

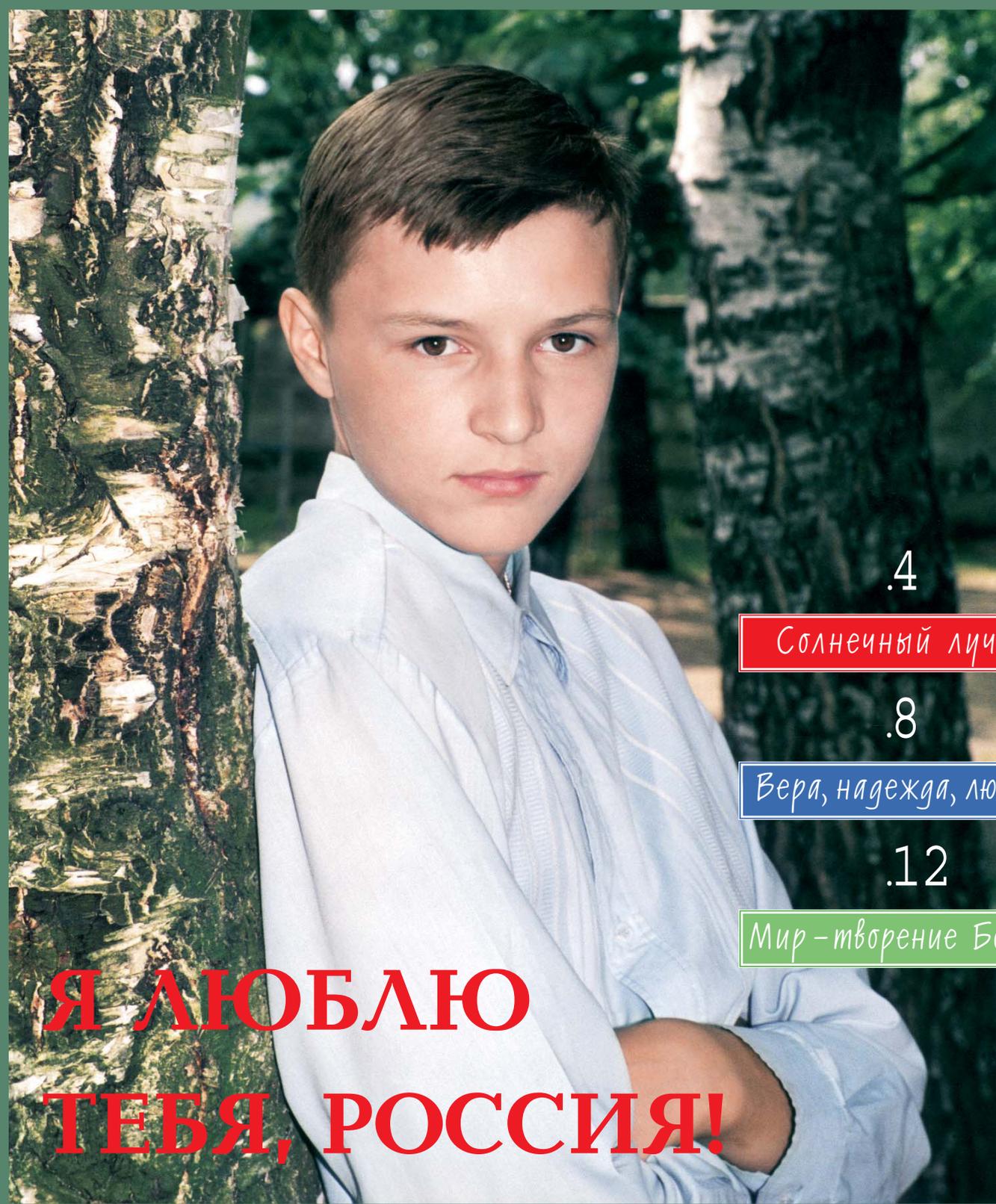
1903 • САРОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА • 2003

Газета для наших детей

# Купина

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «РОССИЯ ПРАВОСЛАВНАЯ»

№ 2 июль-август 2003



.4

Солнечный лучик

.8

Вера, надежда, любовь

.12

Мир - творение Божие

**Я ЛЮБЛЮ  
ТЕБЯ, РОССИЯ!**

# Угодник Божий Серафим

## к 100-летию прославления



*Дорогие братья и сестры!  
Молитвенно желаю каждому из вас ощутить заступничество и помощь Саровского подвижника, который сегодня не только духом, но и своими святыми*

*мощами пребывает с нами. Преподобный Серафим с любовью и радостью принимал каждого проходящего к нему. И пусть эта радость, исходящая от преподобного, эта любовь, носите-*

*лем которой он был, коснётся и наших сердец в предстоящее лето благодати Божией.*

*Из обращения Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II*

Надежда Александровна  
АКСАКОВА (1821–1910).  
Из детских воспоминаний  
о преподобном Серафиме

## Радость моя!..

**Н**е могу теперь вспомнить, за дальностью времени, ближайших причин, побудивших отца моего и мать сняться с гнезда своего в Нижнем Новгороде и отправиться в Муромские леса, забрав с собою всю громадную семью...

Шло и ехало большинство паломников ради выполнения обета, данного в ту или другую трудную минуту жизни.

Ехали мы на долгих... Помню ночёвки в громадных сёлах зажиточного края: в просторной, недавно срубленной избе сладко засыпалось под жужжанье бабьих веретён...

После каждого ночлега, после каждого привала всё длиннее и длиннее становился поезд саровских богомольцев. Помню, как по сыпучим пескам большой дороги медленно и грузно тянулась вереница наших экипажей, огибая опушку грозного хвойного леса. К хвосту поезда одна за другой примыкали крестьянские телеги; пешие богомольцы усердно месили ногами сыпучий песок, только бы не отстать им и не лишиться охраны поезда. Общего вида Саровской обители при въезде что-то не могу припомнить. Дело было, вероятно, к вечеру, и мы, дети, вздремнули, прикорнув на колени старших.



В эту ночь нас, детей, не будили к завтраку и попали мы лишь к обеду. Отца Серафима у служб не было, и народ прямо из церкви повалил к тому корпусу, в котором находился монастырский приют отшельника. К богомольцам примкнула и наша семья. Долго шли мы под сводами нескончаемых, как мне тогда казалось, тёмных переходов. Монах со свечой шёл впереди. «Здесь», — сказал он и, отвязав ключ от пояса, отпер им замок, висевший у низенькой узкой двери, вделанной вглубь толстой каменной стены.

Нагнувшись к двери, старики проговорили обычное в монастырях приветствие:

детей-то побольше, да чтоб наперёд вас шли». «Непреренно чтобы впереди бегли!» — кричал ещё игумен вослед уже двинувшейся к лесу толпе.

Весело было сначала бежать нам одним, совсем одним, без присмотра и без надзора, бежать по мягкому, бархатному слою сыпучего песка. Нам, городским детям, то и дело приходилось останавливаться, чтобы вытрясти мелкий белый песок из той или другой прорезной (модной в то время) туфельки. Деревенские же босоножки, подсмеиваясь, кричали нам на ходу: «Чего не разуеетесь... легче будет». Лес же становился всё гуще и рослее.

Нас всё более и более охватывало лесной сыростью.



тью, лесным затишьем и терпким, непривычным запахом смолы. Под высокими сводами громадных елей стало совсем темно... И деревенским и городским сделалось жутко в мрачном бору. Хотелось плакать...

По счастью, где-то вдалеке блеснул, засветился солнечный луч между иглистыми ветвями... Мы ободрились, побежали на мелькнувший вдалеке просвет, и скоро все враспынную выбежали на зелёную, облитую солнцем поляну.

Смотрим — около корней отдельно стоящей на полянке ели работает, пригнувшись чуть ли не к самой земле, низенький, худенький старец, проворно подрезая серпом высокую лесную траву. Серп же так и сверкает на солнечном припёке.

Заслышав шорох в лесу, старичок быстро поднялся, насторожив ухо к стороне монастыря, и затем, точно вспугнутый заяц, проворно шархнулся к чаще леса. Но он не успел добежать, запыхался, робко оглянувшись, юркнул в густую траву недорезанной им куртины и скрылся у нас из виду. Тут только вспомнился нам родительский наказ при входе в бор, и мы чуть ли не в двадцать голосов дружно крикнули: «Отец Серафим! Отец Серафим!»

Случилось как раз то, на что надеялись монастырские богомольцы: заслышав неподалёку от себя звук детских голосов, отец Серафим не выдержал своей засады и старческая голова его показалась из-за высоких стеблей лесной травы. Приложив палец к губам, он умильно поглядывал на нас, как бы упрасывая ребятку не выда-

вать его старшим, шаги которых уже слышались в лесу.

Смоченные трудовым потом желтоватые волосы пустынного мягкими прядями лежали на высоком лбу; искусанное лесной мошкаркой лицо его пестрело запёкшимися в морщинах каплями крови. Непригляден был вид лесного отшельника. А между тем, когда, протоптав к нам до-



рожку через всю поляну, он, опустившись на траву, поманил нас к себе, крошка наша Лиза, первая бросилась старичку на шею, прильнув нежным лицом к его плечу, покрытому рубищем. «Сокровища, сокровища», — приговаривал он едва слышным шёпотом, прижимая каждого из нас к своей худенькой груди.

Мы обнимали старца, а между тем замешавшийся в толпу детей подросток, пастушок Сёма, бежал со всех ног обратно к стороне монастыря, зычно выкрикивая: «Здесь, сюда. Вот он... Вот отец Серафим. Сю-ю-да-а!» Нам стало стыдно. Чем-то вроде предательства показались нам и выкрикивания наши и наши объятия. Ещё стыднее стало нам, когда две мощные запыхавшиеся фигуры, не помню, мужчин или женщин, подхватили старца под локотки и повели к высывавшей уже из лесу куче народа. Опомнившись, мы бросились вдогонку за отцом Серафимом... Опередив своих непрошенных вожатых, он шёл теперь один, слегка прихрамывая, к своей хибарке над ручьём. Подойдя к ней, он оборотился лицом к поджидавшим его богомольцам. Их было очень много. «Нечем мне угостить вас здесь, милые», — проговорил он мягким сконфуженным тоном домохозяина, застигнутого врасплох среди разгара рабочего дня. — «А вот деток — пожалуй, полакомить можно», — вспомнил он, как бы обрадовавшись собственной догадке. И затем, обратившись к подростку, брату нашему, сказал: «Вот у меня там грядки с луком. Видишь? Собери всех деток, нарежь им лучку; — накорми их лучком и напои хорошенько водой из ручья». Мы побежали вприпрыжку исполнять приказание отца Серафима и засели между грядками на корточках. Лук, разумеется, никто не тронул. Все мы, залегши в траве, смотрели из-за неё на старичка, так крепко прижавшего нас к груди своей.

Над смолкнувшей поляной как будто тихий Ангел пролетел.

## Чудеса преподобного Серафима

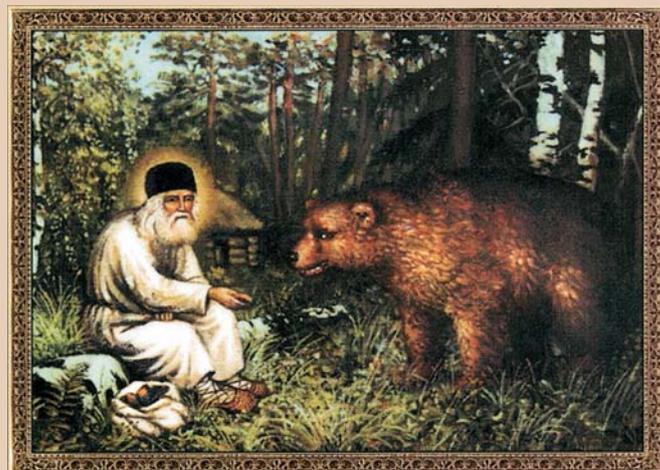
### Добрый дедушка

История этого чуда, совершённого преподобным Серафимом, рассказана Ходунковой Лидией Александровной, а произошла она в 50-е годы XX века в городе Сасове Рязанской области.

У тётки — родственницы Лидии Александровны было пять детей; 8-летняя девочка Рая страдала синдромом Дауна. Больные этим синдромом, как правило, отстают в умственном развитии, зато очень добры, терпеливы и сострадательны; из «даунят» получают хорошие сиделки по уходу за больными людьми.

Школу девочка не посещала; вместе с мамой ходила в храм, регулярно причащалась Святых Христовых Таин, а в доме её, среди других образов, находилась икона, на которой батюшка Серафим кормит из рук медведя.

Однажды в гости к тётке пришли знакомые (семья с двумя мальчиками), Рая увязалась за ними; близилась ночь, а девочки всё не было. Домашние встревожились, стали её разыскивать, заявили в милицию, дали объём-



ление, обошли округу, но всё было тщетно. Раи нигде не было.

Прошел ещё один день, и лишь на третий день появилась Рая: усталая, исхудавшая, осунувшаяся, лицо, руки и ноги испачканы, пла-

тыце разодрано, но глаза ребенка сияли неземной радостью.

«Где ты была, Раечка?» — спросили домашние, успокоившись.

И девочка рассказала следующее. Она повздорила с одним из

мальчиков — тот не хотел, чтобы Рая шла за ними; она упорствовала, и тогда мальчик «в сердцах» толкнул её в кустарник, за которым была глубокая мусорная яма, — в неё из близлежащей больницы сбрасывали отходы. Девочка оказалась на дне ямы. А мальчик побежал догонять своих родных, полагая, что Раиса вернулась домой. Она же, оторопев, спустя какое-то время стала звать на подмогу. Двое суток слабый голосок девочки звал о помощи, но люди не слышали его — рядом проходила трасса, по которой с шумом мчались машины.

Что невозможно человеку, то возможно Богу. Господь услышал мольбу о помощи и чудесным образом подал избавление. «Пришёл тот добрый дедушка, который кормит медведя у нас на иконе, и сказал: «Не бойся, девочка» и протянул мне прутик. По нему я и выбралась из ямы», — поведала свою историю Рая.

Долго ещё в Сасове говорили: «Это отец Серафим спас Раю».

# «Солнечный лучик...»

## К 85-ЛЕТИЮ МУЧЕНИЧЕСКОЙ КОНЧИНЫ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ

Со дня вступления на престол Государя Императора Николая II Россия в течение десяти лет ждала рождения в Царской Семье сына, прямого Наследника престола. Венценосные родители уже воспитывали с любовью четырёх дочерей — великих княжон Ольгу, Татьяну, Марию и Анастасию, а Бог всё не посылал им долгожданного мальчика.

В июле 1903 года по воле Государя в семье святых Русской Православной Церкви был прославлен великий угодник Божий и молитвенник за Землю Русскую преподобный Серафим Саровский. Столетний юбилей этого важнейшего события в со-

временной истории страны отмечается в нынешнем году. Царская Семья прибыла на грандиозные торжества, которые народ назвал Саровской Пасхой. Там они усердно молились преподобному, чтобы по его ходатайству Господь даровал им сына, а России Наследника престола.

Горячие молитвы «служки Богородицы» святого Серафима и Августейших родителей были услышаны Господом. 30 июля 1904 года в Александрии, в летнем дворце под Петергофом, появился на свет Наследник цесаревич и великий князь Алексей Николаевич — отрада Семьи, надежда и радость самодержавной России. «Солнечным

лучиком» будет называть его в домашнем кругу счастливая Императрица-мать.

В дневнике Государя Императора в этот день, 30-го июля, появилась следующая запись: «Незабвенный великий для нас день, в который так явно посетила нас милость Божия. В 1 ч.

15 мин. дня у Аликс (семейное ласковое имя Императрицы Александры Феодоровны — авт.) родился сын, которого при молитве нарекли Алексеем. Всё произошло замечательно скоро — для меня, по крайней мере... Нет слов, чтобы уметь достаточно благодарить Бога за ниспосланное Им утешение в эту годину трудных испытаний...»

Имя Наследнику дали в честь Царя Алексея Михайловича — одного из великих собирателей Земли Русской из Дома Романовых.

Юный цесаревич возрастал в любви и заботе. Шло время. Прекрасный «херувимчик» с белыми кудрявыми волосами превратился в стройного мальчика в матросской форме. На ленточке его бескозырки золотом сияли буквы с названием Императорской яхты «Штандарт». Любимой игрой Наследника были солдаттики, которых у него было огромное количество и с которыми он мог возиться часами, устроивая на большом столе войны и парады.

Образование цесаревича, по заведённой традиции, носило домашний характер и было самого высокого уровня. Главное руководство занятиями, как и всем воспитанием Наследника, осуществляла Государыня.

Когда началась Первая мировая война, великому князю Алексею Николаевичу исполнилось только десять лет. Но, можно сказать, детские «игры в солдаттики» кончились безвозвратно. Старые фотографии той поры донесли до нас образ цесаревича в армейской или казачьей форме — по существовавшему положению Наследник престола был почётным Верховным Атаманом всех казачьих войск России. Он выезжает с отцом в Ставку, участвует в смотрах войск. При этом учителя следуют за ним и занятия не прекращаются. В то же время великие княжны и Царица-мать трудятся сёстрами милосердия в лазарете в Царском Селе. Вся Царская Семья в трудные годы войны несёт её бремя вместе со своим народом.

«Измена, трусость и обман» подданных, как записал Государь в дневнике 2 марта 1917 года, привели к гибели великой России. Захватив в Царском Селе беззащит-



ных Императрицу, Наследника и великих князю, заговорщики-предатели вынудили Государя отречься от престола. Таково было их условие воссоединения Семьи.

Начался скорбный путь Царственных мучеников через тобольское узилище на екатеринбургскую Голгофу. В ночь с 3 на 4 июля 1918 года в подвале Ипатьевского дома Наследник цесаревич Алексей Николаевич вместе со всеми родными и верными им слугами был злодейски убит богоборцами. Ему не исполнилось ещё и 14-ти лет. В свой последний прижизненный путь больной отрок отправился на руках отца. Вместе они первыми и встретили смерть.

Точно также на поле Куликовом рядом со своими отцами-воинами дрались, погибли и побеждали их 13–14-летние сыновья. Куликовская победа освободила Святую Русь от татарского ига. Христоподрожательная победа Царственных страстотерпцев над бого- и цареступниками на екатеринбургской Голгофе даёт надежду на возрождение России в былом величии и славе.

В августе 2000 года Юбилейный Архиерейский Собор причислил цесаревича Алексея вместе со всеми членами Августейшей Семьи к лику святых Русской Православной Церкви.

Андрей ХВАЛИН



Обрётение мощей преподобного Серафима Саровского. Крестный ход с участием Царской Семьи. Литография, 1903 год

## Книжная полка

# СИЛА ДЕТСКОЙ МОЛИТВЫ

(из рассказов священника, записанных в 1909 году)

«Когда я был в N-ской семинарии, – вспоминал отец Герасим Смирнов, – жил я на квартире некоей мещанки Марьи Ивановны, или, как мы её все звали попросту, бабушки Марфы. Это была честная, трудолюбивая и сердечная женщина, никогда не гнавшаяся за лишним рублём.

Добрейшая старушка Марфа Ивановна заботилась о нас, постояльцах, как родная мать.

Однажды, сильно простудившись, слегла наша добрая старушка. Первое время она перемогалась и, думая, что болезнь уступит домашним средствам, за доктором не посылала, а потом впала в беспомощность; врач, осмотрев её, объявил, что она безнадежна и через 3–4 часа упокоится навеки.

Мы все оцепенели, а самый маленький из нас, Вася Горюнков, принялся реветь на весь дом. Соседка, пришедшая ухаживать за больной, стала его уговаривать и между прочим сказала: «Ты бы лучше, Васюточка, пошёл в церковь, да попросил Царицу Небесную, может быть Она услышала бы твою молитву да исцелила бы бабушку Марфу». Васюточка накинул на себя первую попавшуюся шубу и без шапки, как стрела, помчался в церковь, где был чудотворный образ Божией Матери. Там он упал на колени, поначалу тихо всхлипывал, но потом, забывшись, начал вопить на всю церковь: «Царица Небесная, вылечи бабушку Марфу».

Долго ли он ревел – не знаю, но вот подходит к нему старик

в очках, в дорогой шубе и говорит: «Перестань реветь, иди и покажи мне твою бабушку». Мальчик, уверенный, что этот человек послан Самой Богородицей, не говоря ни слова, ведёт незнакомца в дом больной.

Незнакомец оказался известным в учёном мире светилом науки. Услышав вопли Васи в храме, он решил помочь мальцу в его горе. Осмотрев больную, он прописал ей лекарства, дал наставление, как их принимать, и кончилось тем, что больная выздоровела, через две недели пришла служить благодарственный молебен Царице Небесной, а Васю уже окончательно взяла на свое иждивение».

Рассказал отец Герасим и другую поучительную историю.

«Я был священником села Рындино. Долгое время стояла страшная засуха, трава и посевы погорели, люди приуныли и ходили с поникшими головами. Наконец, решили поднять церковные образа и устроить на поле молебствие. В известный день и час мы пришли в избу старосты, куда должны были собраться и соседние крестьяне.

Разговор, конечно, вертелся на злобе дня, то есть на засухе. Мать старосты особенно сильно жаловалась, говоря, что на их загонах хоть бы травка осталась – всё солнце повыжгло. Вдруг подходит её внучка Груня, девочка лет десяти: «Ну, чего ты, баба Домна, горюешь, ведь идём молиться, значит, и дождичка Бог подаст, и хлебушек поправится. Возьми-ка лучше свой большой платок, а то тебе от дождя и укрыться-то нечем будет».

Бабушка улыбнулась, погладила внучку по голове, но, взглянув на небо, которое было ясное и чистое, без единого облачка, платок отклонила. Тогда Груня взглянула на меня своими доверчивыми глазёнками, как бы желая спросить: «Как же так, будем молиться, а дождя не будет?» Я понял этот взгляд и благословил её, сказав: «Да укрепит Господь твою веру и подаст Он тебе по

вере твоей». Затем мы пошли в поле. Солнце жгло немилосердно, так что многие из крестьянок покрыли головы платками. Груня всё время шла близ меня, и я заметил, что в её руках было два больших платка. По мере того, как продвигалась служба, небо начинало темнеть, и не успели мы окончить молебствие, как с безоблачного неба полил такой дождь, что мы промокли буквально до костей».

Вот она детская вера, вот она детская молитва!



# Заступница усердная

**ВЕЛИКОЕ И СЛАВНОЕ ОТЕЧЕСТВО НАШЕ – ЗЕМНОЙ УДЕЛ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, ВОЗЛЮБИВШЕЙ РУСЬ И ПОЖЕЛАВШЕЙ СТАТЬ ЕЁ «ПРЕСЛАВНОЙ ЗАСТУПНИЦЕЙ»**



О памятных событиях в русской истории, во время свершения которых была явлена особая милость Божией Матери, рассказывают воздвигнутые в Её честь храмы и чудесным образом написанные и обретенные иконы. Об одной из них – Владимирской – и пойдёт сегодня речь.

Владимирская икона Божией Матери – величайшая святыня христианского мира. Православная Церковь трижды в год совершает празднование Её святому образу в благодарность Царице Небесной, заступничеству Которой Земля Русская была избавлена от захватчиков: 3 июня, 6 июля и 8 сентября (по новому стилю).

По преданию, икона эта была написана апостолом и евангелистом Лукой ещё во время земной жизни Богородицы, Которая, увидев Своё изображение, произнесла: «Благодать Рождаюся от Меня и Моя с сею иконою да будет». Предание говорит также и о том, что образ Девы Марии написан был на доске того стола, за которым трапезовал Иисус Христос с Своею Пречистою Матерью и праведным Иосифом Обручником.

Святой образ Царицы Небесной пребывал в Иерусалиме до 450 года, когда при императоре Феодосии Младшем его перенесли в Константинополь. В начале XII века Царьградский Патриарх Лука Хризотерх прислал икону эту в Киев в дар великому князю Юрию Владимировичу Долгорукому как признание того, что на Руси утвердилось христианство.

Икона была поставлена в окрестностях Киева, в расположенном у Днепра великокняжеском селе Вышгороде, принадлежавшем некогда равноапостольной княгине Ольге, в существовавшем тогда женском монастыре. Отсюда святой благоверный князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, замыслив устроить на севере Руси независимое владение, «мноگو веру и любовь имяше ко Пресвятей Бо-

городице», перенёс икону во Владимир и поместил её в Успенском соборе, специально воздвигнутом для этого. С тех пор икона стала именоваться Владимирской.

От святого образа совершалось великое множество чудотворений. Обратимся к летописи и расскажем об одном таком благодеянии Божией Матери русскому народу.

В конце XIV века, когда завоеватель Востока «железный хромец» хан Тамерлан, вторгся в русские пределы, опустошая и уничтожая всё на своём пути, великий князь Василий Дмитриевич вышел ему навстречу, призвав всех строго поститься в наступившем тогда Успенском посту и наказав перенести Владимирскую икону Божией Матери в Москву.

То было зрелище, полное величия и скорби. Во время шествия иконы из Владимира, длившегося десять дней, народ, стоя на коленях по обеим сторонам дороги, со слезами зывал: «Матерь Божия, спаси землю Русскую!» Велико было упование на Её заступничество, и Пресвятая Богородица не отвергла молитв – Сама, Своей благодатной силой защитила Русь: в тот самый день и час, когда в Москве встречали святую икону, Тамерлан дремал в своем шатре. Во сне он увидел высокую гору, с вершины которой к нему спускались святители с золотыми жезлами, а над ними в воздухе в лучезарном сиянии Величавую Жену. Её окружало бесчисленное множество Ангелов, которые с огненными мечами устремились на Тамерлана. Проснувшись в ужасе, он созвал мудрецов и потребовал объяснить видение. «Эта Дева, – отвечали они, – защитница русских, Матерь христианского Бога... Её сила неодолима». Пораженный происшедшим, великий хан повелел своим полчищам повернуть обратно. Летописец, описавший это чудо, закончил словами: «И бежал Тамерлан, гонимый силою Пресвятой Девы». В память чудесного спасения Москвы от нашествия Тамерлана было установлено празднование иконе (8 сентября), а на месте её встречи при перенесении в Москву воздвигнут храм и при нём обитель, названная Сретенским монастырём.

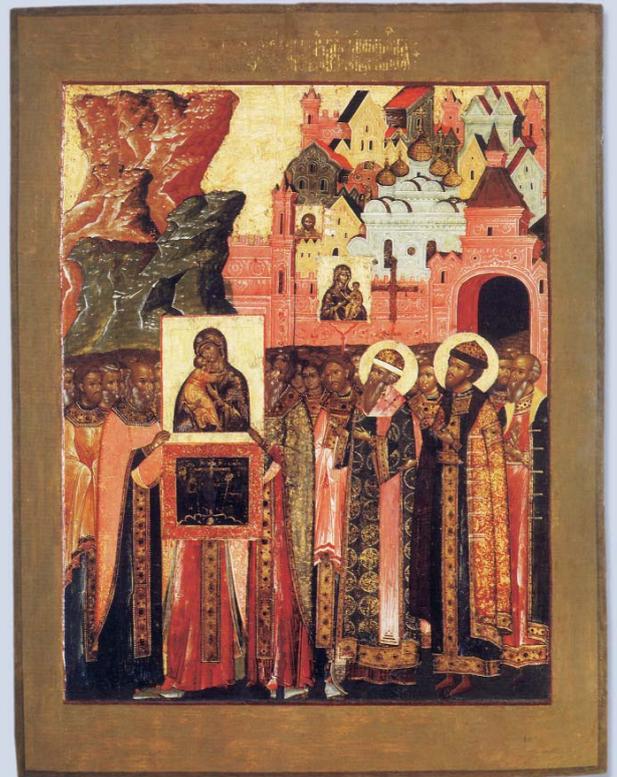
Ещё не раз Москва по усердным молитвам пред чудотворной иконой Владимирской Божией Матери получала по Её заступничеству неизменную помощь и избавление от напастей и бед как при нашествии иноземцев, так и во времена великой русской смуты.

Столетиями святой образ пребывал в Успенском соборе Московского Кремля. К нему со всех концов России, почитая Владимирскую икону Божией Матери как главную святыню Земли Русской, притекал верующий народ, пред ним служивые люди приносили клятву в верности своему Отечеству, совершалось Таинство венчания и миропомазания на царство российских монархов, избрание и поставление митрополитов Московских, а затем и Патриархов Всероссийских.

Пред ней и ныне возносит народ Божий молитвы, испрашивая у Богородицы помощи в устройении Державы Российской и в утверждении в ней отеческой веры Христовой.

«Не имамы бо иныя помощи, не имамы иныя надежды, разве Тебе, Владычице Богородице».

*Тамара Васильевна БАРСЕГЯН,  
доктор искусствоведения*



*Сретение Владимирской иконы Божией Матери. Вторая половина XVII века. Москва*

## Успенский собор Московского Кремля

**З**аложен первоначально святителем Петром, митрополитом Московским, и освящён в 1327 году. По ветхости строения разрушен при великом князе Иоанне Васильевиче. Под его началом на том же месте в 1479 году итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти был сооружён новый храм по образцу Успенского собора во Владимире на Клязьме.

Успенский собор являлся главным храмом Русского государства. В нём хранились мощи святителей Московских Петра, Ионы, Филиппа, Гермогена, пребывала



чудотворная Владимирская икона Божией Матери; по установленному обычаю в нём совершалось венчание на царство московских царей, а затем и императоров Всероссийских.

В годы богоборчества Успенский собор был превращён в музей Московского Кремля. Литургическая жизнь в нём была восстановлена лишь в 90-е годы XX столетия.

На снимках: Успенский собор Московского Кремля. За Патриаршим богослужением в престольный праздник Успения Божией Матери. Москва, 2002 год



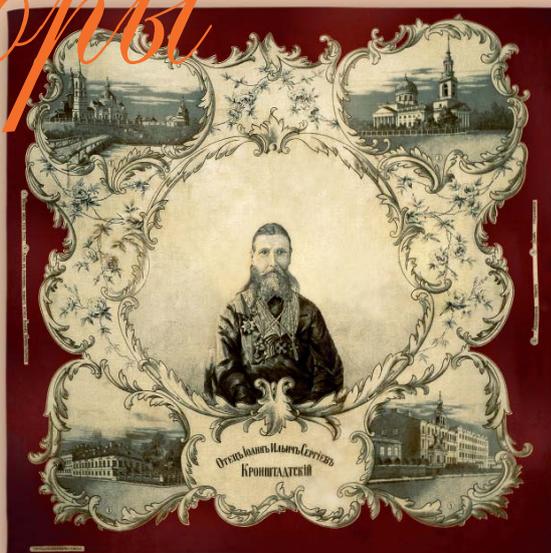
Музеи, коллекции, меценаты

## Узоры павлопосадских шалей

**УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ  
ИСТОРИИ РУССКОГО  
ПЛАТКА И ШАЛИ  
ОТКРЫТ В ПАВЛОВ-  
СКОМ ПОСАДЕ**

**О**снователем и директором его является В.Ф. Шишенин – житель этого города. Основу фондов музея составляет богатейшая коллекция платков, шалей и предметов быта XVIII–XX веков, собранная и подаренная городу этим замечательным человеком – патриотом Отечества. Место для музея было выбрано случайно: Павловский Посад более ста лет является крупным центром текстильной промышленности, а жители в его округе всегда занимались узорным ткачеством и набойкой рисунков по ткани.

В.Ф. Шишенин увлекся собирательством платков и шалей лет десять назад. Первым приобретением, поразившим его своей красотой, был шёлковый платок с золотным шитьём. Изучение этого уникального искусства оказалось делом необыкновенно интересным, ведь каждый платок имеет свою историю, повествующую о видах и особенностях украше-



ния ткани, о традициях и обрядах, о роли платка в жизни русской женщины. По сохранившимся клеймам на платках с датами и названиями мануфактур можно многое узнать об этой сфере предпринимательства в текстильной промышленности – российские мастера одевали не только соотечественников, но и славились своими изделиями за рубежом. Знаком отличия здесь служил российский герб, который ставился на изделии рядом с товарным клеймом мануфактуры.

На сегодняшний день в коллекции музея имеется около 500 экспонатов; среди них головные, носовые, памятные платки, шали с набивным рисунком, тканым или

вышитым узором, из разных видов сырья – хлопка, шёлка, шерсти. География их производства охватывает всю центральную Россию.

Особое место в экспозиции занимают так называемые памятные платки, которые печатались «с надлежащего разрешения» в честь знаменательных событий в жизни России. По их сюжетам можно получить наглядные уроки истории.

Первый же памятный платок в России датируется 1818 годом и связан с открытием в Москве памятника Минину и Пожарскому. Традиция почитания и увековечения образа или события в христианском мире возникла в связи с церковным преданием о чудесном проявлении на плате образа



Христа-Спасителя. По его свидетельству, одна благочестивая женщина, именем Вероника (vera eicon – истинный образ), подала Иисусу Христу на Его пути к Голгофе своё головное покрывало для утирания пота и крови с чела Господа, на котором (плате) и отобразился нерукотворно лик Спасителя.

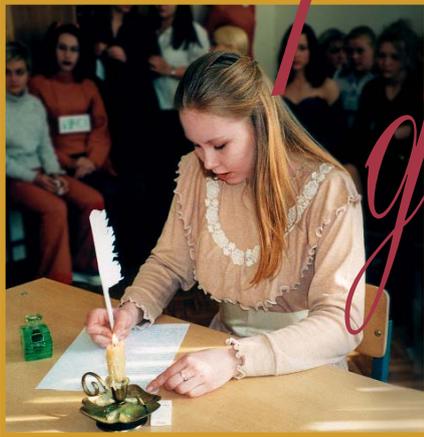
Говоря об истоках народного творчества, напомним и о том, что Святая Русь исконно олицетворяется с державой, благоденствующей под небесным покровом Богородицы.

В каждом сохранившемся и дошедшем до нас стараниями собирателей русском платке запечатлена частица славной истории нашего народа, тайна его души, рука художника и мастера.

Л.Л. СОЛЬСКАЯ,  
сотрудник музея

**И**дея создания Института благородных девиц принадлежала Наталии Васильевне Нестеровой, которая и возглавила его после открытия. Опираясь на дореволюционные традиции и принципы воспитания, положенные в основу существовавших тогда женских учебных заведений, она попыталась приспособить программу обучения и воспитания к современным условиям. В 2004 году институт будет уже отмечать

# Благородных девиц



свой 10-летний юбилей; в Москве он пока единственный, второй такой в России открылся недавно в Петрозаводске.

Что же представляет собой в наше время столь необычное по названию учебное заведение, когда и само-то понятие «благородный» почти утрачено? Кто учится в нём? Кто учит? Чему?

У Владимира Ивановича Даля, автора знаменитого Толкового словаря живого великорусского языка, слово благородный означает — обладающий высокими нравственными качествами, высоким достоинством, безукоризненно честный, великодушный, возвышенный, освящённый высокой целью человек. В народной трактовке благородство — это благой род, то есть подразумевается, что из рода в род передаётся благо, и только от благого корня рождается добрый плод. Отсюда и народная мудрость: «От осинки не родятся апельсинки», «яблоко от яблоньки недалеко падает». Благородные жёны-матери, достойные, с чувством долга и чести, мужья-отцы стояли у истоков родов, семейств и фамилий, выходцами из которых гордилось наше Отечество.

Широко известные в своё время сёстры милосердия, принимавшие участие в Крымской (1853—1856 гг.), русско-японской (1904—1905 гг.) а также Первой мировой (1914—1918 гг.) войнах, нередко были выпускницами института благородных девиц.

Поговорим же о вновь открытом институте. Далеко не все желающие поступить в него могут удержаться там: благородство — нелёг-

кое дело. Велики учебные нагрузки и время пребывания в институте, требуется воля к самоограничению, умение держать себя в определённых рамках, не расслабляться, упорно работать над собой.

Каждый день жизни здесь чрезвычайно насыщен. Первая его половина — учебный процесс по программе, углублённое изучение русского языка и литературы и двух иностранных: английского как основного и другого — по желанию (немецкий, французский,



испанский). Кроме обязательных дисциплин в программу входят и такие предметы, как этикет (в том числе деловой), психология, физиология, музыка и специальные предметы — экономика, делопроизводство, архивоведение, менеджмент, туризм. Вторая половина дня посвящается занятиям в кружках по рукоделию, живописи, танцам, спорту (верховая езда, горные лыжи, плавание). Значительное место в жизни института отводится встречам с выдающимися соотечественниками (литераторами, певицами, актрисами, учёными, государственными деятелями, прекрасными матерями семейства), проведению научно-познавательных конференций по обширной тематике, посещению музеев, театров, консерваторий и выставочных залов.

Домашние задания тоже выполняются во второй половине дня; если кому нужна дополнительная помощь, она оказывается незамедлительно.

В институте работают психолог и физиолог, у них при необходимости всегда можно получить консультацию.

Среди студенток — девушки из разных уголков нашей необъятной России. Внутренний мир воспитанниц института неизмеримо богаче, чем у их сверстниц, проводящих немалую часть своего времени в молодёжных тусовках. А как меняются с каждым учебным годом девочки, к концу третьего курса превращаясь в «прекрасных лебедей». В большинстве своем из института выходят гармоничные личности; в каждой из них качества будущей хранительницы семейного очага, заботливой матери, толковой хозяйки и помощницы мужа прекрасно сочетаются

с деловыми навыками работницы, сведущей во многих областях общественной жизни. Должно быть, наши предки знали, что делали, создавая учебные заведения такого рода. И вот теперь, через 80 лет всеобща, мы возвращаемся к своим исконным традициям, прошедшим испытание временем и успешно его выдержавшим.

Иной читатель подумает: «Хорошо живётся воспитанницам: горя не знают, беды не ведают».

Может быть, оно и так — может, сами не ведают, зато чутки к бедам других. Часто бывают в детских приютах с подарками, изготовленными в основном собственными руками, выступают с концертами, а также занимаются озеленением территории приюта; одним словом, и сами получают уроки милосердия, благотворительности и любви к ближним и щедро дают их другим.

Учебный день в Институте благородных девиц длится с 9 утра до 19 вечера. Возвращаясь домой, они мысленно окидывают

взором прошедший день, отдыхают, а наустро — снова нелёгкий труд: учиться уму-разуму и доброте.

Татьяна КАЛНИНА



## Школьный двор

# НАМ



# В ЖИЗНЬ ОТКРЫЛА ДВЕРЬ...

Сергей Владимирович  
МИХАЛКОВ

То было много лет назад —  
Я тоже в первый раз,  
Беря пример с других ребят,  
Явился в первый класс.

Мне тоже задали урок  
И вызвали к доске,  
И я решал его, как мог,  
Держа мелок в руке.

Промчались школьные года,  
И не догонишь их,  
Но я встречаю иногда  
Товарищей своих.

Один — моряк, другой — танкист,  
А третий — инженер,  
Четвёртый — доктор-окулист,  
А пятый — землемер,

Шестой — полярный капитан,  
Седьмой — искусствовед,  
Восьмой — товарищ Левитан,  
Девятый — я, поэт...

И мы, встречаясь, всякий раз  
О школе говорим:  
Ты помнишь, как учили нас  
И как не знал я, где Кавказ,  
А ты не знал, где Крым

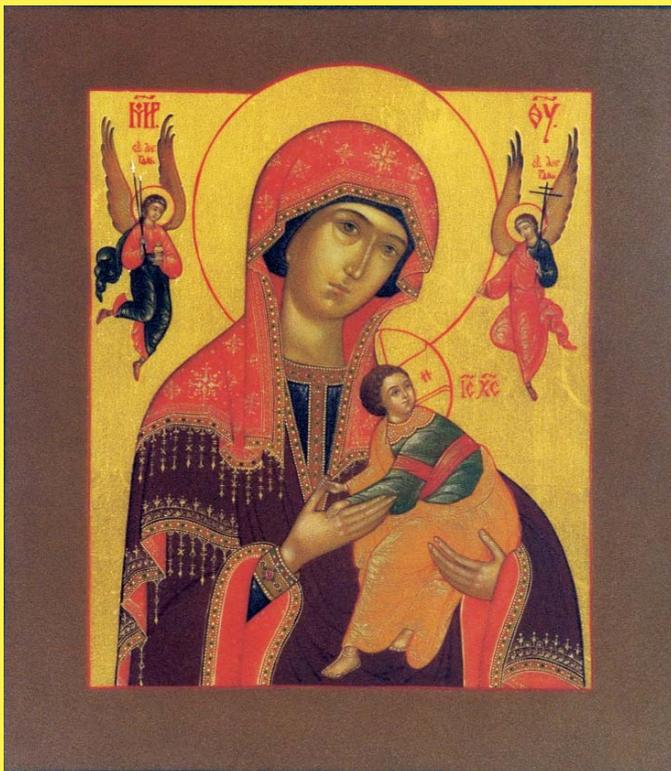
Как я старался подсказать,  
Чтоб выручить дружка.  
Что пятью восемь — сорок пять,  
И что Эльбрус — река...

Мы стали взрослыми теперь,  
Нам детства не вернуть.  
Нам школа в жизнь  
открыла дверь  
И указала путь.

И, провожая в первый класс  
Теперь своих детей,  
Мы вспоминаем всякий раз  
О юности своей,

О нашей школе над рекой,  
О классе в два окна...  
На свете не было такой  
Хорошей, как она.





# В мире лаковой миниатюры

Д.Н. Андрияшкин.  
Икона Божией  
Матери, именуемая  
«Страстная».  
Палех, 2003 год,  
первая публикация



М.С. Чижов.  
Шкатулка «Русская зима в Федоскине».  
Федоскино, 1959 год

**ВСЕМУ МИРУ ИЗВЕСТНЫ ЦЕНТРЫ РУССКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ: ФЕДОСКИНО, ПАЛЕХ, МСТЁРА И ХОЛУЙ. ЛАКОВУЮ МИНИАТЮРНУЮ ЖИВОПИСЬ ПО ПРАВУ МОЖНО СЧИТАТЬ НАСТОЯЩЕЙ ЖЕМЧУЖИНОЙ РУССКОГО ИСКУССТВА**

В странах Востока, Японии, Китае растёт удивительное дерево: его сок, застывая, становится очень прочным и прозрачным. Ещё во II-м тысячелетии до н. э. этот сок использовали для изготовления лака. Лишь в XVI–XVII веках купцы привезли в Европу диковинные восточные изделия из резного или расписного лака, покорявшие своей красотой и прочностью. А при Петре I лаки появились и в России. В конце XVIII века в подмосковном селце Данилково, ныне Федоскино, было организовано лаковое производство, получившее теперь мировую известность и славу.

Лаковую миниатюрную живопись по праву можно считать настоящей жемчужиной русского искусства. Прежде всего, лаковой такую живопись называют потому, что прозрачный или цветные лаки служат для выразительности миниатюры, придают краскам особую глубину и звучание, а произведению в целом — изысканную драгоценность. Основной изделий является проклеенный, прессованный картон папье-маше — лёгкий, прочный, хорошо поддающийся обработке материал.

Всему миру известны центры русской лаковой миниатюры: Федоскино, Палех, Мстёра и Холуй. Вобрав в себя многовековой пласт народной культуры, фольк-

лора, художественной литературы, европейской и русской живописи, эти промыслы в своей основе имеют совершенно разные традиционные истоки: иконопись — в Палехе, Мстёре и в Холуе, и светское искусство — в Федоскине. В этом кроется глубокий, принципиальный характер отличий стиля и технологии произведений каждого центра лакового производства. Федоскинские миниатюры пишут масляными красками в сложной технике трёхслойной классической живописи. Характерная особенность федоскинской миниатюры — её тесная связь со станковой живописью, гравюрой, народным лубком. Именно в них источник знаменитых сюжетов Федоскина: чаепития, пляски, трой-

ки, свидания у плетня. Популярны здесь и сказочная тема, история, жанр, пейзажи.

С XVII и до начала XX века Палех, Мстёра и Холуй славились своим иконописным мастерством. После революции, в годы богорочества и гонений на Русскую Православную Церковь, признанные мастера своего дела, иконописцы, вынуждены бы-

С.В. Теплов.  
Шкатулка «В Палехе». Холуй, 2002 год, первая публикация



Фото: Александр Горбаченко



О.В. Колыгина.  
Шкатулка «Русский пейзаж».  
Палех, 2003 год,  
первая публикация



О.С. Субботина.  
Шкатулка «Колыбельная песня».  
Палех, 2003 год,  
первая публикация

ли искать новое применение своему ремеслу. Используя опыт федоскинских миниатюристов и лучшие художественные традиции древнерусской живописи, в 1920 — 1930-х годах были организованы новые центры лакового производства. Мастера сохранили в новом искусстве старинную технологию живописи яичной темперой, а также некоторые композиционные и живописные приемы. Постепенно в Палехе, а затем и во Мстёре и в Холуе выработался свой, неповторимый для каждого промысла, стиль.

На условном (обычно чёрном) фоне перед зрителем раскрывается удивительная миниатюра Палеха: битва, сказочная, жанровая или лирическая сцена, словно клубящаяся, сплошь устланная золотыми орнаментами или штрихами (пробелами): позы героев напряженно выразительны, как бы театральны. Декоративно-плоскостная, писанная по цветному фону, пронизанная светом и обрамлённая узором золотого орнамента живопись Мстёры — прекрасный мир полусказки, полуяви. В Холуе преобладают более строгие силуэты, фигуры не так условны, красочное пятно локальнее, чем нежные полутона Мстёры. В последние десятилетия в Палехе снова возвращаются к иконописанию, мастера расписывают храмы в России и за рубежом.

Произведения мастеров лаковой миниатюрной живописи можно увидеть на вы-

ставке «Русская лаковая миниатюра: истоки и современность. Старые лаки, Федоскино, Палех, Мстёра, Холуи», которая проходит во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства с 24 июня по 30 сентября 2003 года.

Приходите — перед вами откроется многогранный прекрасный мир, окунувшись в который и вам, быть может, захочется стать его творцами.

Евгения ОСИПОВА,  
научный сотрудник отдела  
лаковой миниатюры музея



И.А. Фомичёв.  
Шкатулка «Илья Муромец  
приводит Соловья-разбойника к князю  
Владимиру».  
Мстёра, 1954 год.

АДРЕС:  
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства  
Москва, ул. Делегатская, д. 3. Тел. 921-01-39.  
Часы работы: 10.00–18.00, кроме понедельника  
и последнего четверга месяца



С.В. Теплов.  
Шкатулка, «Ярославль. Спасский монастырь».  
Холуй, 2002 год, первая публикация



Талантами полнится Земля Российская. Перед вами, продолжая тему творчества, логотип мастерской «Радость» — лауреат конкурса, проводимого Международным форумом «Одарённые дети — будущее России». Со временем на страницах газеты нас ждут увлекательные встречи с работами ребят-студийцев, всю палитру интересов которых мастерски запечатлела на логотипе рука юного художника.



В одной из книг о насекомых знаменитого французского зоолога Жана-Анри Фабра есть глава «Гимн мухам». Казалось бы, что хорошего можно сказать о надоедливых мухах, которые так противно жужжат и норовят грязными лапками пройти по столу? А оказывается, если бы мух не было, это изменило бы окружающую нас природу – и не в лучшую сторону. В московском зоопарке, о котором здесь будет идти речь, сегодня содержатся тысячи разных видов животных, на нашей земле их обитает неизмеримо больше. И каждое из этих созданий достойно того, чтобы в его честь сложили гимн. Все они неповторимы, каждое существо занимает своё определенное место в мироздании, и в то же время все тесно связаны между собой. О многих из них мы поговорим с вами на страницах этой рубрики. А первый, с кем нам предстоит познакомиться, –

## АМУРСКИЙ ТИГР



**Т**игры. Эти великолепные царственные животные – самые крупные в мире представители семейства кошачьих. Обитают тигры только в Азии. Сравнительно недавно там существовало восемь подвидов тигра, но, к сожалению, три из них уже вымерли. На Земле сохранилось ещё пять подвидов и самый крупный из них – наш соотечественник, амурский тигр.

Недаром амурского тигра порой называют «императором тайги». Крупный, матёрый самец может весить до 300 килограммов, а длина его тела достигает четырёх метров. Ночью тигринный рёв слышен на расстоянии многих километров! Зато передвигаются эти громадные звери почти совершенно бесшумно, как и все кошки, домашние и дикие. Ведь охотятся они, подкрадываясь к добыче так, что их

могучие лапы ступают неслышно, – можно оказаться в лесу совсем рядом с тигром и даже не заметить, как он пройдет вблизи вас.

Красивая, необычная раскраска тигриной шкуры тоже помогает ему быть незаметным. Казалось бы, он такой яркий – черные полосы и белые пятна на рыжем фоне так и бросаются в глаза! А оказывается, что эта окраска помогает тигру маскироваться: огромный зверь словно надевает шапку-невидимку, укрываясь в высокой траве или в лесу среди пятен света и тени.

Тигры умны, наблюдательны, отличаются неплохой памятью, способны быстро оценить обстановку, прекрасно плавают и не боятся воды. В жару они охотно купаются, и для них совсем не трудно переплыть широкую реку.



Тигры самцы живут поодиночке. Тигрицы тоже – кроме того времени, когда растят тигрят. Тигриные детёныши появляются на свет слепыми и беспомощными. Мама кормит их молоком. Пройдёт почти целый год, прежде чем тигрята подрастут и начнут охотиться самостоятельно.

Днём тигры – как и другие кошки – много спят, отдыхают, а на охоту выходят с наступлением сумерек. Ночь – от заката и до зари – время тигра. В поисках добычи хищнику приходится покрывать огромные расстояния. Охотничий участок амурского тигра занимает площадь 400 квадратных километров! Тигры обладают острым зрением, обонянием и отлично слышат. Всё это помогает им разыскивать и ловить добычу. На воле тигры питаются оленями, изюбрами, кабанями, но не брезгают и добычей помельче – грызунами, птицами, рыбой и даже лягушками. Не всегда охота бывает удачной, иногда приходится обходиться без пищи несколько дней. Но когда добыча поймана, тигр может съесть за один присест больше 30 килограммов!

Почему исчезают тигры? Тому есть несколько причин, но главных – две. Первая – изменение мест обитания. Люди вырубают леса, строят жильё, прокладывают дороги. Всё это неизбежно приводит к тому, что тигры лишаются укрытий, им негде охотиться



Фото: Владимир Гомольский

ся, негде жить. В последнее время большую угрозу для тигров представляют лесные пожары, которые уничтожают на Дальнем Востоке как раз те места, где обитают эти прекрасные животные.

Вторая причина — браконьерство. К сожалению, как в былые времена, так и сегодня незаконное уничтожение диких животных — распространённое явление. Шкура тигра, его кости, зубы очень ценятся в восточной медицине. Браконьер может заработать немало денег, убив тигра. И какое ему дело до того, что скоро эти звери могут исчезнуть совсем...

Но есть и такие люди, которые неравнодушны к происходящему и не желают мириться с исчезновением тигров. Они выходят на борьбу с браконьерами и лесными пожарами, рассказывают жителям Приморья о том, как мало осталось тигров в живой природе и как важно сохранить их.

Часто ошибочно думают, что тигры нападают на людей или убивают слишком много других животных в погоне за пищей. На самом деле это не так. Выходя к жилищу человека и наблюдая за ним, тигры тем не менее беспричинно не нападают на людей и не представляют собой серьёзной угрозы для их жизни. Исследования учёных показали, что работа по сохранению тигров принесёт огромную пользу и другим животным, обитающим в тех же местах, поможет сохранить и их.

Московский зоопарк, как и многие другие зоопарки, принимает активное участие в программе по сохранению амурского тигра. Все тигры в зоопарках не просто известны наперечёт. Они записаны в особую книгу (она называется «Племенная книга»), куда внесены сведения об их возрасте, перенесённых болезнях и даже данные генетического исследования. Координаторы программы размножения тигров подбирают пары, стремясь получить здоровое потомство, чтобы в будущем, в случае необходимости, можно было бы выпустить тигров в природу.

Нынешний 2003 год в европейских зоопарках назван Годом тигра. А 27 сентября во всех зоопарках и, конечно, в Московском пройдет День «императора тайги».

Сейчас вольтер на ремонте, но хочется надеяться, что он будет завершён к этой дате и вы сможете увидеть наших замечательных тигров во всей их красе. Сейчас их у нас пятеро. Две тигрицы — старожилы зоопарка. По тигриним меркам они уже совсем взрослые, 11-ти и 12-ти лет (в вольере тигры живут 20 лет

и более, в природе их век короче). Обе они всю свою жизнь прожили в зоопарке, не раз приносили потомство. Последний раз у одной из них родилось три, у другой — четыре очаровательных тигрёнка. Их-то вы и видите на фотографиях. Сейчас малыши подросли и живут в разных зоопарках Европы и Америки.

Ещё один обитатель, молодой трёхлетний самец, попал к нам из живой природы. Надо сказать, что зоопарки занимались отловом диких животных только в прошлом. Современные же стараются этого не делать, но иногда возникают особые случаи. Именно так и произошло с этим тигрёнком и другим — его братом. Их нашёл у себя в подвале один из жителей Приморского края. Стояла суровая зима и, видимо, голод выгнал тигрицу с детёнышами к жилищу людей. Детей хотели вернуть «в семью», но маму найти не удалось: скорее всего, это была совсем молодая тигрица, которая, испугавшись чего-то, убежала в лес. В природу «подброшенных» тигрят нельзя было выпускать — они были слишком малы, чтобы вести самостоятельную жизнь.

Сотрудники Дальневосточной инспекции «Тигр» приняли судьбу малышей близко к сердцу и вышли на связь с международной организацией — Европейской ассоциацией зоопарков, специально занимающейся охраной тигров (наш зоопарк тоже входит в эту авторитетную организацию), после консультации с ко-

торой было принято решение доставить обоих тигрят в Москву. Здесь их подлечили и подкормили. Через некоторое время один из малышей «прописался» в Лиссабонском зоопарке в Португалии, другой остался в Москве.

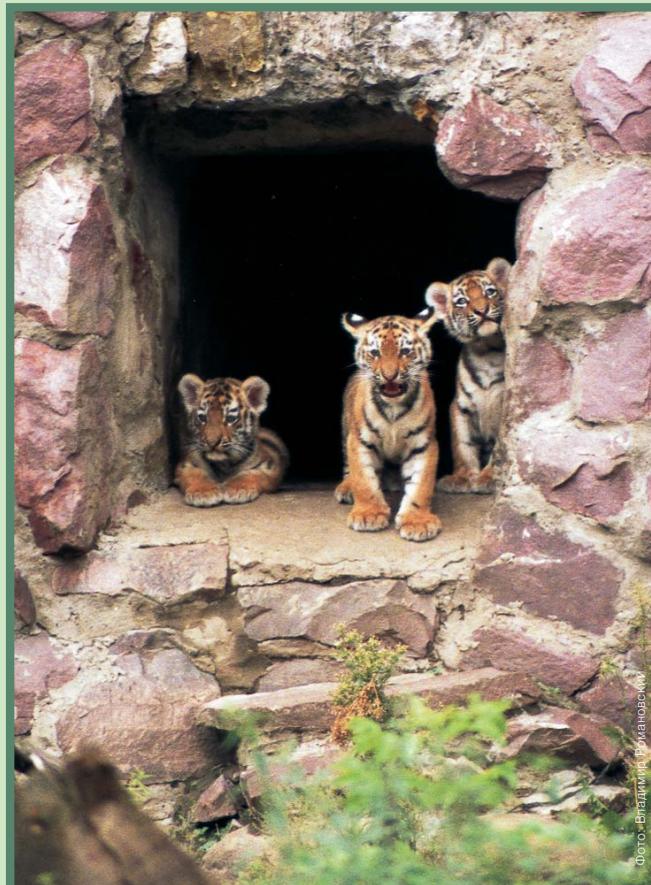


Фото: Владимир Бланковский

А сейчас у нас появились ещё две молодые самочки. Одна — ей только что исполнился год — прибыла к нам из Киевского зоопарка. Вторая — совсем маленькая, ей всего семь месяцев — была найдена в Спасском районе Приморского края и также попала к нам благодаря усилиям сотрудников инспекции «Тигр». Пока принято решение не выставлять этих «юных дам» на обозрение публики, а отправить в зооитомник Московского зоопарка. Их дальнейшую судьбу определит координатор Европейской программы по размножению тигров. Мы же с надеждой будем ожидать новой встречи с ними.

Елена МИГУНОВА,  
кандидат биологических наук,  
заведующая научно-просветительным отделом Московского зоопарка





## Волшебные рюкзачки — для юных художников

Они встретились на страницах журнала «Здоровая жизнь» — солидные менеджеры из датской фармацевтической компании «Ново Нордикс» (которая вот уже несколько лет осуществляет в нашей стране Всероссийскую гуманитарную программу для детей, больных сахарным диабетом, получившую в обиходе народное название «Рюкзачок») и юные художники из Краснодарского детского реабилитационного центра «Инва-студия».

Знакомству с уникальным опытом реабилитации детей-инвалидов из Краснодарского центра помогла выставка в Москве написанных ими православных икон.

— Поначалу «Инва-студия» не замышлялась как творческая мастерская для реабилитации инвалидов, — вспоминает нынешний её директор Николай Галкин. — Тогда, десять лет назад, мы хотели создать некий центр духовной культуры на основе живописи и народных промыслов.

Шаг за шагом, накапливая опыт, художественная студия превратилась в краевой Центр реабилитации искусством. За год через её классы и мастерские проходит свыше 500 ребят с целым букетом тяжелейших недугов. У некоторых болезнь находится в такой стадии, что и надежд на выздоровление никаких, а вот, оказавшись в стенах студии, откуда-то находят в себе жизненные силы.

Что особенно поражает, воспитанники «Инва-студии» помогают об-

рести надежду и людям здоровым, но потерявшим жизненные ориентиры и сбившимся с верного пути.

Руководители и педагоги краснодарской студии не ставят целью подготовку профессиональных живописцев. «Главная наша задача — помочь инвалиду ощутить себя полноценным членом общества», — говорит директор студии. Пожалуй, этот день уже не за горами.

Можно было понять радость юных художников, когда им сообщили, что российское представительство компании «Ново Нордикс» решило взять

всех больных диабетом детей из «Инва-студии» под свою опеку. Первая очная встреча состоялась в Москве, в концертном зале «Россия». Ребята из Краснодара приехали сюда на большой детский праздник. А на праздники, как известно, принято дарить подарки.

В этот раз ими стали «волшебные рюкзачки», упакованные необходимым набором для лечения сахарного диабета, которые привезли малышам их новые друзья из «Ново Нордикса».

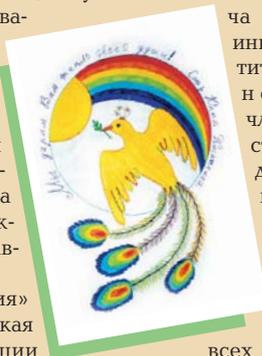
— Жить с диабетом можно, и нужно стараться вести жизнь полноценную, мало

чем отличающуюся от жизни здоровых сверстников, — твердо убеждена директор по маркетингу в СНГ компании «Ново Нордикс» Оксана Березняк. — В развитых странах давно стало нормой: если эту болезнь вовремя и правильно лечить, можно вполне счастливо и достойно дожить до преклонного возраста, занимаясь любимым делом, творчеством и даже спортом.

Конечно, «волшебный рюкзачок» — не панацея от свалившихся на детские слабые плечи бед. Но с ним, прямо скажем, жить проще и веселее.

Следующую встречу компании «Ново Нордикс» с воспитанниками реабилитационного центра «Инва-студия» предполагается провести уже в Краснодаре, где будет заключено официальное соглашение о шефстве датских фармацевтов над своими подопечными.

Владимир ЕРМАКОВ,  
главный редактор журнала «Здоровая жизнь»



## Международный форум «Одарённые дети»



Песенно-хореографический ансамбль «Туюсок» (г. Балашов)

## С верой в будущее России



В зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя 21 июня 2003 года состоялся учредительный съезд общероссийского общественного движения «Одарённые дети — будущее России». Задачи форума благородные: выявить одарённых детей, помочь им реализовать свои таланты, предоставить возможность почувствовать себя нужным обществу, сделать выбор будущей профессии.

На страницах нашей газеты вниманию читателей представлены ра-

боты юношей и девушек — участников региональных и общероссийских конкурсов, победителей и лауреатов в разных номинациях: художественная фотография, литературный салон, юные богословы, хореография, логотипы. Назовём лишь некоторых из них: Житарюк Ольга (Ногинск), Филиппов Алексей (Москва), Чернышёва Елена и Четайкина Валерия (Саранск), Хачатурова Карина (Краснодар), Мельничук Николай (п. Хлебниково).

В добрый путь, юные друзья!

# Ваш столярный инструмент



Ножовки

Рубанок



домашнего ремонта или неотложных работ по дереву можно обойтись и значительно меньшим количеством: ножовкой, рубанком, лобзиком, стамеской, ножом, напильниками, тисками или струбцинами.

У каждого инструмента своё предназначение. Если в доме нет никаких столярных инструментов, в первую очередь необходимо приобрести ножовку — для распиловки древесины вдоль и поперек волокон. Ножовки бывают широкие (рис.1); обушковые — у которых верхняя грань полотна усилена металлической полосой (рис.2), обычно они служат для неглубоких и точных пропилов; узкие — для пропилов в труднодоступных местах (рис.3), столяры называют такие ножовки «листочкой». По форме зуба ножовки делятся на продольные, поперечные и универсальные. На рис. 4 показаны зубья ножовки для распиловки древесины поперёк волокон; на рис. 5 — для пиления вдоль или, как говорят, по волокнам; на рис. 6 — для пиления вдоль волокон, поперек волокон и под углом.

Для деревянных поделок в нашем случае подойдёт универсальная ножовка средних размеров с мелким или средним зубом. Нам понадобятся также:

- 1) небольшим рубанок с механической настройкой бокового наклона и выхода режущей железки (рис.7);
- 2) несколько стамесок с шириной лезвия от 5 до 25 мм (не путать с долотом, у того усиленные ручки и толстое лезвие);

3) нож — типа скальпеля средних размеров или сапожного ножа-косяка (имеется в продаже). Обращаться с режущим инструментом нужно с осторожностью;

4) несколько напильников по дереву — плоский, круглый, полукруглый и трёхгранный с мелкой и средней насечкой;

5) столярные тиски или несколько средних струбцин;

6) в качестве используемого для поделок материала лучше всего приобрести на рынке или в хозяйственном магазине раздельные доски из дерева или из фанеры. Можно и те, и другие толщиной 10 — 15 мм;

7) если нет рабочего стола, можно использовать любой стол, на который надо постелить картон или кусок линолеума, а сверху создать рабочую поверхность — положить фанеру от 10 до 20 мм, ДСП не годится;

8) ручной лобзик — инструмент для криволинейного фигурного пиления с набором пил для дерева с мелким, средним и крупным зубом, а также узких и широких пил (рис.8). Для удобства работы лобзиком из дерева или фанеры изготавливается простейшее приспособление (рис.9);

9) ручная или электрическая дрель;

10) наждачная шлифовальная шкурка. Различается по номерам: от № 60 до 2000. № 60 — самая грубая. Обычно используются шкурки № 120, 180, 240.

В следующем номере мы попробуем сделать несколько деревянных игрушек, которые по-прежнему популярны в России.

С наилучшими пожеланиями,  
Игорь ПРУДНИКОВ



В прошлом выпуске газеты мы говорили о том, как построить скворечник. Сегодня поговорим о столярном ремесле, о том, как можно сделать задуманную работу из дерева в домашних условиях.

Столярный инструмент со времён древности по сути не претерпел принципиальных изменений, разве что стал проще во внешнем оформлении, лишился украшательства и излишеств. Например, рубанок мог иметь форму лежащего льва или уточки (см. фото). Ручки пилы и ножовок, рукоятки ножей и стамесок имели нередко витиеватые резные формы. Современный инструмент стал более конструктивным и практичным, и у мастера-профессионала он исчисляется десятками и даже сотнями единиц. Однако для самого необходимого

## Внимание — конкурс!

### РОССИЯ, ВСТАНЬ И ВОЗВЫШАЙСЯ!

**Конкурсная тема:**

**Вера, надежда, любовь**

Выбери из наших замечательных русских святых жен или дев какую-нибудь одну и, помолясь ей, напиши, что ты о ней знаешь. Каково её житие? Чем особенно тебе близок её подвиг? Расскажи в честь какой православной святой дано тебе в Крещении имя? Что ты знаешь о ней?

Каких других замечательных женщин России ты знаешь? Чем они прославили свою Родину. Напиши хотя бы об одной из них. Кто из современных женщин является

для тебя примером, достойным подражания. Почему?

Умеешь ли ты вышивать, вязать, шить, готовить обед? Напиши о своих интересах и пришли фотографию или рисунок выполненной тобой работы.

Как ты живёшь в семье и воспитываешь своих младших братьев и сестёр, относишься к крестникам?

**Конкурсная тема:**

**Честь, вера, доблесть**

Слава России — это её святые, воины, государственные деятели, ученые, писатели, художники,

композиторы. Расскажи о ком-нибудь из них. Кого из русских святых воинов ты знаешь? Напиши о нём, о величии его ратного подвига.

Вспомни великие национальные победы России. Многие из них припадают на церковные праздники. Как ты думаешь — случайно ли это?

Русские люди несли свою веру и строили наше государство чаще не мечом, а крестом (где надо — мечом тоже); большую роль в этом грандиозном деле играли монастыри и храмы. Напиши, что ты знаешь хотя бы об одном из них.

Чем и как ты бы хотел послужить своему Отечеству, чтобы оно было великим, славным, богатым, духовно возросшим и красивым?



**Дорогие друзья!**

**Ваши ответы должны быть аккуратно оформлены, написаны от руки или напечатаны, с рисунками или фотографиями, объёмом не менее одного стандартного листа. Лучшие из них будут опубликованы, а победители получат призы и награды.**

**Свои конкурсные работы присылайте по адресу, указанному на 16-й странице газеты. Желает вам стать лауреатами!**

**Пусть ваш Ангел-хранитель вам поможет духовно. С Богом!**