Кошки, клоуны, любовь»

в доме, где расположен театр, стали бороться с крысами, сотрудникам пришлось взять кошку Дуську с соседней помойки, которая быстро и азартно переловила всех грызунов и положила их рядом у входа в театр. Теперь Дуська – полноправный сотрудник Театра кошек, отвечающий за отсутствие крыс в здании.

В театре существует трогательная традиция: часто в конце представления на сцену выносят небольшие коробочки и достают из них крошечных котят. Прямо в зале их раздают (уже со всеми необходимыми прививками!) в надёжные детские руки, которые очень-очень хотят иметь четвероногого друга – конечно, с разрешения родителей. Как правило, из пяти котят артистом театра ста-

новится только один, хотя практически у всех кошек есть зачатки актёрских способностей. «Все начинается с игры, – раскрывает Юрий Дмитриевич секреты кошачьей дрессировки. – Именно в ней для котят заключается смысл жизни. Всё то, что эти животные делают с удовольствием, я в них закрепляю». Репетиции проходят в основном по ночам: кошка – ночное животное и эффективней всего общается и усваивает «уроки» в это время. Часто сами кошки подсказывают сюжеты для триюка. Нужно лишь внимательно наблюдать за ними. Мимики и позы кошки очень разнообразны и выразительны, они отражают мельчайшие оттенки её внутреннего состояния. Приглядевшись, можно увидеть целый калейдоскоп

# Кошка Сосиска

Юрий Куклачёв

**М**ои кошки попадают в театр самыми разными путями. Например, кошка Сосиска раньше жила на рынке, и, чтобы не умереть с голода, ей приходилось брать чужое. Её так и звали Кошка-воровка. Да я сам видел, как в мясном отделе она внимательно следила за мясником. Когда тот отвернулся, подкрадалась к сосискам, схватила одну и побежала. А за ней потянулась целая связка.

— Мамочка! — закричала одна девочка. — Смотри, сосиски живые, сами бегают!

У мамочки от удивления глаза на лоб и полезли.

«Кто же, — думает она, — им такой моторчик приделал, что они сами с прилавка на пол спрыгнули и поползли прямо к выходу?»

Мясник увидел, что сосиски убегают, топор схватил и кинулся за ними вдогонку, сбивая на своем пути корзины с яблоками, ящики с помидорами и даже нечаянно толкнул человека в мешок с мукою. Кто-то сосиски за змею принял, на прилавок запрыгнул и закричал:

— Спасайтесь! Змея на рынке пробралась!

А голодный ёж видит: сосиски сами бегают, и бросился их ловить. Пастырь раскрыл, зубами цап, да вместо сосиски толстую женщину за ногу укусил. Она как завизжит:

— Спасите! Меня змея за ногу ужалила!

И в корзину с помидорами плюхнулась. Сок от раздавленных помидоров брызнул на покупателей. В это время проснулся местный пожарный дядя Федя. Он открыл глаза и увидел, как из мешка с мукою появилось белое лицо с мигающими глазами. Дядя Федя спросонья решил, что это привидение, попятился назад и нечаянно включил пожарную сигнализацию. Забыла сирена.

Началась паника. Все бросились к выходу. В воздухе полетели ананасы, дыни, батрушки, орехи, корзина с курами

и петухами. Петухи вырвались из корзины на свободу и, размахивая крыльями, побежали по рынку.

Он куда-то появился дым. Сработали пожарные датчики, и открылся кран экстренной подачи воды. Вода, лет десять дремавшая в трубах, наконец фонтаном брызнула из труб на головы посетителей.

Кошка, не отпуская сосиски, залезла по фанерной стене на второй этаж и, удивлённо поглядывая на людей, с аппетитом принялась уминать сосиски.

На следующий день я проходил мимо разгромленного рынка. Это напоминало утро после Мамаева побоища. Кошка спокойно сидела на водопроводной трубе. Я взял пёрышко и начал с ней играть. Она сначала с удивлением посмотрела на меня: «Это что за фрукт появился?» А затем кинулась догонять игрушку. Мы играли с ней каждый день. Потом я заболел и несколько дней не приходил на рынок. Сосиска, так я называл кошку, начала скучать. И велико же было моё удивление, когда у входа в цирк меня встретила Сосиска. В зубах она держала нашу игрушку.

Я забрал кошку с собой. Она оказалась способной артисткой и вскоре стала звездой цирка. Теперь она ни за что не боязнеет чужое. Потому что в цирке всегда есть что покупать, а главное — к Сосиске относятся с уважением и любовью.



Пушистый зверек ничего не делает случайно. В каждом движении много чисто биологического смысла: играя, кошка, как бы репетирует охоту на мышей.



У кошки 30 зубов. Она практически не жует пищу. Едва оторвав подходящий кусок мяса, она его сразу проглатывает. Кости кошка не ест. Чтобы раздробить кость, нужно двигать челюстями из стороны в сторону, а у кошки нижняя челюсть работает только в двух направлениях: вниз — вверх. Язык кошки напоминает маленькую тёрку. Он покрыт крохотными наростами, загнутыми остриями назад. Лакша молоко из блюдца, кошка как бы за-

Старинные народные приметы:  
Кошка свернулась клубком — к морозу;  
кошка залезла на печь — к не-  
настю;



2005/06



Купина

ноябрь - февраль



Один из немногих моментов отдыха творческой семьи Куклачёвых. Анапа, 1996 год.

Слева направо: Елена Исааковна, Дима, Вова, Юрий Дмитриевич, Катя



Спасаясь от преследователя, кошка способна развить скорость до 20 км в час, правда, на короткие дистанции, до первого дерева или забора, куда можно за-



Юрий Куклачёв – отец большого творческого семейства: его супруга Елена – актриса Театра кошек и бесценный помощник Юрия во всех его начинаниях. Старший сын Дмитрий уже работает с собственными спектаклями. Дочь Екатерина – художник. Младший сын Владимир работает в другой области, он – солист балета, но это не мешает ему пламенно любить хвостатых



Дмитрий Куклачёв  
в спектакле «Кот в сапогах»



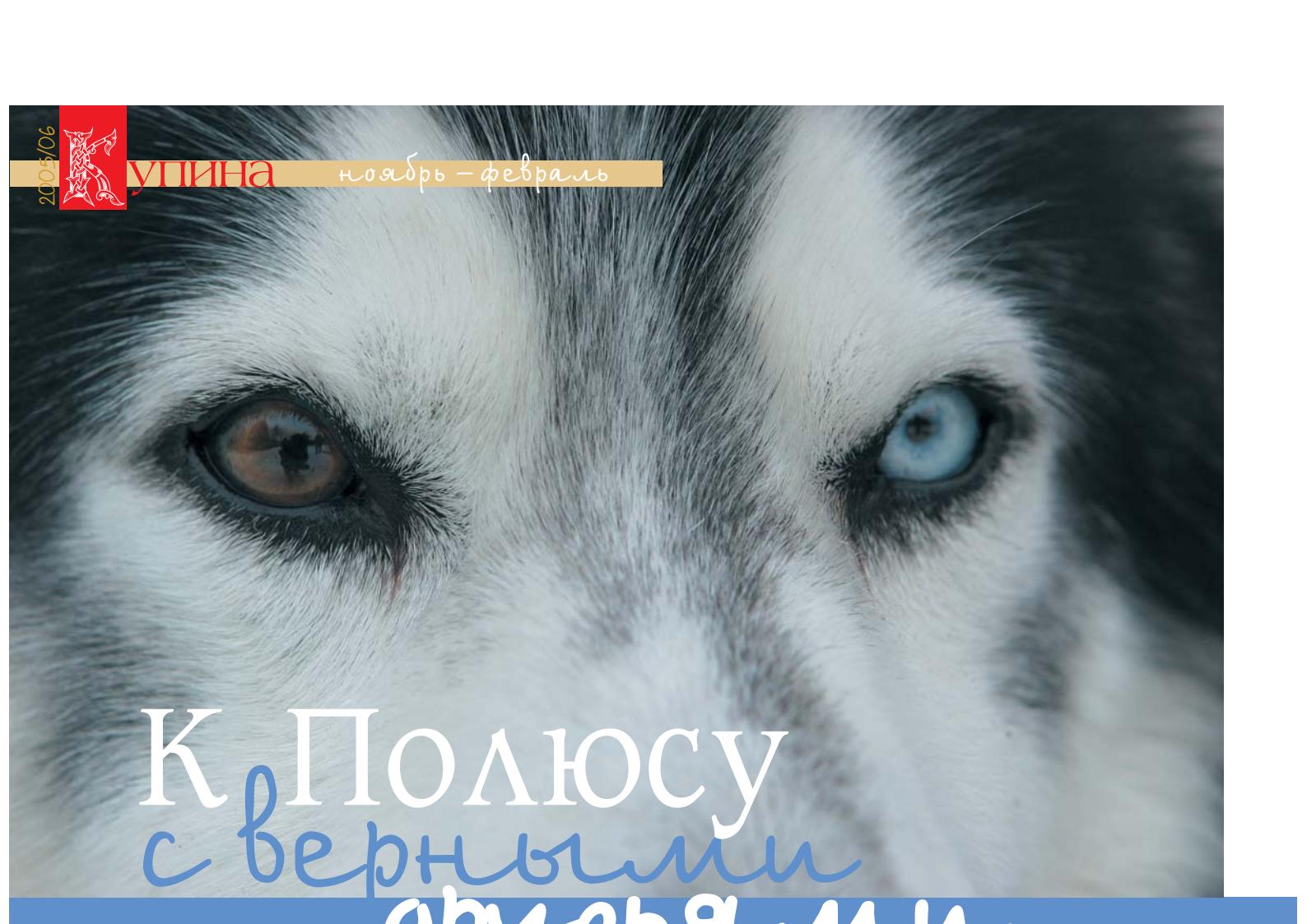
Владимир Куклачёв  
в балетном номере «Натали»

чувств: от дружелюбия до обиды и недоверия. Хвост вьётся – удовольствие, уши торчком, глаза широко раскрыты – дружелюбие; хвост хлещет по бокам – раздражение; уши немного выдвинуты вперёд – предупреждение. Свои намерения и эмоции кошка выражает и сигналами. Существует свыше 100 звуков-сигналов, с помощью которых кошки переговариваются друг с другом. «Внимательно прислушайтесь к интонации, когда кошка произносит «мяу», – советует в своей книге «Юрий Куклачёв и его 120 кошек» автор. – Оно меняется самым различным образом. То короткое, когда ей хорошо, то длинное, когда она волнуется, то отрывистое, когда недовольна, то протяжное, когда она в опасности».

Сам дрессировщик понимает по интонации, чего кошка хочет, только ответить ей у него не получается. Зато это прекрасно делает его супруга Елена. Она столь точно передаёт голосом кошачьи интонации, что кошки сразу ей отвечают. Елена – актриса Театра кошек и бесценный помощник Юрия Куклачёва во всех его начинаниях. Как

и старший сын Дмитрий – тоже клоун, уже работающий с собственными спектаклями, и дочь Екатерина – художник (окончила Художественную академию, учится в аспирантуре и занимается оформлением книг, которые пишет Юрий). Младший сын Владимир работает в другой области, он – солист балета, но это не мешает ему пламенно любить хвостатых мяукалок.

К слову сказать, отец этого большого семейства написал уже двадцать шесть книг, включая серию книг под общим названием «Школа доброты», которая входит в учебно-методический комплект «Окружающий мир» и предназначена для чтения в детских садах и начальных школах. Через весёлые рассказы о животных в книгах затрагиваются такие духовные ценности, как любовь, чуткость, милосердие. «Эти «мур-мур-уроки» помогут ребятам стать настоящими дрессировщиками, – считает Юрий Дмитриевич, – научиться выдержке, терпению и понять язык, на котором говорит всё живое Вселенной – язык чувств».



# К ПОЛЮСУ С ВЕРНЫМИ ДРУЗЬЯМИ

Ольга Курова

Зима в России, как известно, самый долгий сезон, а способов быстрой езды по искрящейся снежной равнине известно не так уж много.

Лыжи? Снегоход? А не испытать ли экзотики: запрячь... нет, не пушкинскую бурую кобылку в санки, а в северные нарты - шестёрку настоящих породистых ездовых собак? Впрочем, такой поступок не будет оригинальным - ведь клуб любителей этого необычного зимнего вида спорта «Северный ветер» действует в Московской области уже 12 лет.

**Н**ужный адрес в подмосковном посёлке «Заветы Ильича» мы нашли скорее, чем ожидали: стоило поравняться с забором, за которым базируется клуб «Северный ветер», как наше появление бурно отреагировал разноголосый собачий хор. Ну какой ещё скромный частный дом будут охранять 25 породистых сторожей одновременно?

Обитатели вольеров относятся к малоизвестной в России породе сибирских хаски, а хозяин питомника и президент клуба Виктор Ильич Помелов - из породы энтузиастов. Ездовые собаки были его давней мечтой. Ещё в советское время, работая инженером и выступая на лыжных отраслевых соревнованиях за предприятие, Виктор Ильич по крупицам собирал всю доступную информацию о северных породах собак и технике езды на упряжках. Переход от лыж, по которым он имел первый спортивный разряд, к гонкам на собачьих упряжках виделся ему логичным. «Получая инженерскую зарплату, - шутит Виктор Ильич, - я понимал, что на машину вряд ли когда-нибудь заработкаю, а вот упряжку я могу себе позволить, и такой больше не будет ни у кого никогда». Он планировал поездку за щенками на российский Крайний Север, но оказалось, что одна из лучших ездовых пород - сибирские хаски - совершив круговорот по всему земному шару, появилась и в Москве. Правда, стоил такой

## Клуб пумчесмеников

щенок 300 немыслимых в Союзе долларов, и осуществление мечты пришлось отложить до лучших времён.

Родина предков сибирских хаски – российская Колыма, где ездовых собак на протяжении почти двух тысяч лет разводили чукотские племена. В годы «золотой лихорадки» эти собаки попали на Аляску, где их выносливость и неприхотливость оценили по достоинству. В тридцатые годы прошлого века порода была официально зарегистрирована американцами как «сибирские хаски», из США и Канады щенки были завезены в разные страны Западной Европы, а из Европы попали уже и в Россию – на свою прародину.

Родоначальницей всех собак клуба «Северный ветер» стала красавица Бетси, купленная у одного атташе в 1993 году. Сегодняшние ее потомки сказочно хороши собой – голубоглазые волки в роскошных полярных чёрно-белых шубах. Хаски обладают удивительным чувством собственного достоинства. Они не терпят резкости и командного тона со стороны человека, зато на ласку отвечают преданностью. По отношению к людям не агрессивны, но если на пути следования упряжки попадётся собака другой породы, чужаку несдобровать.

Первым «выездом в большой свет» на своих собаках для Виктора Ильича и его жены Зинаиды Васильевны стало участие в международных гонках «Московия-96». Тогда у них были две хаски, и супруги Помеловы выступали

**Хаски обладают удивительным чувством собственного достоинства. По отношению к людям они не агрессивны, но если на пути следования упряжки попадётся собака**





в стиле буксировки лыжника – скиджоргинге. «Приехали, одеты хуже всех – в старых лыжных костюмах, с рюкзаками за плечами. Нас никто всерьёз не воспринял, а мы заняли призовые места. Конечно, в первую очередь своим успехом мы были обязаны собакам».

Последователи в лице юных любителей ездовых собак, учеников местной школы, появились у Виктора Ильича, когда он уже был счастливым обладателем упряжки и разъезжал на ней по окрестностям. Педагогам так понравилось это зрелище, что Помелову выделили для занятий два класса. Конечно, не у всех ребят обнаружились способности к данному виду спорта, произошёл отсев, зато в итоге остались самые увлечённые и преданные. Теперь вчерашние школьники повзрослели, большинству из них уже за 20, они работают или учатся в вузах, но по-прежнему не расстаются с четвероногими любимцами. За годы работы клуба сформировались постоянные составы упряжек – собаки привыкают работать в одной и той же команде сородичей под руководством определённого ездока. Одна из учениц Помелова, Ольга Зуйкова, основала свой клуб любителей ездовых собак в Ступино.

С 1999 года участники клуба «Северный ветер» начали предпринимать дальние переходы на собачьих упряжках. Важным достижением, благодаря которому клуб сделался героем новостных лент и телесюжетов, стал переход по маршруту Москва – Санкт-Петербург, посвящённый 300-летию северной столицы. Маршрут первого дальнего и нескольких последующих путешествий проходил по Волге и льду Рыбинского водохранилища. Сегодня это искусственное море – любимое место тренировок. Снежная равнина с видимой линией горизонта создаёт полную иллюзию Арктики.

Арктика же настоящая, лежащая за Полярным кругом – задача-максимум для ребят из клуба «Северный ветер» и уже сбывающаяся мечта для их руководителя. По приглашению Международного экспедиционного центра «Арктика» Виктор Помелов участвовал во втором (2004 г.), третьем (2005 г.) и собирается участвовать в четвёртом этапе (2006 г.) первого арктического кругосветного путешествия «Полярное кольцо». Целью данной экспедиции было испытание новых вездеходов при прохождении торосов и дрейфующих льдов. Но у Виктора Ильича имелись и другие цели – испытать собственные физические возможности и прославленные качества хаски. Правда, собаку удалось взять в экспедицию только одну – северным первопроходцем стал молодой пёс по кличке Таймыр. В экстремальных условиях нордический характер питомца проявился в полной мере: надёжный, выносливый: и спать может под снегом, и большие расстояния преодолевать при арктических температурах. И главное – хранить безусловную верность хозяину, вплоть до готовности пожертвовать ради него своей жизнью.

Теперь участники клуба «Северный ветер» ставят перед собой несколько масштабных целей. Первая – покорение на собачьих упряжках Северного полюса. Именно



Покорение далёких северных просторов – задача-максимум для ребят

достижению этой сверхзадачи служат сегодняшние походы и тренировки: зимние – с нартами и летние – с тележками на колёсах. Разумеется, экспедиция на макушку Земли требует соответствующей экипировки, а хорошее полярное снаряжение стоит недёшево. Единственное предприятие, оказывающее сейчас поддержку энтузиастам, – местное звероводческое хозяйство, которое помогает кормами для собак. Место генерального спонсора экспедиции пока свободно, и клуб «Северный ветер» ждёт мецената, желающего увидеть флаг своей компании водружённым на вершине мира.

Вторая цель – организация спортивных гонок на собачьих упряжках, в том числе международных. А для этого нужна собственная трасса с необходимыми сооружениями, которая тоже пока остаётся только мечтой. Этот проект имеет все шансы стать даже коммерчески успешным – ведь снега России всё больше привлекают западных гонщиков. Свидетельством тому, например, французский спортсмен, решивший пройти на собачьей упряжке от Байкала до Москвы.

В зрелице собачьей упряжки, бегущей по опушке подмосковного леса, есть что-то имперское: вдруг понимаешь, что Россия – это не только от Москвы до Рязани, это

## Клуб пумчесменников

и Крайний Север, Ледовитый океан и полярная романтика. Ощущение причастности подвигу героев-первоходцев, гордости за соотечественников, чего так часто не хватает в наши дни. И за что хочется поблагодарить руководителя и участников клуба «Северный ветер» и пожелать им дальнейших успехов.



С 1999 года участники клуба «Северный ветер» начали предпринимать дальние переходы на собачьих упряжках. Важным достижением, благодаря которому клуб сделался героем новостных лент и телесюжетов, стал переход по маршруту Москва – Санкт-Петербург, посвящённый 300-летию северной столицы.





# Прошу откушать, будьте как дома

Умение готовить пищу, равно как и вкушать её – это целое искусство. Иногда этому стоит поучиться у наших предков. А кое-что мы и сами можем даровать в приданое нашим детям.

## Колядки

Колядки (калитки) являются традиционно рождественским блюдом. Ими одаривали всех приходящих на праздничную трапезу.

### Вам потребуется:

**Тесто:** 3 стакана муки, 1 стакан молока (простокваша), 100 г сметаны, соль по вкусу;

**Начинка:** картофельное, морковное пюре, творог, тёртый сыр с луком, варенье и т.д.

Замешанное тесто укройте полотенцем и дайте «отдохнуть»

30 минут. Раскатайте тесто в жгут, нарежьте на небольшие кусочки. Из отдельных кусочков раскатайте круглые лепёшки. На середину теста положите начинку, заверните края, выложите на смазанный маслом противень и испеките в горячей духовке.

## Яблочно-лимонный напиток

### Вам потребуется:

3 яблока, половина лимона, 300 г воды, столовая ложка сахара. Яблоки помыть, удалить сердцевину, нарезать тонкими ломтиками, добавить тёртую цедру лимона, залить кипят-

ком и варить около 2 часов (по мере выкипания воды добавлять её до первоначального объёма). После охлаждения напитка процедить его и выдавить сок лимона. Налить в высокий стакан, поставить соломинку, края украсить «морозным инеем».

**Совет:** для оформления кромки стакана «морозным инеем» следует перевернуть пустой стакан, обмакнуть его края в воду, а затем поставить в блюдечко с сахарным песком. Перевернуть стакан, дать высохнуть, осторожно налить в него напиток.

## Кальмар, фаршированный сыром

### Вам потребуется:

1 тушка кальмара, сыр, соевый соус.

Удалить внутренности из тушки. Сковородку сбрзнуть соусом. Положить туда кальмара. Жарить на медленном огне. Примерно через 2 мин., когда кальмар «расправится», перевернуть его и жарить еще 1–2 мин. Охладить. Начинить кальмара тёртым сыром (сырную начинку можно добавить немного мелко рубленной ветчины).

Подавать на листе зелёного салата.

## Кулинар и я

### Паштет из сельди

**Вам потребуется:**

500 г сельди, 2 моркови, луковица, зелень, растительное масло. Морковь и лук мелко нарезать, обжарить на растительном масле, охладить. Пропустить вместе с сельдью дважды через мясорубку. Полученную массу хорошо взбить и подать, заправив растительным маслом и украсив зеленью.

### Салат с брынзой

**Вам потребуется:**

4 средних помидора, 2 средние луковицы, 250 г брынзы (сыр «Фетаки»).

Помидоры и лук нарезать кружочками. Лук замочить в кипятке на 15 минут, после чего соединить с брынзой и помидорами (перемешать или выложить слоями: помидоры, лук, брынза, помидоры). В готовое блюдо можно добавить мелко нарезанные кружочками маслины.



### Обсыпанный пирог

**Вам потребуется:**

100 г маргарина, 1 стакан сахара, 1 чайная ложка корицы, немного соли, 1,5 стакана кефира (простоквши), 1 стакан овсяных хлопьев, 1 стакан тёртого чёрствого белого хлеба, 1 стакан муки, половину чайной ложки соды, 2–3 столовые ложки изюма, масло для смазки формы, панировочные сухари.

Яйцо взбить с сахаром, добавить растопленный и слегка охлаждённый маргарин, сахар, соль, корицу, изюм. Смешайте муку с содой, овсяные хлопья и тёплый хлеб с кефиром. Соедините обе массы и перемешайте. Готовое тесто выложите в круглую форму, смазанную маслом и обсыпанную панировочными сухарями. Выпекайте в духовке 35–40 минут, охладите и обсыпьте сахарной пудрой.

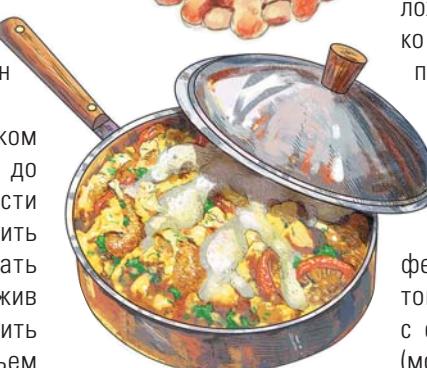
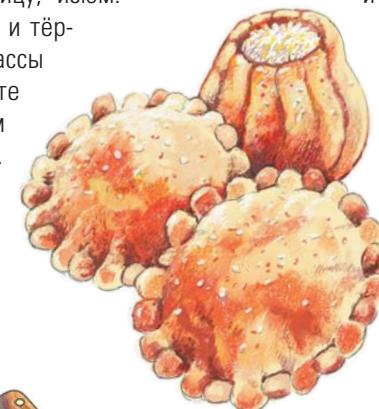
### Кофейный торт

**Вам потребуется:**

100 г молотого кофе, 500 г овсяного печенья, 200 г сливочного масла, немного рубленых грецких орехов, изюма.

**Крем:** 1 яйцо, 0,5 стакана молока, 1 стакан сахарного песка.

100 г молотого кофе заварить кипятком (0,1 л). Дать настояться. Крем довести до кипения, помешивая. Охладить, ввести размягчённое сливочное масло. Добавить орехи, изюм. Овсяное печенье окунать в кофе и выкладывать на блюдо. Выложив первый слой, залить кремом и выложить следующий слой. Оставшимся печеньем



облепить торт. Сверху можно украсить молотым или мелко рубленным грецким орехом.

### Крабовые «ёжики»

**Вам потребуется:**

На 1 пачку крабовых палочек (200 г) 2 варёных желтка, 2 столовые ложки мелко рубленных грецких орехов, 2–3 столовые ложки майонеза, соль и перец по вкусу.

Крабовые палочки пропустить через мясорубку вместе с варёными желтками. Посолить и поперчить по вкусу.

Заправить полученный фарш майонезом. Скатать из фарша шарики и обвалять в смеси из грецкого ореха. Подавать к столу охлаждёнными.

### Курица, тушеная с фруктами

**Вам потребуется:**

200 г курицы, соль, 50 г чернослива, 1 апельсин, 200 г сметаны. Чернослив промыть, замочить. Апельсин разделить на дольки. Подготовленную курицу разделить на порции и туширь в сметане на медленном огне, помешивая. Когда мясо станет мягким, добавить сухофрукты, апельсин. Добавить соль по вкусу.

Подавать с картофелем или рисом.

### Паштет из чечевицы

**Вам потребуется:**

200 г красной чечевицы, 50 г кураги, 50 г грецких орехов, 1 луковица, укроп, соль.

Чечевицу замочить на 1–2 часа. Отдельно сварить чечевицу и курагу. Соединить и пропустить через мясорубку с грецкими орехами. Добавить в паштет мелко нарезанный пассерованный лук и соль по вкусу и мелко нарезанный укроп. Выложить готовое блюдо в салатницу и украсить оставшимся укропом.

### Сырный суп

**Вам потребуется:**

6 плавленых сырков, 2 луковицы, 2 моркови, 10 небольших картофелин, 2 литра воды. Очищенный картофель мелко нарезать и положить в кипящую воду. Морковь и лук мелко порезать и пропассеровать. Сырки мелко порезать, добавить к сварившемуся картофелю и непрерывно помешивать до полного растворения сырных комочеков.

Добавить пассерованные лук и морковь (без пассеровки их также можно использовать для супа, добавив к картофелю в сыром виде в кипящую воду). Готовый суп посолить. Подавать к столу с сухариками и мелко рубленной зеленью (можно сушёной).



## Драгоценности птичьего мира



**Э**то, пожалуй, самые красивые птицы нашей планеты – по яркости и необычности оперения вряд ли какая-нибудь птица превзойдёт колибри. Трудно представить, что ближайшие родственники этих «драгоценностей птичьего мира» – наши обыкновенные стрижи.

Как известно, колибри – самые маленькие представители царства пернатых, масса тела у них зачастую не превышает 2 г, а длина – 5 см. Но размер – ещё не самое удивительное в этих птицах. В них всё необычно: и клюв, который длиннее всего остального тела. И сердце, занимающее по-

ловину объёма туловища (кстати, бьётся оно со скоростью 1000 ударов в минуту). И крылья, которыми птица взмахивает почти сто раз в секунду – так, что для наблюдателя они превращаются в размытое облачко.

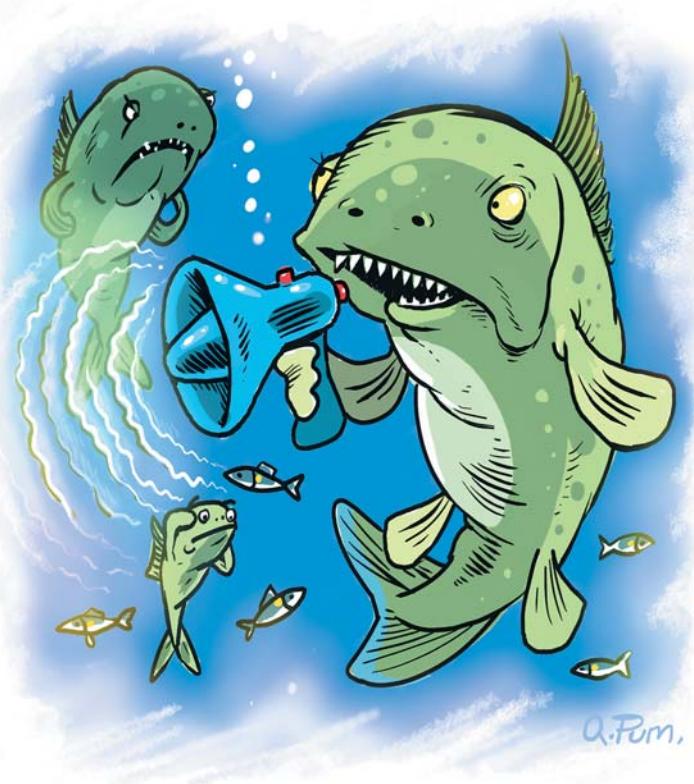
Весь «рабочий день» колибри проходит в непрерывном движении: она почти не садится, чтобы передохнуть. В полёте температура тела птички достигает 43 градусов. Можно представить себе её затраты энергии! Неудивительно, что колибри весь день проводит в поисках пищи. Питается она высококалорийным цветочным нектаром и мелкими насекомыми – и отличается чрезвычайной прожорливостью: за день может съесть количество корма, в два раза превышающее её собственный вес. Однако птичка не толстеет: при таком интенсивном обмене веществ и этого корма ей не хватает. Поэтому в целях экономии энергии с заходом солнца колибри цепнеет на ветку, и температура её тела падает почти до 20 градусов С. В таком оцепенении она может пробыть до 17 часов. Однако стоит взять птицу в руки, отогреть и дать поесть – и она тут же оживает.

## Каркающая рыба

**О**казывается, поговорка «нем, как рыба» не совсем спрavedлива: учёным известно, что некоторые рыбы (например, представители семейства каркальщиков) могут издавать звуки. Впрочем, до сих пор их знания о «разговорчивых» рыбах ограничивались обитателями мелководья. А вот «голоса» существ, живущих на больших глубинах, им слышать не приходилось. Но не так давно один из исследователей впервые зафиксировал каркающие звуки на глубине от 548 до 696 метров. Причём оказалось, что под водой каркает пока не идентифицированное существо. Учёные считают, что этот звук типичен для рыбы – он пульсирует на низкой частоте 800–1000 Гц.

По оценкам экспертов, «разговорчивая» рыба не больше 20 см длиной, так как крупной рыбе свойственен баритон, а здесь – альт. Как и другие каркальщики, таинственное существо использует специализированные мускулы на своём пузыре.

Зачем каркают глубоководные рыбы? Учёные считают, что, поскольку на таких глубинах царит полная тьма, рыбы с помощью звуков стремятся сообщить о себе потенциальнym партнёрам. Это серенады, песни любви. Впрочем, голос у «каркальщиков» слабый – уже на расстоянии 4 км он неразличим. Именно поэтому, хотя глубоководные рыбы являются долгожителями, с потомством у них масса проблем. В будущем это даже может грозить им вымиранием.



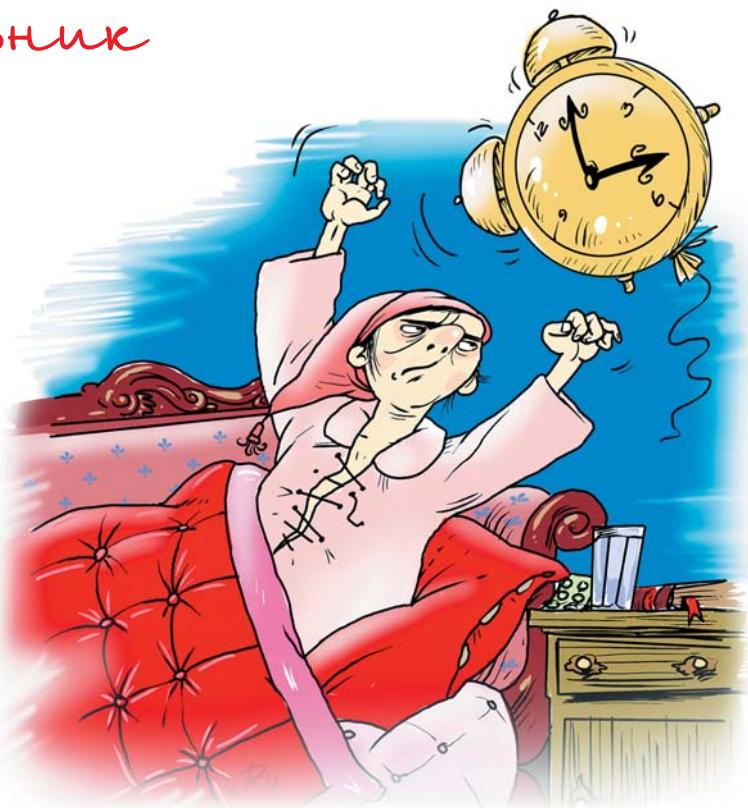
A.Pm.

# Ласковый будильник

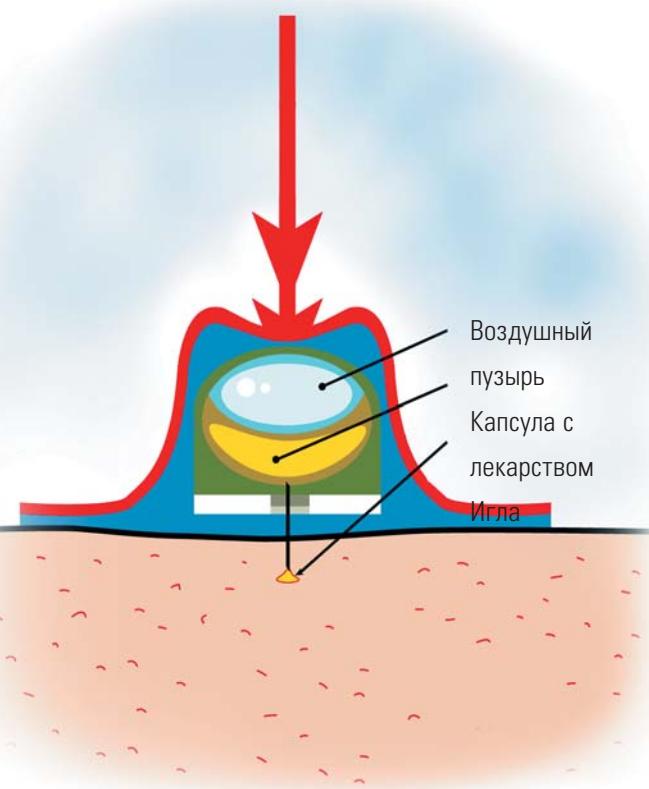
**Н**епросто отыскать человека, который любит просыпаться по будильнику. Каким бы ласковым ни был его сигнал, вставать с постели, как правило, тяжело. В связи с этим поиски новых, более гуманных способов побудки продолжаются. Интересным представляется будильник, способный, так сказать, физически вытащить человека из постели. Называется он «Сфера».

Это такой светящийся шарик со встроенным радиоприводом. Вешается над кроватью. Перед тем как лечь спать, владелец устанавливает таймер. А самое интересное начинается утром.

Чтобы заставить радио замолкнуть, к шарику нужно прикоснуться. Тем самым вы выиграете у «Сферы» ещё минут десять сна. Однако для будильника ваша дремота не останется незамеченной. Поэтому в следующий раз радио заиграет ещё громче, а шар поднимется выше, к нему придётся тянуться. Раз за разом будильник будет подниматься, пока не окажется за пределами вашей досягаемости. Таким образом, у вас не останется выбора – нужно будет встать на кровати в полный рост. Предполагается, что в постель после этого вы уже не вернётесь.



# Я уколов не боюсь...



**П**ризнавайтесь, кто в детстве боялся медсестёр и прививок? Скоро все смогут забыть о страхе перед иглой. По крайней мере, так уверяют уроженец Украины Владимир Макаров и россиянин Владислав Кропачёв.

Придуманные ими шприцы-кнопки позволят пациентам самостоятельно проводить инъекции – быстро и совершенно безопасно. По форме такой шприц совершенно безобиден и напоминает детскую соску – что было бы очень удобным в детской медицине.

Конструкция шприца-кнопки, объединяющая в себе основные составляющие – пузыри (один для воздуха, другой для лекарства) – очень проста и дёшева в производстве и сборке. Принцип использования тоже прост – достаточно приложить его к коже и нажать сверху пальцем, как на обычную кнопку. И более ничего не требуется – далее всё происходит без участия человека.

Сфера применения такого шприца огромна: детская медицина («нестрашные» прививки), вакцинация населения при эпидемиях, распространение в «третьи» страны, где зачастую отсутствует медицинская помощь, инвалиды, пациенты, которым необходим регулярный приём лекарств инъекционным способом, как, например, диабетики... Список этот можно продолжать практически бесконечно.