

журнал для нас и наших детей



УПИНА

N1(9) февраль - март 2005



Рождественский фестиваль
«РОССИЯ ПРАВОСЛАВНА»

Золотой век
ПАРУСОВ

Солнечный
ОСТРОВ

Служу
России!

РОССИЯ



Содержание

«Ныне отпращаеши раба Твоего, Владыко...»	2
Нищету Христову возлюбившая	4
Детские голоса Фестиваля искусств «Россия Православная»	6
Анастасия Мешкова	
Всесвятая Вратарница	8
России верные сыны	10
Сергей Степанов	
Золотой век парусов	14
Михаил Денисов	
Сделай сам: катер из полистирола	20
Прививка против телепузиков	22
Ольга Курова	
Холодное сердце	24
Валентина Рыбкина	
В поисках настоящего клада	26
Илья Петухов	
Солнечный остров	30
Павел Меньшиков	
Масленичные забавы глазами художника	34
Екатерина Кичатова	
Сладкий символ России	36
Анастасия Колпакова	
Солнце – на весну, а блин на – сковороду	38
Фонд «Ордынцы»: спасатели детских душ	40
Елена Борисова-Сартори	
Ремонт усов	42
Валентин Гуров	
Семейный альбом	44
Всякая всячина	46
Наша загадочная планета	48

Главный редактор А.И. Буркин

Ответственный редактор А.М. Колпакова

Выпускающий редактор А.С. Мешкова

Главный художник Н.Г. Вдовина

Технический администратор, цветокоррекция Н.Ю. Кичатов

Вёрстка П.В. Сторожев

Художник А.А. Румянцев

Фото: С.В. Веретенников, А.А. Горбаченко,
Ю.А. Кавер, О.В. Каплин, В.М. Ходаков,

Корректор Г.А. Тарунтаева

Набор Е.В. Куликова

Над номером работали: Д.Н. Бессонов, Л.И. Бондаренко, И.А. Дёмин,
М.А. Овчаров, В.В. Остапчук, Н.В. Рымарь

Адрес редакции:

119019, г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 7а

Тел.: (095) 203-65-48, тел./факс: 203-69-26

Подписной индекс в каталоге «Роспечать» 84546

E-mail: desyatina@rambler.ru

Редакция журнала благодарит:

С.В. Смирнова, С.В. Крашевского, В.И. Налимова,
В.А. Шаблинского, А.Г. Яковлева.

Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».

Тел.: (095) 781-10-10.

www.pkpp.ru

Тираж 10 000 экз.

Подписано в печать 23.01.2005 г.



«Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко...»

Сретение – слово древнеславянское; на русском языке оно значит «встреча». Под Сретением Господним понимается встреча Богомладенца и Богородицы с праведным Симеоном и пророчицей Анной в храме Иерусалимском. Вот как рассказывает об этом событии евангелист Лука.

На сороковой день после рождения Спасителя Мать Божия и Иосиф пришли с Младенцем в Иерусалимский храм для посвящения Своего Первенца Богу. Этот обычай был установлен в память того дня, когда Ангел Господень поразил всех первенцев в Египте. При посещении храма также полагалось принести Богу в жертву пару голубей.

В это время в Иерусалиме жил праведный и благочестивый старец Симеон. Духом Святым ему было открыто, что он не умрёт, пока не увидит Спасителя. Симеон, как говорит предание, почти триста лет ждал исполнения обещанного. Но когда исполнились все пророчества Священного Писания о грядущем Мессии, Симеон понял, что настало время сбыться предсказанию.

В этот день, по внушиению Духа Святого, праведник пришёл в храм. Увидев Марию и Иосифа с Младенцем, он понял, что ожидаемый Спаситель явился миру. Симеон поспешил подошёл к ним и с великой радостью и благоговейным страхом взял Младенца Иисуса на руки, произнеся: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое...» (Лк. 2:29–30). Симеон знал, что для него настала пора перейти в вечность, но теперь он мог уйти спокойно.

Иосиф и Мать Божия дивились словам Симеона, потому что видели, что он обращается к Иисусу не как к человеку, но как к всеведущему Богу. Благословив их, праведник обратился к Пречистой Деве, предсказав Ей о Младенце: «Вот, из-за Него будут спорить в народе: одни спасутся, а другие погибнут. А Тебе Самой



Фото В.М. Йофе

У верующих существует традиция весь год хранить свечи, освящённые на Сретение Господне, так как считается, что они обладают особой благодатной силой. Их зажигают, когда обращаются с молитвой ко Христу в тяжёлые для себя минуты: во время болезни, семейных неурядиц и других житейских трудностей. Чин благословения свечей совершается в воспоминание слов праведного Симеона, назвавшего Иисуса «светом к просвещению язычников». Не случайно в одной из молитв мы просим Господа просветить наши души светом Христовой истины и утвердить нас в исполнении Заповедей Божиих.

Сретенские свечи часто называют «громницами», потому что они «громят силу бесовскую, дабы не вредила громами и молнией,

оружие пройдёт душу». Так и сбылось, когда Она увидела Сына Своего распятым и умирающим на кресте. В этот миг Сердце Её испытывало такую сильную боль, такое страдание, какого не знал никто на земле.

С великой радостью и великой печалью слушала Мария слова старца. Из Священного Писания Она знала, что грядущему Мессии уготован тяжкий крест, но только теперь поняла, что обращённые к Ней слова Симеона означали грядущие страдания и смерть для Младенца Иисуса.

Но вместе с тем душу Пресвятой Богородицы наполняла неземная радость: ведь пришёл Господь, а значит, пришло спасение, пришла надежда, которую никакой ужас земной и даже ужас смертный не смогут отнять.

Тут же в храме находилась и благочестивая вдова Анна, проводившая в посте и молитве дни и ночи. Стоя в храме перед людьми, Анна пророчествовала о Младенце. Многие



ждали предсказанного пророками Мессии и радовались, узнав о Его пришествии.

Исполнив всё, что следовало по закону, Божия Матерь с Младенцем и Иосифом возвратились домой.

Это событие – когда святые Симеон и Анна встретили в храме принесённого Пресвятой Богородицей и Иосифом Младенца Христа и прославили Его, называется праздником Сретения Господня и празднуется Православной Церковью как один из двунадесятых, то есть главных, праздников, 15 февраля (2 февраля по старому стилю).



Нищему Христову возлюбившая

6 февраля (24 января по старому стилю) Русская Православная Церковь совершает день памяти одной из самых почитаемых русским народом святых – блаженной Ксении Петербуржской.

Блаженная Ксения родилась в начале XVIII в. в богатой и знатной семье. О её родителях, о детских и отроческих годах святой мы почти ничего не знаем. Восемнадцатилетней она вышла замуж за Андрея Фёдоровича Петрова, придворного певчего и полковника. Чета была бездетной, но в их доме всегда царили удивительный мир и согласие. Впрочем, недолго пришлось Ксении наслаждаться семейным счастьем – внезапная смерть мужа без причастия и покаяния потрясла молодую и благочестивую женщину и навсегда изменила её жизнь.

Родные решили, что из-за страшного горя рассудок оставил Ксению: отныне она не откликалась на своё имя и просила всех называть себя «Андреем Фёдоровичем», объясняя, что Ксения умерла. Раздав всё имущество бедным, а дом отписав своей знакомой Параскеве Антоновой, она надела платье мужа и пошла скитаться по улицам Петербурга. Желая вернуть имущество, родственники пытались объявить Ксению безумной, но врачи, проверив молодую вдову, нашли, что она в здравом уме. Ксения взяла на себя подвиг юродства Христа ради, чтобы жизнью своей вымолить у Бога прощёние прегрешений своего мужа Андрея.

Блаженная не имела постоянного места жительства: днём она бродила по городу, чаще всего по Петербургской стороне,



а ночью уходила в поле и там молилась. Изредка она оставалась ночевать в домах знакомых ей благочестивых женщин.

Необычный вид Ксении, её несвязные речи и лохмотья привлекали к ней внимание мальчишек: они насмехались над святой и кидали в неё комьями грязи. Но блаженная кротко сносила все оскорблений. Позже, когда люди уже начали почитать её за угодницу Божию, они оградили её от изdevательств уличных сорванцов.

Когда одежда мужа совсем истлела, блаженная стала носить красную кофту и зелёную юбку. Даже в сырье осенние петербургские ночи Ксения не замерзала: Господь хранил её. Когда Ксении предлагали деньги, она брала лишь «царя на

коне» – копейки с изображением святого Георгия, которые тут же и раздавала другим нищим. Купцы отдавали ей свои соболиные шапки, богатые горожане – тёплую одежду, но она ничего не брала. Да и милостыню брала не у всех, а только у добрых и благочестивых.

Ксению многие старались пригласить в гости, накормить и обогреть. Если она соглашалась, это считалось добрым предзнаменованием. Торговцы на базаре наперебой предлагали ей калачи, и тот, у кого она брала калач или барабанку, не оставался в этот день без выручки. Даже извозчики норовили прокатить её, так как знали, что это принесёт удачу.

В эти годы на Смоленском кладбище строилась новая каменная церковь во имя Смоленской иконы Божией Матери. Рабочие, трудившиеся на строительстве храма, стали замечать вдруг странные вещи. По ночам кто-то носил кирпичи на леса церкви, чтобы строители уже с утра могли приступить к кладке стен. Позже узнали, что это блаженная Ксения трудится по ночам, перетаскивая кирпичи на леса.

Своим по-
движом Ксе-

ния стяжала дар прозорливости и исцеления. Так, она предсказала смерть Императрицы Елизаветы. Другой раз, зайдя к знакомой семье Голубевых, она внезапно сказала их незамужней дочери: «Ах, девушка, вот ты тут сидишь, чулок вяжешь, а твой муж-то на Охтинском кладбище сейчас свою половину хоронит, да горько плачет!» Девушка в изумлении поспешила на кладбище и там увидела молодого доктора, в беспамятстве лежавшего на могиле жены, которая, как оказалось, недавно скончалась при родах. Девушка привела его в чувство и проводила до дома. А вскоре Ксения уже благословляла на счастье молодую невесту доктора.

Таких случаев было множество. Обласканный ею больной ребёнок выздоравливал, в домах, куда она заходила, воцарялись мир и счастье, а нуждающиеся получали хорошие места.

Блаженная Ксения несла подвиг юродства Христа ради 45 лет и скончалась около 1803 года. Паломничество к месту её упокоения было столь велико, что верующие по горсточке дважды разбирали насыпанный холм. Недерево в день к могиле святой приходило до пяти тысяч человек. Когда на могилу положили каменную плиту, она тоже была разбита на кусочки тысячами верующих и разнесена по домам. В 1902 году над могилой Ксении была сооружена часовня.

После многолетнего народного почитания блаженная Ксения Петербургская, Христа ради юродивая, была причислена к лику святых в 1988 году на Поместном Соборе Русской Православной Церкви.



Часовня над могилой святой блаженной Ксении Петербургской

Фото: Г.В. Капанин



Купина

февраль – март

Детские голоса

VIII Рождественского фестиваля искусств

Анастасия Мешкова

«Россия Православная»



Детский фольклорный ансамбль «Звонница»
исполняет Рождественскую музыкальную

14 января 2005 года в Зале Церковных Соборов Кафедрального Соборного Храма Христа Спасителя в рамках ставшего уже традиционным фестиваля состоялся концерт духовной музыки.

На одной сцене с такими прославленными мастерами, как народный коллектив, лауреат международного и всероссийского конкурсов Академический хор МГУ имени М.В. Ломоносова, мужской камерный хор «Достойно есть» Миссионерского отдела Московской Патриархии, Хор храма Преподобного Пимена Великого, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, выступили юные участники концерта – детский фольклорный ансамбль «Звонница» Всероссийской Государственной телевизионной и радиовещательной компании и детский хор «Наурские казачата» (Чеченская Республика).

Детский фольклорный ансамбль «Звонница» ведёт свою историю с 1971 года (до 1992 года – фольклорная группа Большого детского хора Гостелерадио). Задача коллекти-

ва – возрождение народных традиций, воспитание детей на лучших образцах фольклорного творчества. Художественный руководитель ансамбля – заслуженный артист России Пётр Алексеевич Сорокин. В коллективе занимаются московские школьники в возрасте от 6 до 17 лет. В репертуаре ансамбля – народные песни, игры, фрагменты народных обрядов, инструментальные наигрыши.

С участием ансамбля «Звонница» подготовлен ряд телевидения и радиопрограмм, посвящённых традиционным народным праздникам и обрядам. Хор является лауреатом и призёром ряда международных конкурсов и фестивалей, он с успехом гастролирует в России и за рубежом. Фольклорный коллектив регулярно выступает на различных концертных площадках Москвы. На открытии фестиваля искусств с присущим детям целомудрием юные исполнители поделились со зрителями своим творчеством.

Хор «Наурские казачата» приехал на фестиваль при активной поддержке Фонда содействия кадетским корпусам имени Алексея Йордана. Участники хора – дети необычные. На их долю выпали тяжёлые испытания, порождённые страшной войной в Чеченской Республике. Возглавляет коллектив педагог-энтузиаст Е.Н. Гашина. Участников хора объединяет любовь к искусству, российским корням и традициям.

Для казачат приглашение выступить в Москве, в православном храме, стало как глоток свежего воздуха. Невозможно передать словами ту радость, с которой дети из Чечни ступили на московскую землю. Из их уст чуть слышно доносились слова: «Неужели мы в Москве? Это просто сон». Елена Никитична была взволнована не меньше своих подопечных, ведь выход хорового коллектива на сцену Зала Церковных Соборов Кафедрального Соборного Храма Христа Спасителя являлся настолько необычным событием, что при осмотре достопримечательностей столицы все мысли ребят и их руководителя возвращались к предстоящему концерту.

Волнение казачат достигло своего апогея, когда они узнали, какие серьёзные коллективы принимают участие в программе. К их чести, в нужный момент они побороли



Хор «Наурские казачата» с образом Христа Спасителя, переданным в дар Движением «Россия Православная»



С пожеланиями добра и успеха в адрес детского коллектива выступил Председатель ЦС Движения

стеснение. Каждый их номер был встречен бурными аплодисментами зрителей.

В завершение программы организаторами в знак общественного признания были торжественно вручены серебряные орденские знаки «За жертвенное служение» людям, чей праведный труд служит благу народа, способствует процветанию державы, а также знаки отличия и дипломы всем участникам концерта. А хор «Наурские казачата» увезёт в свою станицу переданный в дар Движением «Россия Православная» образ Христа Спасителя, написанный в XIX веке.

В своём обращении к гостям, организаторам, благотворителям и исполнителям Его Святейшество Святейший Патриарх Алексий II определил главную цель фестиваля как «...объединение творческих усилий людей, неравнодушных к судьбе России, стремящихся помочь её духовно-нравственному возрождению».

Надолго запомнится зрителям и участникам праздничного вечера небывалый по своей красоте концерт, знаменующий собой открытие Восьмого Рождественского фестиваля искусств «Россия Православная».



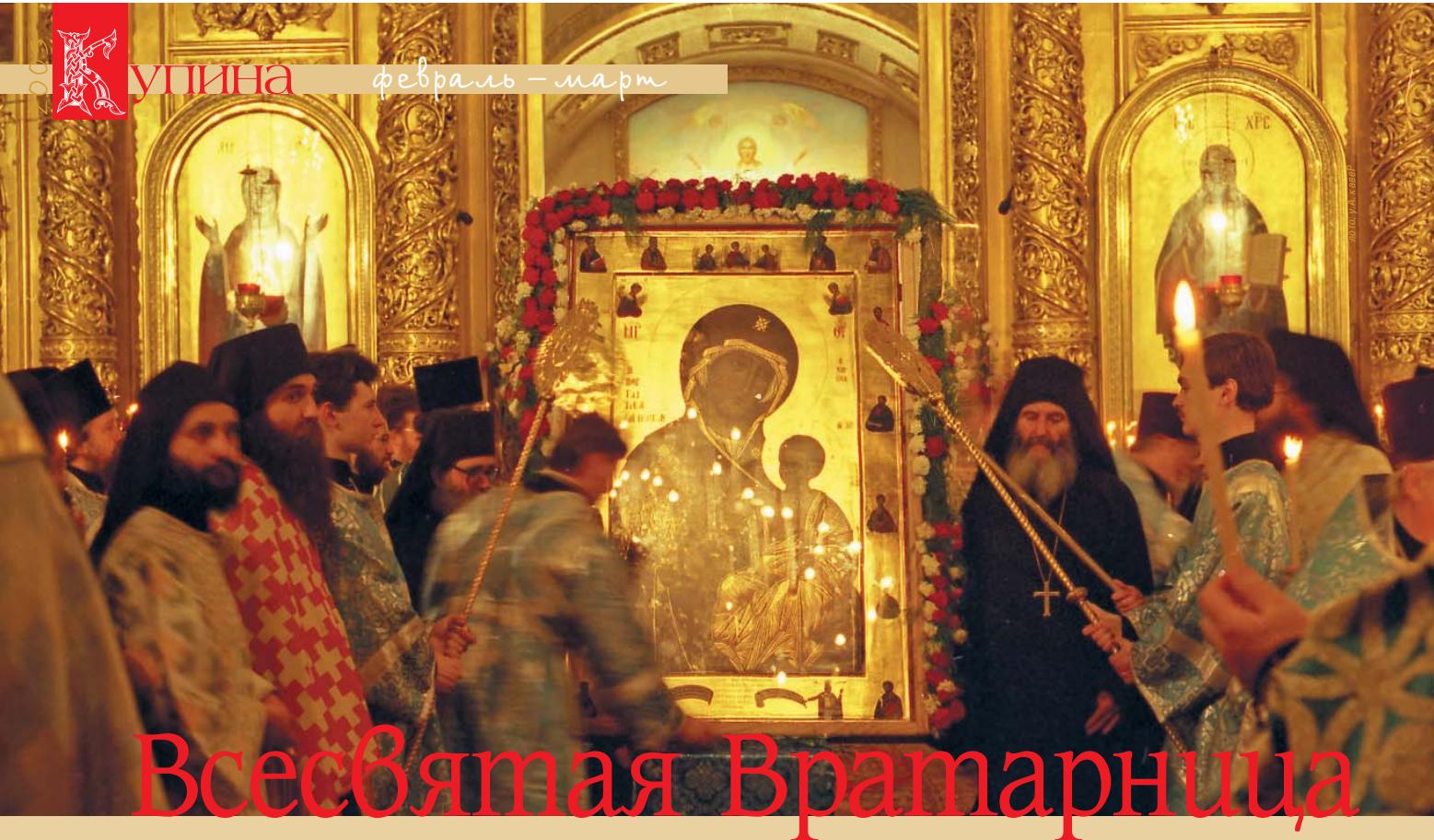
Детский фольклорный ансамбль «Звонница» и народный сказитель России Г.И. Лавров



Купина

февраль – март

Фото УДА, А.Воробьев



Всесвятая Вратарница

Молитва ко Пресвятой Богородице пред Её иконой «Иверская»

О Пресвятая Дева, Мати Господа, Царице Небесе и земли! Вонми многоболезненному воздыханию душ наших, призри с высоты святыя Твоия на нас, с верою и любовию покланяющиҳся пречистому образу Твоему. Се бо грехами погружаемии и скорбями обуреваємии, взирающе на Твой образ, яко живей Ти сущей с нами, приносим смиренная моления наша. Не имамы во ни иныя помощи, ни иного представительства, ни утешения, токмо Тебе, о Мати всех скорбящих и обремененных! Помози нам, немощным, утоли скорбь нашу, настави на путь правый нас, заблуждающих, үврачуй болезненная сердца наша и спаси безнадежных, даруй нам прочее время жизни нашего в мире и тишине проводити, подаждь христианскую кончину и на Страшном Суде Сына Твоего явися нам милосердая Предстательница, да всегда поем, величаем и славим Тя яко благую Зааступницу рода христианского, со всеми угодившими Богу. Аминь.

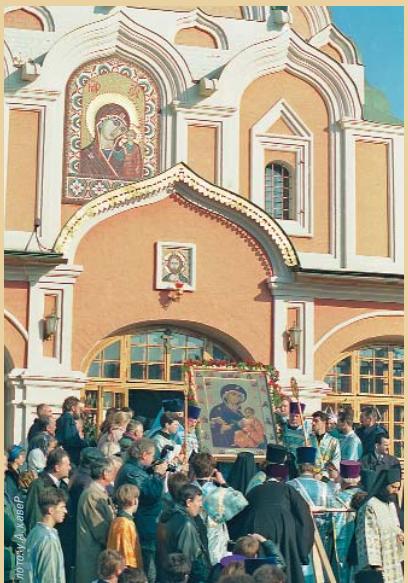
Сказание об Иверской иконе Божией Матери восходит ко временам иконоборчества IX века, когда по приказу императора Феофила все святые иконы, найденные в домах или храмах, уничтожались или предавались поруганию. Эта икона Пресвятой Богородицы хранилась у одной благочестивой вдовы, жившей неподалёку от Никеи. Скоро это открылось. Пришедшие вооружённые воины хотели отнять икону, один из них ударил святыню копьем, и из лика Пречистой потекла кровь. Воины в страхе отступили. Женщина же, со слезами помолившись Влад-

ычице, пошла к морю и опустила икону в воду; образ стоя двинулся по волнам.

По прошествии времени эта икона, в огненном столпе, приплыла к Святой Афонской Горе, где и была обретена братией Иверского монастыря. С тех пор икона неотлучно пребывает в надвратной церкви Иверской обители и носит название Вратарницы.

Реки чудес источаются от этой иконы. Богоматерь чудесно наполняет сосуды, избавляет обитель от пожаров, защищает от нашествий врагов. На Святой Горе никто не сомневается

Православные святыни



ВXVII веке чудотворная икона была привезена на Русь: 13 октября 1648 года в Москву с Афона был доставлен точный список Иверской иконы Божией Матери. Он был установлен в особо устроенной при Воскресенских воротах часовне. Вратарница стала Матушкой-Заступницей москвичей.

Возвращаясь в Москву, через Воскресенские ворота въезжали на Красную площадь доблестные полководцы; русские цари и царицы, прибыв в старую столицу, первым делом отправлялись поклониться Иверской. Император Пётр I, москвич по происхождению, навлек на себя неприязнь горожан тем, что, вернувшись в 1699 году из своего первого путешествия в Европу, не поехал к Иверской, а сразу же прокакал в Лефортово. Впрочем, в 1721 году Пётр Великий, после победы в Северной войне, торжественно въехал в Москву через Воскресенские ворота.

В 1929 году часовня была уничтожена богохульской властью. Икона была передана в храм Воскресения Христова в Сокольниках, где пребывает и поныне.

25 октября 1995 года с Афона в Москву прибыл новый список чудотворной Иверской иконы. Благая Вратарница вернулась в часовню у главных ворот Москвы.

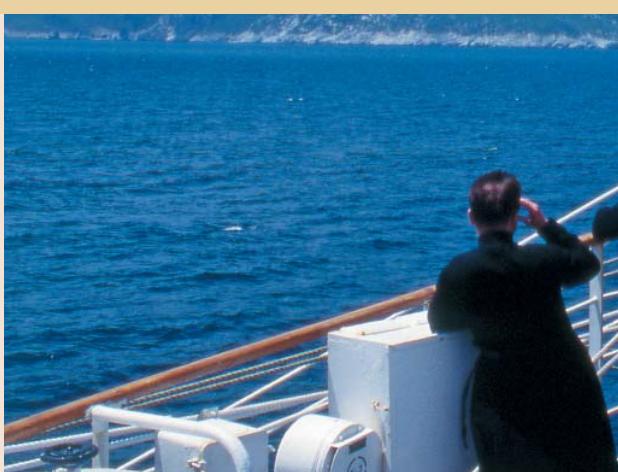
Торжество в честь иконы Божией Матери «Иверская» совершается трижды в год:
13/26 октября,
12/25 февраля
и во вторник Светлой Пасхальной седмицы.



в том, что, когда Всесявятая Вратарница оставит Афон, он прекратит своё существование.

В соборном храме Иверского монастыря напротив врат висит лампада, которую называют «Лампада Вратарницы». Она качается по горизонтали ритмично в определенные дни. Чаще всего её движение показывает, что надвигается бедствие с глобальными последствиями для мира: война или землетрясение. Эта лампада – одно из самых дивных свидетельств того, что Богородица пребывает постоянно с нами.

Вид Святой Афонской Горы с моря





России верные сыны

Сергей Степанов

Посвящение в суворовцы начиная с 1998 года происходит у Кафедрального Соборного Храма Христа Спасителя. Храм воздвигнут в благодарность за заступничество Всеевышнего в критический для русского народа период войны 1812 года; прикоснуться к этому символу воинской доблести – такой возможности не имеет больше ни один суворовец страны.

Семь часов утра. Сейчас в Московском суворовском училище скомандуют общий подъём. Еще один день мальчишки 14–17 лет проживут по жёсткому, почти армейскому распорядку. Полчаса на физзарядку, затем утренний туалет, завтрак и с 9.00 до 12.30 – учебные занятия, четыре урока. Потом второй завтрак и продолжение занятий. Обед – в 16.30. И только с пяти вечера полчаса отводится

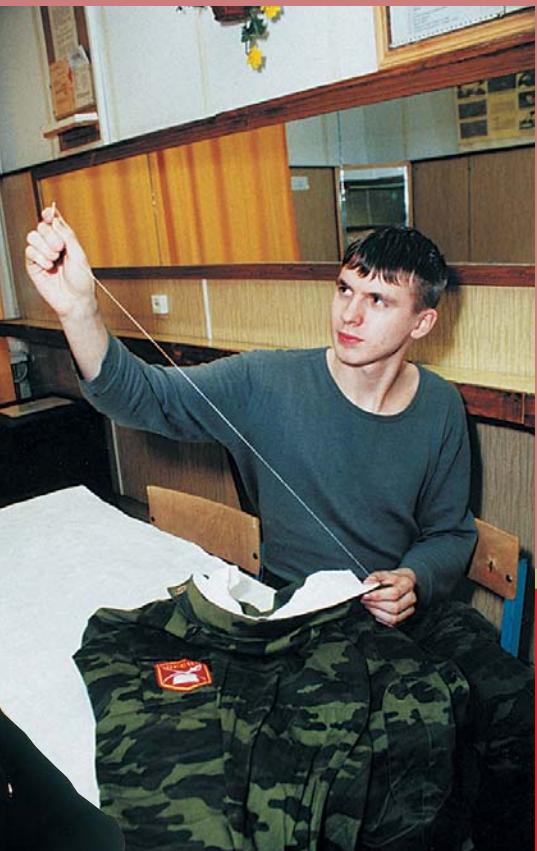
«для личных потребностей». После ужина личного времени больше, целый час. Кто-то пойдет «подкачаться», кто-то – гонять мяч во дворе, а к кому-то приедет мама... Но вот день и кончился. Короткая прогулка, поверка и в 22.30 – отбой.

Дисциплина в МСВУ, пожалуй, посерёзнее, чем в армии. Курение, например, строго запрещено. На этапе вступительных экзаменов за это могут свободно отчислить. Во время

Честь, вера и доблесть

№1(9)





Кажется, можно ли сравнивать этих ладных мальчишек с их исхудавшими сверстниками из далекого 1944 года? Но в этих рядах, как и тогда, много сирот... В училище их принимают без экзаменов. По крайней мере, половина суворовцев – из семей военнослужащих. Один из



учёбы тоже особо не накуришься: устанешь получать взыскания. За серьёзный проступок можно лишиться увольнения. Столичные старшеклассники оттягиваются на дискотеках, гуляют с девчонками, а их сверстники в алых погонах в это время печатают шаг на плацу. Три года жизни по команде: за ворота училища без разрешения не выйдешь, утром в постели не поваляешься, за столом привередничать, как с мамой, не будешь... Но вот странность – в армии сейчас молодежь идет неохотно, а в суворовские училища каждый год приходит около семисот заявлений, и только трети удается поступить! Фактически конкурс ещё выше: льготы при поступлении имеют отличники, дети военнослужащих с выслугой 20 и более лет (около половины суворовцев – из семей офицеров) и сироты. По давней традиции, сложившейся с военных лет, когда училище было открыто, ежегодно без экзаменов принимают 15–20 мальчиков, оставшихся без родителей.

Ещё в начале 60-х в суворовские училища принимали десятилетних ребят (они учились 7 лет). В штате даже были предусмотрены нянечки. Сегодняшние суворовцы отлично справляются с любой работой сами. Армейская дисциплина любого неженку делает подтянутым и аккуратным. Зато кормят суворовцев лучше, чем в каком-либо другом воинском подразделении: приходят худенькие

Самое трудное время в училище – первые дни после поступления, когда «новобранцы» практически ощущают на себе, что произошло. Жёсткий распорядок; ежедневные строевые занятия; работы с иголкой и ниткой столько, сколько не было за всю предыдущую жизнь. Ни мамки, ни няньки, а до дня посвящения в суворовцы всего дней десять–двенадцать. Именно в эти дни и происходит основной отсев ребят. Зато те, которые остаются, – это уже настоящие бойцы.

Официальной датой рождения Московского суворовского училища считается 1 октября 1944 года. И хоть располагалось оно в городе Горьком (ныне Нижний Новгород), его переезд в столицу был задуман изначально. У руководства первых училищ часто стояли офицеры и генералы, получившие образование в кадетских корпусах. Это и неудивительно: в постановлении Совета Народных Комиссаров прямо предписывалось формировать училища по типу старых кадетских корпусов, закрытых после революции. А существовали они в России с 1731 года, и обучение в кадетском корпусе считалось залогом успешной военной карьеры.

Продолжателям дела военного обучения и сейчас есть чем гордиться. Среди выпускников Московского суворовского – 22 генерала, обладатели боевых наград; шестеро бывших суворовцев удостоены званий Героя Советского Союза и Героя России. И не только на ратном поприще прославились бывшие суворовцы. Среди них – министр иностранных дел РФ Игорь Иванов, звезда оперетты, народный артист



России Герард Васильев. Годы учёбы они вспоминают как лучшие в своей жизни. Это ведь только со стороны кажется, что мальчишкам здесь муштруют с утра до ночи. А что вы скажете о том, что суворовцы прекрасно танцуют вальс? (Поэтому их с таким нетерпением ждут на вечерах в соседнем колледже.) Берут уроки игры на фортепиано? Ходят в военную студию? А студия журналистики? А тренажёрные залы? А самое главное – дружба, горячая мальчишеская дружба, которую многие проносят через всю жизнь.



Золотой век парусов

Михаил Денисов



В течение многих тысячелетий история мореплавания была историей парусных судов. Однако искусно строить парусники люди научились только в XV веке, а уже в 70-х годах XIX века эти изящные корабли были вытеснены пароходами.

Первыми судами, способными выдержать хоть сколько-нибудь длительное морское путешествие, стали каравеллы – небольшие двух- и трехмачтовые корабли, господствовавшие на море в XV веке. Хотя, наверное, тот факт, что именно эти хрупкие суденышки открыли человечеству дверь в эпоху Великих географических открытий, следует приписать не какой-то по-особенному удачной конструкции каравелл, а огромному мужеству первооткрывателей. Действительно, модели кораблей Колумба у современного человека вызовут изумление: неужели кто-то не побоялся пересечь на этих скорлупках Атлантический океан! Флагман маленькой флотилии Колумба, каравелла «Санта Мария» не достигала в длину и тридцати метров –

По морям, по волнам...



Никем точно не установлено, когда человек сделал это открытие: для того, чтобы лодка или плот двигались в ту сторону, в которую дует ветер, нужно укрепить на палке кусок кожи или какого-нибудь другого похожего материала. Так родился парус.

Разумеется, настоящее парусное судно устроено гораздо сложнее: ведь корабли под парусами ходят не только по ветру, но и против него. Для того чтобы добиться этого, морякам пришлось научиться подходить к ветру под правильными углами – галсами.

на носу и корме, от которых впоследствии отказались. Это были первые по-настоящему хорошо построенные суда, крупные и в то же время изящные, очень манёвренные, способные выдержать сильный шторм в море. Создание галионов было продиктовано необходимостью регулярных сообщений с Новым Светом: каравеллы были для этого малопригодны. На таких тщательно вооруженных судах испанцы вывозили из своих колоний золото и серебро.

До начала XVI века не было принято делить суда на военные и торговые – все корабли для защиты от пиратов вооружали примерно одинаково. Но после появления галионов, способных взять на борт большое количество груза, необходимость в этом возникла. Дело в том, что пушки занимали

это средних размеров яхта. Неудивительно, что поначалу ни в Англии, ни во Франции, ни в Португалии никто не давал первооткрывателю денег на осуществление его затеи.

К XVI веку на смену каравеллам пришли галионы. Их отличали крепкий остов, высокие борта и громоздкие надстройки

Е°° ЕØæЕØ È Ø Ø ° Ø





С появлением гладкоствольной артиллерии необходимость в сближении отпала. Теперь перед сражением корабли выстраивались друг против друга в линию и обстреливали противника из бортовых пушек. С тех пор крупные военные корабли называют линейными.

очень много места на судне, а если корабль был торговым, то меньшее количество груза на борту означало для него меньшую прибыль. Так появились большие торговые суда с мелкой осадкой, способные приблизиться даже по тинистому мелководью к берегам Индонезии или Цейлона, и вооруженные, что называется, «до зубов» военные корабли.

С появлением пушек изменилась и тактика ведения морского боя. В древности и в средние века перед сражением

корабли выстраивались друг против друга полумесяцем и начинали медленно сближаться для абордажной атаки. При этом каждый корабль высматривал себе противника, более-менее равного по силам. Но с появлением гладкоствольной артиллерии необходимость в сближении отпала. Теперь перед сражением корабли выстраивались друг против друга в линию и обстреливали противника из бортовых пушек. С тех пор крупные военные корабли называют линейными.

А. Ганзен. Линейный корабль «Императрица Мария» под парусами





Лёгкие разведывательные крейсера нередко успешно действовали против тяжеловооружённых линейных кораблей противника. Один из самых ярких примеров того, что не количество пушек, а мужество и мастерство моряков часто определяло исход боя – легендарный подвиг брига «Меркурий». Во время Русско-турецкой войны 1828–1829 гг. против этого 18-пушечного корабля была брошена целая турецкая эскадра. Преследовать бриг бросилось два линейных корабля – 110-пушечный «Селимие» и 74-пушечный «Риал-бей». Неравный бой длился 4 часа, и за это время артиллеристы «Меркурия» нанесли туркам столь значительный ущерб, что «Селимие» вынужден был прекратить преследование.

Когда же русские развернулись и пошли в атаку на оставшийся турецкий корабль, у капитана «Риал-бэя» сдали нервы, и он повернул назад. Русский же бриг, несмотря на значительные повреждения (22 пробоины) вскоре присоединился к шедшим на выручку кораблям.

За эту блестательную битву бриг «Меркурий» был награждён кормовым Георгиевским флагом, а его командир, А.И. Казарский, получил право внести в свой герб изображение золотого пистолета: атакуя турок, бриг находился от них на расстоянии пистолетного выстрела.

Вскоре люди заметили, что, когда корабли для сражения выстраиваются в линию (а каждый в бою должен сохранять своё место), против двадцатипушечного корабля может оказаться стопушечный. Стало ясно, что в линии должны сражаться примерно равные по силе корабли. Так военные суда стали делиться на классы в соответствии с их назначением в бою. Самыми крупными военными судами стали линкоры – настоящие плавучие крепости с сотней пушек на борту. Когда такой корабль стрелял одновременно из всех пушек одного борта, на противника летело около 400 кг чугуна. Но точность прицела была низкой, а дистанция в 100 метров считалась значительной.

И все же «повелителем морей» стал не тяжёлый, неповоротливый линкор, а более лёгкий и манёвренный фрегат, самое совершенное и быстроходное судно XVIII века. Конструкция этого корабля была столь удачной, что к середине XVIII века на всех торговых судах стал использоваться тот же такелаж, что и на фрегатах.

Постепенно многочисленные разновидности боевых кораблей исчезли, и осталось всего три класса судов: линкоры, фрегаты и быстроходные лёгкие крейсера. Фрегат относился к классу средних кораблей и служил как для участия в бою вместе с линейными кораблями, так и для разведки.



Памятник А.И. Казарскому в Севастополе



Те, кто поднимал на своей мачте «Весёлого Роджера», не обязательно оканчивали жизнь на виселице. Соперничество между флотами европейских государств привело к появлению совершенно легального пиратства – каперства. Каперы получали лицензию, дававшую им право грабить суда других государств во время войны. Фактически же английские и французские правительства закрывали глаза на грабежи испанских судов и колоний даже в мирное время.



УПИНА

февраль – март

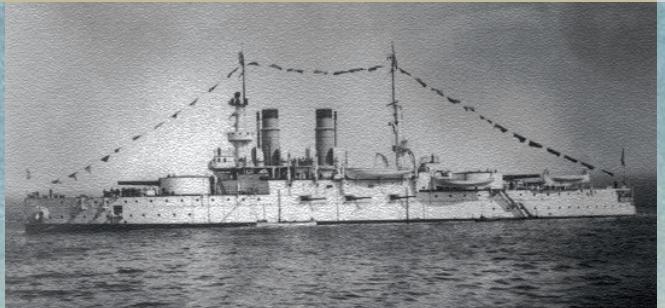


Моряки говорят, что суда, названные именем святого Николая, покровителя всех мореплавателей, никогда не терпят крушений. Очевидно, не слушен и том факт, что именно 6 декабря 1788 г., в день святого Николая, русские войска под командованием генерал-фельдмаршала Г.А. Потёмкина взяли мощную турецкую крепость Очаков. В память о победе правитель Новороссии повелел возведённую берфу на Ингуле именовать городом Николаевом, а первый построенный на этой берфе фрегат называть «Св. Николай». Впрочем, в России трагедия называть боевые корабли именами святых была очень широко распространена. Так, существовали эскадренные броненосцы «Георгий Победоносец», «Сисой Великий», «Двенадцать апостолов», «Три святителя» и многие другие.

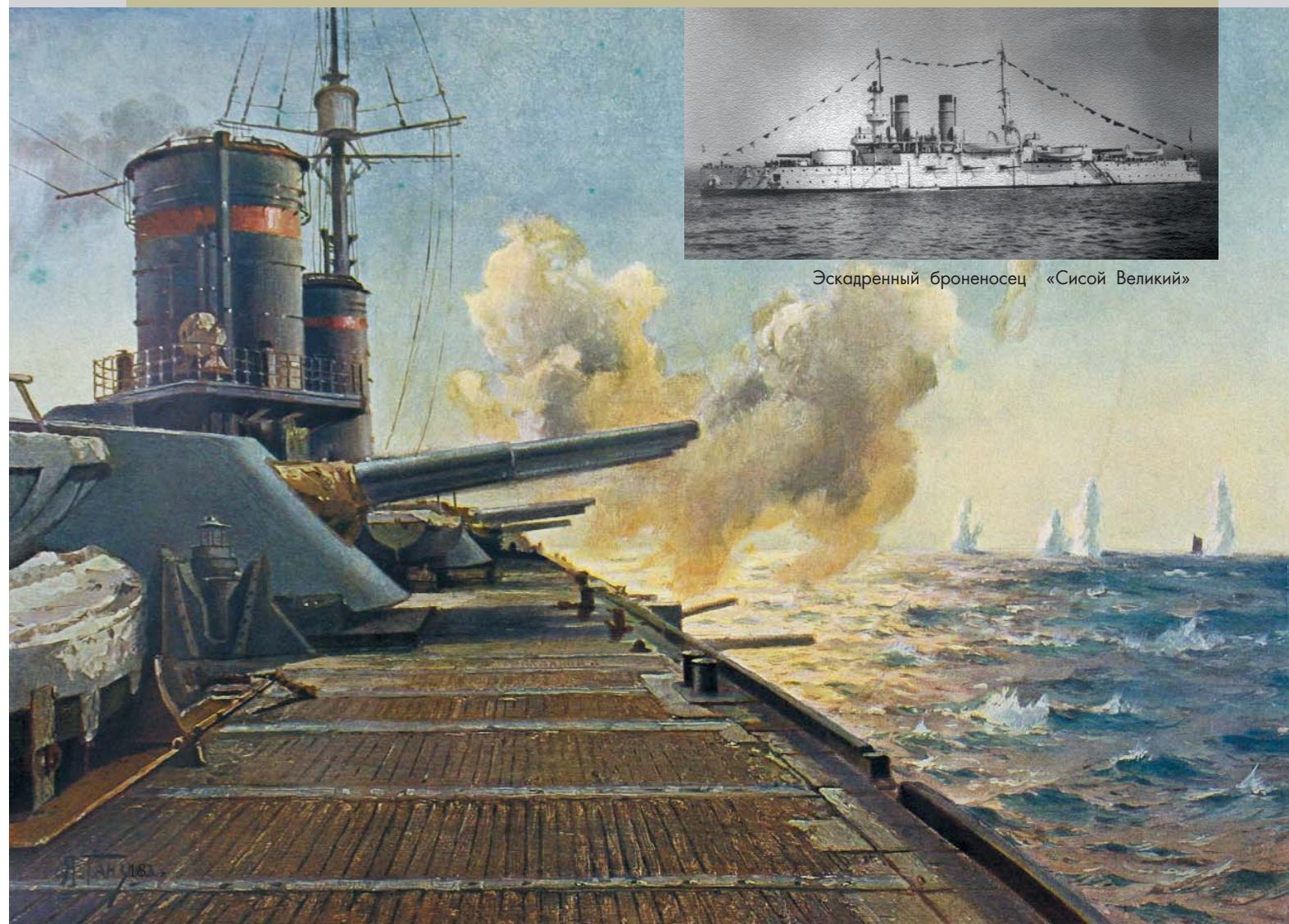
Ордер князя Потёмкина-Таврического о скорейшем вооружении и отправлении кораблей во имя Богородицы Казанской и Иоанна Златоуста. Оригинал из частного собрания.



Преподобный Сисой Великий († 429) был монахом-отшельником, подвизавшимся в Египетской пустыне. За шестьдесят лет пустынного подвига преподобный Сисой достиг высокой духовной чистоты и воспринял дар чудотворения, своей усердной молитвой возвращая к жизни умерших. Память святого Сисоя празднуется 19 (6) июля.



Эскадренный броненосец «Сисой Великий»



А к классу малых кораблей относились лёгкие крейсера (корвет, бриг, бригантина), служившие для нападения на торговые суда противника, для конвоирования своих торговых судов и для связи.

Середина XIX века была эпохой наивысшего расцвета парусных судов. С 1870 года мировой парусный флот стал быстро и бесповоротно терять свою прежнюю роль: на смену парусникам пришли пароходы. В 1853 г. состоялось последнее большое сражение между парусными флотами – бой в Синопской бухте, что на Черноморском побережье Турции. В этом сражении русский флот наголову

разбил турок. Во многом это произошло благодаря новым «бомбическим» орудиям, которые имелись на русских кораблях. Эти орудия стреляли не пустотельными ядрами, а заполненными порохом разрывными бомбами. Такие бомбы производили огромный разрушительный эффект, в щепки разнося хрупкие корабельные борта. «Бомбические» орудия вызвали появление к жизни совершенно нового типа судов – броненосцев, корпус которых был обширен железными плитами. Так отошла в историю эпоха деревянных парусных флотов и началась эпоха парового броненосного флота.

Эскадренный броненосец «Георгий Победоносец»



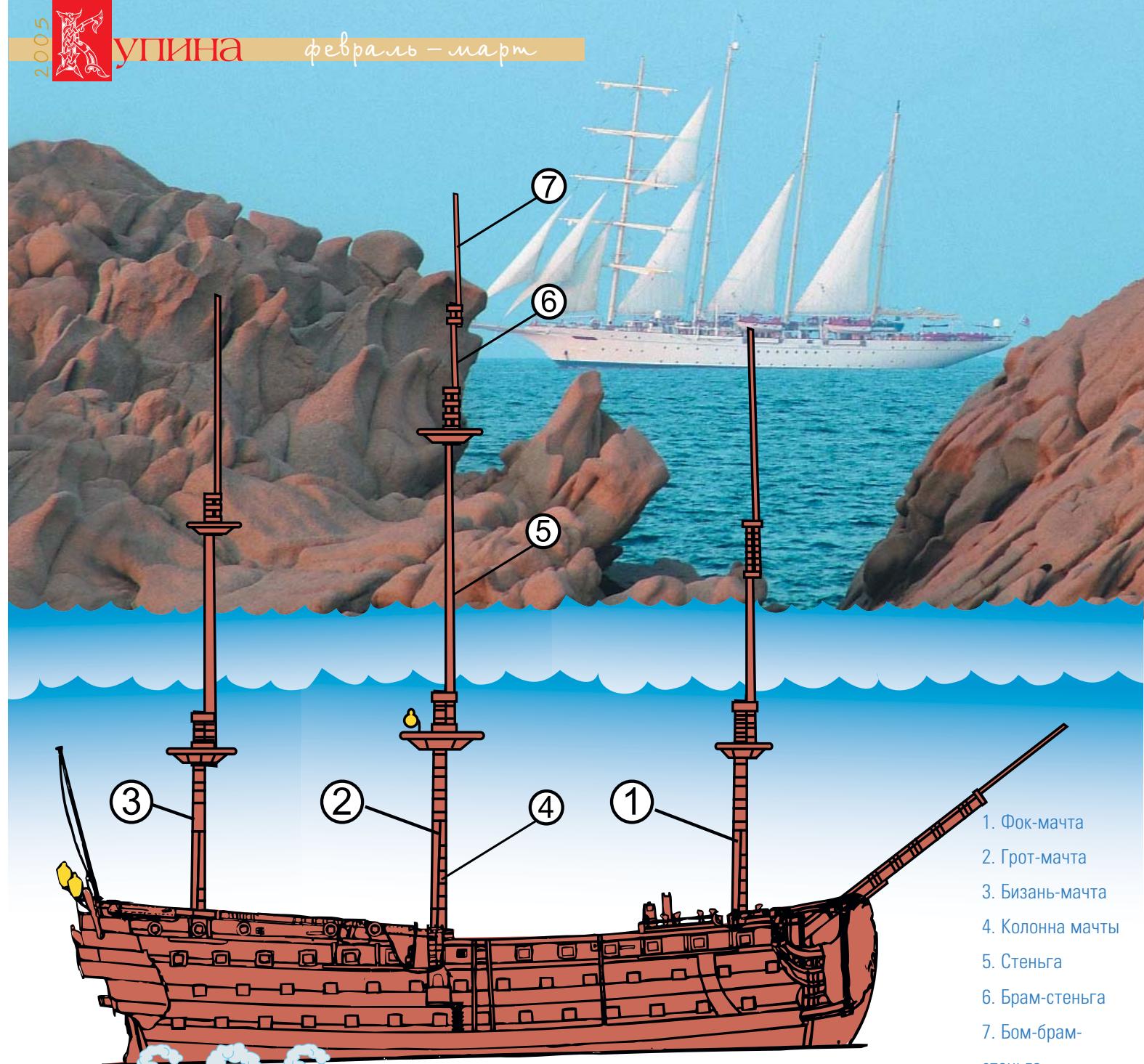
Эскадренный броненосец «Двенадцать апостолов»



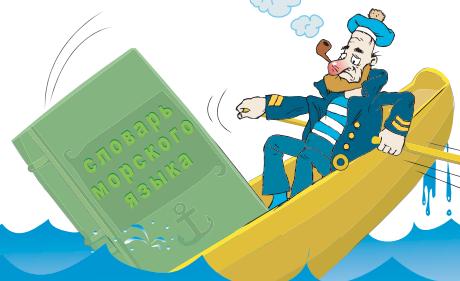
Эскадренный броненосец «Иоанн Златоуст»

А. Ганзен. Крейсер «Рюрик»





SOS



Как известно, самая высокая гора в романе «Остров сокровищ» Стивенсона называлась Грот-мачтой. На корабле же грот-мачтой называется кормовая мачта, а фок-мачтой – носовая. Помимо этого, корабль может быть оснащён бизань-мачтой, находящейся ещё ближе к корме, чем грот-мачта. Мачты выполнялись как из цельного ствола дерева, так и из отдельных элементов. Составная мачта, кроме основания, называвшегося колонной, имела несколько надставок, которые назывались (снизу вверх) стеньга, брам-стеньга и бом-брам-стеньга. Кроме этого, каждый парус и каждая верёвка на корабле имели своё название. Попробуйте выбрать всё это! По крайней мере, матросам XVIII века вполне удавалось понимать все эти «языки».

Катер

из пластирила

У нас под рукой часто оказывается много материала для самых разных поделок. Но мы не задумываясь выбрасываем его. А зря: необычные и красивые вещи можно смастерить даже из совершенно незамысловатой коробочки из-под сыра.

Коробочки из-под плавленого сыра, такого, как «Янтарь», делаются из тонкого полистирола. Это очень удобный материал для моделирования. Он режется так же легко, как бумага, гораздо лучше её сохраняет форму, быстро иочно склеивается. Кроме того, его можно окрашивать нитроэмалами в разные цвета. Из него мы и предлагаем вам смастерить модель катера, изображённую на рисунке.

Шаг первый. Раскраиваем коробочку. Делается это так: у крышки ножницами срезаем бортик-закраину, а саму коробочку разрезаем пополам. Далее выкраиваем из пластиковой боковой стенки борта, корму и руль катера. Из крышки коробочки вырезаем рубку, а из донышка – днище, палубу и трубу нашего кораблика. Кстати, модель получится более прочной, если днище катера вырезать из более толстой пластмассы.

Шаг второй. Склеиваем модель. Склейивать полистирол следует встык, без зубчиков, применяемых при работе с бумагой. Наносить клей нужно тонким слоем, кисточкой или тонкой проволокой. Если деталь имеет изгибы, то предварительно их следует прочеркнуть остиём ножки циркуля. Отверстия прорезаем лезвием безопасной бритвы или скальпелем. Заготовку для трубы парохода накатываем на круглый карандаш, а затем края склеиваем. Спасательный круг сворачиваем из тонкой полистироловой трубочки от сока.

Шаг третий. Склейенную модель остались покрасить нитроэмалью. Чтобы раскрасить разные детали катера в яркие, контрастные цвета, надо закрыть «ненужные» в данный момент части модели клейкой лентой. А чтобы модель лучше держалась на воде, утяжеляем её вклеенным кусочком свинца или пластилина.



ПриВиВка против телеенужиков

Ольга Куррова

Попросите ребёнка изобразить на рисунке свою семью за каким-либо обычным занятием, и, скорее всего, вы получите следующую картину: человеческие фигурки скромно расселись по углам листа, а его центр занимает тщательно, во всех деталях прорисованный телевизор.

Как известно, устами младенца глаголет истина, а детские рисунки имеют свойство очень точно передавать психологический климат семьи и подлинные отношения. Вспомним, что служило центром, собирающим вокруг себя всю семью в старину? Этим центром на протяжении ве-

ков был обеденный стол, во главе которого сидел старший мужчина, «дедушка с ложкой». Он благословлял трапезу, и только после этого вся семья принималась за еду. Может быть, в наши дни телевизор просто служит аналогом стола, очага, собирающего вокруг себя семью? К сожалению, это не



так – ящик с голубым экраном вовсе не собирается довольствоваться скромной ролью бессловесного предмета утвари, а претендует на роль главы семьи. Телевизор сегодня берёт на себя роль «дедушки с ложкой», чьими устами даётся или не даётся добро на трапезу, то есть потребление в самом широком смысле этого слова.

Что взять с полки супермаркета и положить в свою корзину: тот или иной сорт йогурта, стиральный порошок, шампунь – нам только кажется, что мы делаем выбор свободно. На самом деле, наш мнимо свободный выбор давно просчитан, взвешен, измерен и уложен в формулы эффективности рекламы при таком-то телевизионном рейтинге. Казалось бы, мелочь – ну, подумаешь, навязали человеку не очень-то нужную жевательную резинку от кариеса или мятные леденцы – разве от него убудет? Но, согласно поговорке, лукавый прячется именно в мелочах, а не только в брюхе видимого за версту троянского коня. Лишая человека права выбора в малом, ломая его критичность, постоянно совершенствующиеся медиа-технологии постепенно делают телезрителя всё более податливым и управляемым. Сегодня ему навязали палочки для чистки ушей, завтра – политические симпатии, а послезавтра – мировоззрение. Даже взрослому, сложившемуся человеку порой непросто устоять перед тем, что ему упорно и агрессивно пытаются продать, а что говорить о ребёнке? Неудивительно, что дети, которым родители позволяют подолгу и бесконтрольно смотреть все телепрограммы подряд, становятся наиболее уязвимыми жертвами рекламы. Они начинают капризничать и настойчиво требовать, чтобы родители непременно купили всё то, что предлагают с экрана.

Как же помочь нашим детям, сделать их невосприимчивыми к навязчивой пропаганде? Может быть, лучше совсем не иметь дома телевизора или вырвать антенну и смотреть только хорошие, добрые фильмы на видео? Но разве реально, например, в разгар эпидемии гриппа полностью избежать контакта с носителями вируса, не ездить в метро, не заходить в магазины? Может быть, всё же проще сделать прививку? В случае с телевизионной пропагандой такой прививкой должно стать воспитание критичности мышления.

Мы привыкли давать детям готовые выводы и стереотипы и часто обижаемся, когда ребёнок начинает с нами спорить. Родителям кажется, что дети делают это им назло. Но только таким способом, научив ребёнка сомневаться, спорить и задавать вопросы, мы можем оградить его в дальнейшем от всякого рода вождей и гуру, которые уловляют тех, кто имеет привычку слепо подчиняться. Простейшее упражнение для развития критического мышления – картинки из серии «Что перепутал художник?». У дяди на голове кастрюля вместо шляпы, собака ведёт человека на поводке, на берёзе выросли яблоки... Мы не в силах полностью оградить ребёнка от телевидения как орудия пропаганды – если телевизор будет выключен дома, малыш всё равно приникнет к голубому экрану у бабушки с дедушкой, соседей, друзей, и там этот запретный плод окажется во сто крат слаще и потому опаснее. Но если мы на-

учим своих детей включать внутренний фильтр, то есть не воспринимать всё, что они видят и слышат с экрана как истину в последней инстанции, то тем самым поможем им вырасти думающими, независимыми людьми.

Детский коллектив, в младших классах или даже уже в детском саду, часто бывает жесток по отношению к тем детям, которые не знают и не делают чего-либо, что популярно и увлекательно для всех остальных. Если все смотрят мультфильмы про покемонов и играют с плюшевым Пикачу, а Вася покемонов не разрешает смотреть мама, то мальчик рискует стать в группе белой вороной. Как этого избежать? Пусть ребёнок имеет представление обо всех модных мультфильмах и игрушках. Не обязательно всё это покупать – можно позволить поиграть в модные новинки в чужом доме. А потом, если, на ваш взгляд, эти увлечения действительно плохи и вредны, помочь в них разочароваться. Единственное, перед чем меркнут любые созданные киноиндустрией затейливые миражи, – это собственное творчество. Когда ребёнок творит собственный мир, населённый созданными им героями, – это прекрасно. Он может играть горстками бусинок, представляя их двумя сражающимися армиями: мелкие бусинки – солдаты, крупные – офицеры, самые большие – генералы. Часто у детей вызывает настоящий восторг подражание деятельности взрослых. Например, папа – охотник и рыболов, а у сына есть игрушечное ружьё и настоящая удочка. Папа объясняет сыну, как выследить по следу зверя, какую наживку выбрать для хорошего улова. Не удивительно, что, услышав рассказы сверстников про очередных покемонов, он снисходительно улыбнётся: «Ерунда! Детский лепет! Вот у нас с папой настоящее мужское хобби».

Не стоит забывать и о пользе домашнего чтения как надёжной прививке против пошлости. Несколько лет назад был очень популярен голливудский мультфильм о подвигах Геракла. И только ребята, самостоятельно прочитавшие мифы Древней Греции в пересказе для детей, не были в восторге от этой подделки.

Сегодня почти в каждом доме есть компьютер, и, несмотря на все минусы и опасности виртуального времяпрепровождения, именно он может послужить орудием свержения дедушки-телевизора с насиженного пьедестала. Ведь компьютер открывает практически неограниченные возможности для творчества: рисования, монтирования фильмов и многое другое. Но и здесь нужна мера.

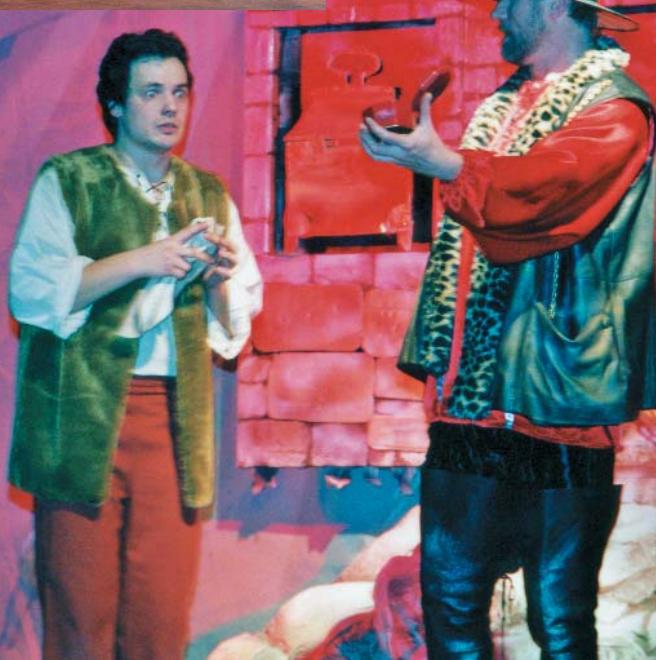
Главное – научить ребёнка выбирать, а не автоматически проглатывать поток информации из любого источника, будь то центральное, спутниковое, кабельное телевидение или Интернет. Что греха таить, зачастую мы используем телевидение в качестве соски, с помощью которой можно хотя бы на некоторое время отделаться от чада, требующего общения и внимания. Но не слишком ли высока оказывается потом цена этой пустышки, которая делает чужими и безразличными друг другу людей, которые должны быть самыми близкими?



холодное сердце

Валентина Рыбкина

В ДК «Зодчие» на западе Москвы прошёл благотворительный рождественский спектакль по сказке Вильгельма Гауфа «Холодное сердце». На спектакль, организованный Православным культурным центром при Новоспасском монастыре, пришли не только московские школьники, но и воспитанники детских домов.



Зелёная лесная поляна. Из-за деревьев выбегают юноша и девушка и, взявшись за руки, со смехом начинают кружиться по поляне. «Лизабет! – восклицает юноша, – как бы мы были счастливы, если бы у нас было много денег! Я бы купил тебе самое красивое платье!»

Они спорят. Девушка убеждает юношу, что деньги приносят людям счастье, но он настолько захвачен мыслями о богатстве, что совершенно её не слышит. Похоже, ради своей мечты он готов пойти на всё.

Так на сцене разворачивается действие спектакля «Холодное сердце». И хотя многих детей, присутствующих в зале, вряд ли можно отнести даже к среднему школьному возрасту, эта сказка-притча, как кажется, обращена к нам, взрослым.

«Да, постановка наша довольно серьезна, – говорит режиссёр спектакля Сергей Харлов. – Честно говоря, мы ориентировались на детей несколько более старшего возраста, чем те, которые пришли сегодня. Аудитория нашей сказки о холодном сердце – это подростки, то есть люди самого трудного возраста, когда предстоит делать первый в жизни



выбор. И если наша пьеса ляжет им на сердце, дай Бог, они сделают его правильно».

Главному герою, угольщику Петеру Мунку, действительно предстоит нелёгкий выбор. Коварный искушитель, Михель-Голландец, обещает юноше сказочные богатства, а взамен просит всего лишь... живое и отзывчивое сердце Петера. А иначе – сидеть бедному парню возле угольной ямы до конца дней своих. И юноша соглашается продать свое горячее сердце за пригоршню золотых монет.

Разбогатев, Петер женится на Лизабет и каждый день слышит, как стучит клюкой у ворот старуха-мать, прося у сына подаяния. Богатство мужа не приносит счастья и молодой женщине, ведь Петер уже не тот беззаботный весельчак, которого она знала раньше. Однажды Петер жестоко наказывает Лизабет за то, что она вынесла кружку вина остановившемуся у порога нищему, и тут его посещает раскаяние. Он решает вернуть себе горячее сердце. И, к радости юных зрителей, в конце концов возвращает его.

Театр, работающий сегодня в православной культуре (а это одно из направлений деятельности Православного культурного центра), – явление довольно необычное. Не секрет, что по силе воздействия на зрителя театральное искусство практически не имеет себе равных. И, как любое сильное средство, оно приносит вред или пользу в зависимости от того, в чьих руках находится. Режиссер Сергей Харлов считает, что степень ответственности актёра перед зрителем велика

настолько, как если бы он, выходя на сцену, каждый раз играл перед царём. «Мы должны добиваться не животного смеха у людей, – говорит он, – а ощущения внутренней радости. Нужно, чтобы зритель радовался за тех или иных героев, их поступки, за их внутреннюю победу над соблазном и грехом. Театр, который ставит перед собой такую задачу, обязательно должен быть на службе у Православной Церкви».

Самые большие трудности у православного театра сегодня возникают с подбором творческого коллектива. Так как в русской драматургии евангельских тем, по большому счёту, не присутствует, репертуар приходится создавать на основе европейской христианской литературы. Актёры – и это обязательное условие – тоже должны быть людьми воцерковлёнными.

«Валентин Клементьев, например, – рассказывает Сергей Харлов, – играющий Михеля-Голландца, который покупает чужие сердца, учится сейчас на Знаменских Богословских курсах при Заиконоспасском монастыре. Можете себе представить, как трудно ему было сыграть именно этого персонажа. Главный секрет – в том, чтобы играть с ощущением: зло не останется в этом мире безнаказанным, над всеми есть Господь. Знаете, актёры Малого театра времён Щепкина были очень набожными людьми. Они знали, насколько опасно их искусство и как легко впасть в смакование страстей. Чтобы этого не случилось, душа актёра должна быть кристально чистой».

После спектакля «Холодное сердце» начинаешь верить, что профессия актёра – в чём-то даже более христианская,

Православный культурный центр духовно окормляется при Новоспасском монастыре с 2000 года. На студии звукозаписи Православного центра по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по предложению архиепископа Орехово-Зуевского Алексия (Фролова), намест-

ника Новоспасского монастыря, в 2000 году была начата запись «Житий Святых» святителя Дмитрия Ростовского. А в мае 2004 года на малой сцене МХАТ им. Горького состоялась премьера сценического варианта сказки В. Гауфа «Холодное сердце». Костюмы и декорации были созданы на

Для воспитанников детских домов посещение ДК «Зодчие» стало настоящим праздником: после спектакля детям раздавали рождественские подарки, а потом все вместе фотографиро-

чем любая другая. Не так просто понять, принять, не осудить каждого нового героя и тем более трудно плакать вместе с ним. Ведь, если вдуматься, актёр, выходящий на сцену, каждый раз совершает подвиг ради того, чтобы людям, сидящим в зале, открылась истина человеческих поступков.

«Главное, – говорит Сергей Харлов, – это играть глубоко и всерьёз. Тогда на спектакль придут не только православные, но и все, истосковавшиеся по глубине и серьёзности современные зрители».



2004



Упина февраль – март



В поисках
настоящего
клада

Килья петухов

«Подсолнух»
Православный
детско-юношеский клуб

Благое дело

«Подсолнухи» духовно окормляются при храме Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова на территории усадьбы Богословское-Могильцы (Пушкинский район Московской области).

«Маленьких детей нетрудно привести в Церковь, – делится своим опытом протоиерей Илия Зубрий, руководитель православного детско-юношеского клуба «Подсолнух». – Трудно удержать их потом, когда они становятся подростками». Именно это и является основной задачей клуба – помочь детям развить свои таланты и показать, что именно родная православная вера, культура, традиция является для них неоскудевающим источником, в разрыве с которым вся жизнь нашего Отечества чахнет и теряет смысл.

Кто из юных романтиков не мечтал найти настоящий клад? Занимаясь благоустройством храмов и старинного кладбища, ребята из клуба «Подсолнух» не раз находили старинные предметы. Для того чтобы выставить ценные





Храм Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова

Работа клуба строится по семейному принципу: здесь каждому находится занятие по способностям и по душе. Ребята несут разные послушания в храме, поют, алтарничают. А в свободное время «подсолнухи» плещутся

находки на всеобщее обозрение, был организован музей «Родная сторона, живая старина».

Село Богословское-на-Могильцах считается вымирающим, в нём осталось совсем немного жилых дворов. Но «подсолнухи» служат живым примером надежды на возрождение – сегодня в клубе постоянно занимаются около сорока детей и подростков от пяти до семнадцати лет. Среди них – не только жители Богословского, но и ребята из других мест. Особенно много участников собирают походы, которые клуб «Подсолнух» проводит совместно с другими приходами и воскресными школами. Один из любимых летних маршрутов – к берегу Плещеева озера, на котором стоит город Переславль-Залесский. Здесь ребята трудятся на территории монастыря преподобного Никиты Столпника, а в свободное время купаются в озере, поют песни у костра, играют в спортивные игры, мастерят поделки из природных материалов. А зимой дети с азартом лепят снежных баб, водружают им на головы вёдра и сравнивают – у кого снеговик больше получился. Впрочем, активным видам отдыха уделяется не меньше внимания – как только выпадет снег, посетителей клуба неизменно встречают выстроившиеся в ряд на крыльце детские лыжи.

Работа клуба строится по семейному принципу: здесь каждому находится занятие по способностям и по душе.

Ребята несут разные послушания в храме Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, поют, алтарничают. Очень многое делается силами родителей – полдники и чаепития, походное снаряжение.

Компьютерному классу клуба могут позавидовать некоторые столичные школы. И дело не в особом совершенстве техники, а в том, что здесь ребята не выполняют бесцельных и непонятных заданий. Освоив текстовый редактор, «подсолнухи» спешат применить полученные знания в работе над приходской газетой. Кто-то пробует писать свои заметки, кто-то набирает уже готовые тексты, сканирует рисунки. Клуб не только укореняет юных участников в родной истории и традиции – он помогает им найти своё место в стремительно меняющемся современном мире, снабжая для этого самыми разными полезными умениями и навыками. Помимо компьютерной грамотности здесь учатся рукоделию, кулинарии, первой медицинской помощи.

За что ещё ребята любят свой клуб? Вот как ответила на этот вопрос постоянная участница «Подсолнуха», двенадцатилетняя Кристина Наумова: «В клубе интересно, не то что где-нибудь на дискотеке. Здесь мы нашли друзей. Я учусь в обычной школе, но с ребятами из клуба «Подсолнух» мне интереснее общаться, чем с одноклассниками».



А умеем ли мы отмечать праздники? Ребята из «Подсолнуха» научились не только создавать атмосферу веселья в своих стенах, но готовы поделиться радостью с теми, кому сейчас трудно. По большим церковным праздникам «подсолнухи» посещают больницу и детский дом в Красноармейске. Веточка освящённой вербы, пасхальное яичко, детская поделка – всё это служит утешением тем, кому довелось встречать праздник в казённых стенах.

Отношения в клубе царят по-настоящему тёплые, здесь все дороги друг другу. У отца Илии не умолкает мобильный телефон – звонят воспитанники, делятся своими радостями и бедами, и для каждого находится время и нужное слово, хотя своя семья у батюшки не маленькая – пятеро детей. Хочется надеяться, что в будущем каждая юная душа сохранит главный полученный в клубе навык – из любой временной тьмы поворачиваться ко Господу, как подсолнух к небесному светилу.

Ежегодно множество туристов и паломников посещают Соловки и стремятся увидеть овеянные легендами величественные сооружения Соловецкого монастыря

Солнечный остров

Павел Меньшиков

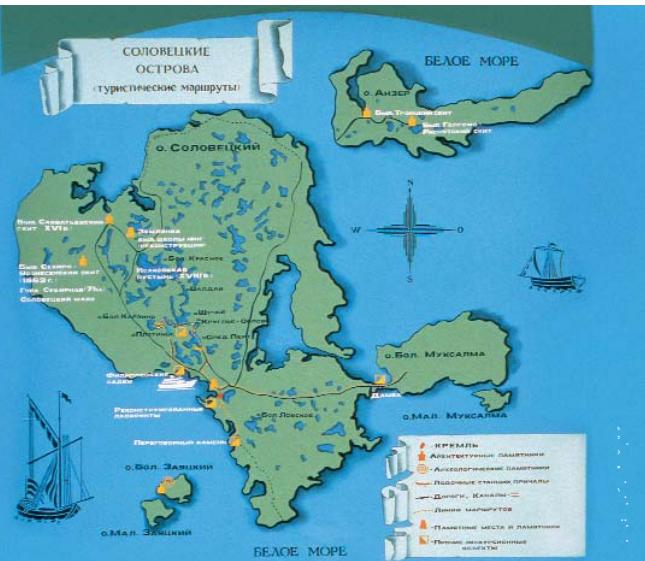
Несколько лет назад мне довелось побывать на Соловецких островах. Три недели, которые я провёл там, были, пожалуй, самыми интересными и важными в моей жизни.

Я очень давно мечтал оказаться там – и вот взял и поехал, причём не с какой-нибудь организованной паломнической группой, а просто сам по себе: сначала на поезде, потом на автобусе, затем на катере. Как оказалось, я был не единок в своём стремлении посетить это место: к моменту моего появления на пристани города Кеми, откуда ходят суда до Соловков, там уже стояла небольшая толпа моих невольных попутчиков. В основном это были туристы школьного и студенческого возраста, приехавшие побродить с рюкзаком, пожить в палатке, вдоволь наесться черники и, главное, увидеть один из самых необычайных островов на свете. Были и богатые туристы. Особенно мне запомнился смешной полный дядечка с огромным количеством багажа: он взял с собой не только множество чемоданов с бельём и посудой, но и несколько кресел-качалок, пляжных зонтов, столик для пинг-понга, стулья и чуть ли не клюшки для гольфа. Этот «турист» почему-то напомнил мне мужика из сказки, который безуспешно пытался влезть на небо по канату с огромным мешком за плечами. Однако уже на катере я встретил и настоящего паломника. Странствовал он с одним маленьким пакетиком, на фоне которого даже мой относительно небольшой рюкзак казался излишним и неуместным. Мой новый знакомый Василий, полуబезработный из Луганска, оказался необыкновенно добрым и скромным челове-



ком, в котором чувствовался отголосок какой-то сложно представимой в XXI веке, ещё почти древнерусской святости. Мой собеседник тут же попытался поделиться своим единственным бутербродом на том основании, что сам он вчера вечером уже успел поесть.

Но вот, наконец, показался Большой Соловецкий остров с величественными даже на расстоянии куполами соборов и стенами циклопической кладки из огромных валунов. Удивляешься, как вообще люди могли построить такие гигантские сооружения без экскаваторов и подъёмных кранов. Но монахи, воздвигнувшие эти стены, были людьми необыкновенными, исполинской силы воли и духа, так что удивляться, наверное, не стоит.



При слове «Соловки» на ум невольно приходит образ сурового и мрачного острова. На самом деле ясных дней на Соловках намного больше, чем на материке

Едва ступив на землю Соловков, чувствуешь какую-то необычность этого места. Думаю, не случайно именно на этот необитаемый архипелаг в начале XV века прибыли преподобные Герман, Зосима и Савватий, основавшие монастырь, который стал оплотом Православия на севере России. Наибольшего расцвета монастырь достиг в XVI веке при игумении Филиппе, будущем Московском святителе и исповеднике. Под его руководством на Большом Соловецком острове были построены Преображенский и Успенский соборы, выкопана сеть каналов между озерами и устроено образцовое даже по современным меркам монастырское хозяйство. На архипелаг были завезены лапландские олени, сооружён кирпичный завод и изобретены некие загадочные «самодвижущие» механизмы (более 450 лет назад!), перевозившие грузы и просеивавшие муку.

При советской власти с 1923 по 1939 год на Соловках находился лагерь, в котором пострадали за Христа сотни мучеников, в том числе и святитель Илларион (Троицкий). Сохранились воспоминания о чуде, которое совершил святой. Один лагерный охранник, известный своей жестокостью, с несколькими своими товарищами вышел рыбачить. Внезапно налетела буря, и по морю расползлась шуга, небольшие кусочки льда, плавающие в ледяной воде. Любое судно, попавшее в шугу, неминуемо гибнет. Святитель Илларион стоял в это время на берегу. Неожиданно для всех он приказал спустить баркас на воду и отправился на выручку





утопающим. Этот поступок показался всем героическим безумием, но никто не посмел остановить святого. Каково же было изумление собравшихся, когда святитель Илларион вернулся со спасёнными рыбаками. Это чудо тронуло даже сердце изувера, который после этого стал украдкой креститься на деревянные кресты, поставленные соловецкими монахами по всему острову.

Соловки совершенно выпадают и из времени, и из пространства. Здесь ты чувствуешь себя современником и преподобных Зосимы и Савватия, и митрополита Филиппа, и соловецких страдальцев за веру, и даже будущих подвижников, которые ещё прославятся на этих островах.

Первые два дня паломникам, которые селятся в монастыре, дают на то, чтобы они устроились и осмотрели остров. В первую очередь я сходил на Секирную гору. На Секирной был штрафной лагерь, ставший Голгофой для многих мучеников за веру. Ежедневно тела десятков умерших или убитых арестантов сбрасывали по огромной лестнице, которая сейчас восстановлена. У подножия лестницы стоит крест, возле которого мы взяли несколько камешков, возможно, обагрённых кровью мучеников.

После двух дней паломникам поручают всякого рода работы (послушания), главным образом колоть дрова и таскать валуны с монастырских сенокосов. На этих работах я убедился, что монахи сильны не только духом. Помню,

тащим мы огромный валун на квадратном, сбитом из досок щите: с одной стороны его держат три паломника, два здоровенных мужика и я, не такой мощный, но всё-таки имеющий некоторый опыт грузчика, а с другой – худенький молодой монах. Мы обливаемся потом, спотыкаемся, боимся,



Монахи и трудники ухитряются собрать по два урожая за год со своих грядок. Меня удивило, когда в начале августа, сорвав необыкновенно крупную морковь, на её место тут же сажали какую-нибудь редиску, в сентябре ожидая нового урожая. Раньше здесь выращивали даже арбузы! Природа Соловков необыкновенно красива: валуны, поросшие черничкой и брусникой, болота с бусинами клюквы. Даже берёзы





Богослужение тут особенное, мудрое и неспешное. Поют мужественным валаамским распевом. Отстояв монастырскую службу, чувствуешь в себе решимость смиленно и смело выполнить любое дело, которое будет

какая-то уж очень кривая, похожая на море с огромными волнами. Отец Герман, ответственный за это послушание, поражённый неуклюжестью работы, тем не менее, не стал ругать меня, а, напротив, попытался утешить: мол, не всё ещё в моей жизни потеряно, и я, если постараюсь, смогу сделать много полезного. Мостовую поручили переделывать другому, а меня послали пасти скотину.

Пастух Анатолий, под руководство которого я был отдан, оказался весьма примечательной личностью. Он был местным интеллектуалом и каждый вечер, если не было важных богослужений, ходил в монастырскую библиотеку. Мой новый товарищ безумно любил своих коров: прекрасно знал характер каждой из них, украшал венками из полевых цветов, целовал в морды и шёл пасти не туда, куда было удобно ему, а куда хотелось им. Из-за этого коровы совершенно разбаловались, и я истрепал с ними нервов даже больше, чем на своей московской работе.

Зимой остров пустеет: многие жители отправляются на материк, одноэтажные дома снег заваливают по крышу, единственное средство сообщения с большой землёй — редкий вертолёт до Архангельска. Выдержать такую зимовку могут только мужественные и крепкие духом люди. Мне же пора было возвращаться, и в промежутке между двумя штормами, начавшимися в первых числах сентября, я двинулся по направлению к кажущейся теперь такой не-настоящей Москве. Однако монастырский опыт как раз и даёт возможность добавить в эту жизнь реальности.



как бы не свалиться, мышцы трещат, а монах идёт такой лёгкий, радостный, ещё нас подбадривает.

Вообще монахи обычно люди добродушные, тактичные, с большим чувством юмора.

Как образец монастырской доброты мне вспоминается один эконом, который, проходя мимо местного магазина, каждый раз покупал мороженое и угощал им всех попавшихся по дороге детишек и их мамаш. Детишки виснут на нём, чуть ли не за бороду цепляются, а он и рад, хватает их и подбрасывает в воздух.

Особую монастырскую деликатность пришлось мне испытать уже на следующем послушании. Поставили меня мосить дорожку внутри монастыря. Моя «мостовая» получилась



Масленичные забавы з глазами художника

Екатерина Кичатова



Василий Иванович Суриков

Взятие снежного городка – старинная сибирская забава. Василий Иванович Суриков, сам родом из Красноярска, не раз видел, как какой-нибудь отважный казак брал ледянную крепость, как рушились стены под копытами его коня. В конце XIX века в дальних сибирских землях живы были и другие старинные традиции. Время там текло по-особенному. Женщины берегли наряды и украшения бабушек и носили такие же сарафаны и платки, как в XVII веке. В дни Масленицы молодёжь каталась в санях, связанных в поезд. Ездили весело, шумно, с песнями, а после гуляния молодые мужчины развлекались взятием снежного городка. Такие игры требовали смелости, провор-

ства, силы. Чтобы пробраться к снежной постройке первым и перепрыгнуть её, нужно было уметь хорошо держаться в седле и искусно управлять конём. Но героя крепости ждало ещё одно испытание: его стаскивали с лошади и с головой засыпали снегом, а то и купали в проруби, прямо в ледяной воде. Потом, конечно, смельчака так же дружно отогревали, накрыв шубами.

Суриков сделал картину весёлой, радостной, задорной. Краски, которые выбрал художник, яркие, звонкие. Мы как будто слышим топот и ржание коней, восторженные и удивлённые возгласы участников забавы и подбадривающие крики зрителей. Им вторит звон валдайских колокольчиков



«Взятие снежного городка». 1891

под дугой запряжённых в сани лошадей. Живописец искал для картины выразительные лица, одежды, цвет которых подчеркивал бы свежесть снега, нарядную упряжь, цветистые ковры в санях. Всё это он часто видел в городе, где родился и вырос, а став художником, смог показать красоту зимних гуляний и нам.

Суриков происходил из старинного казачьего рода, его предки пришли в Сибирь вместе с Ермаком. С детства Василия Ивановича интересовали рассказы о легендарном казачьем атамане. Когда он станет знаменитым художником, то изобразит смелых и отважных казаков в картине «Покорение Сибири Ермаком» (1895).

В.И. Суриков поступил в приходское училище и сразу обратил на себя внимание преподавателей своими способностями к рисованию. Оценил успехи в изобразительном искусстве его учитель Гребнев. Вместе ходили они рисовать окрестности Красноярска, широкие зелёные просторы и синие горы. Живописные работы Сурикова полюбили горожане. О талантливом юноше узнал губернатор

города, а затем и известный золотопромышленник Кузнецов. Он-то и предложил молодому художнику продолжить обучение в столице. Строгий и сырой Санкт-Петербург не стал близким для Сурикова, но там он получил необходимые для живописца знания и умения. Зато старая Москва, куда художник поехал после окончания Академии художеств, сразу ему полюбилась. Когда вечерами он гулял под стенами Кремля, в голове его возникали замыслы будущих картин.

Почти все произведения Сурикова – картины на историческую тему. «Утро стрелецкой казни» (1881), «Меншиков в Берёзове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887), «Переход Суворова через Альпы» (1899) – посвящены событиям прошлого. Но художник пишет картину так, что возникает ощущение, будто всё это он видел собственными глазами: с такой точностью и живостью он изображает и события, и лица героев. А вот сюжет, который послужил основой картины «Взятие снежного городка», Суриков действительно видел, и не раз. Когда он начал работать над картиной, специально для художника была построена крепость из снега, а один казак изображал её взятие. На старых фотографиях можно видеть, каким сложным и красивым сооружением мог быть такой городок. Суриков стремился передать само действие и радость победителя, преодолевшего все препятствия и на полном скаку врезающегося в снежную стену.

Василий Иванович Суриков часто в своих картинах передавал движение. Вспомните «Боярыню Морозову» – сани едут по улице, оставляя голубой след от полозьев, а фигура бегущего рядом мальчишки усиливает впечатление скорости. А как быстро скользят вниз по ледяным скалам русские солдаты, следя указаниям Суворова, чтобы неожиданным манёвром сбить врага с толку. Во «Взятии снежного городка» художник применил необычный художественный приём: кажется, что конь под казаком словно выпрыгивает из холста! А снежная крепость рассыпается прямо на зрителя.

Эту картину Василий Иванович написал в Красноярске, куда он приехал в трудный момент жизни. Среди близких людей, в родных местах он хотел пережить смерть любимой жены. В картине он изобразил своих земляков-казаков, а в нарядные сани поместил своих брата и сестру. Он хотел не просто рассказать о зимних развлечениях сибиряков. Красками он передаёт состояние особого настроения, объединяющего всех участников игры.

Картина «Взятие снежного городка» считается самой жизнерадостной в творчестве Сурикова.

В своём «Снежном городке» он словно забывает о тёмной стороне жизни. Масленичные гуляния, забавы, развлечения, общее приподнятое расположение духа привлекают художника. Он увлечён изображением народного веселья, наверное, и сам хотел бы погрузиться в атмосферу праздника. Эта картина посвящена самой жизни, её светлым и радостным моментам.

Сладкий символ России

Пряники, пряники!.. Архангельские, тверские, московские, вяземские, харьковские, знаменитые тульские... Печатные и лепные, с корицей и с имбирем, золочёные и глазированные, посыпанные цукатами, из шоколадного и розового теста, скромные «коузлечки», дешёвые «жамки», медовые коврижки для состоятельных покупателей... Каких только пряников не выпекали на Руси!

Анастасия Колпакова

Пожалуй, пряник – самое древнее кондитерское изделие, известное человечеству. Ещё древние египтяне выпекали из муки и мёда ароматные коржики. Но эти предки всех сладостей стали называться пряниками далеко не сразу, а только с открытием волшебного мира пряностей – корицы, имбиря, шафрана, перца и мускатного ореха.

Согласно писцовым книгам, пряники на Руси пекли уже в XVII веке. Любимое русским народом лакомство было распространено повсеместно: от царского стола до бедной

крестьянской избы. Из простого пресного теста на ржаной муке пекли мелкие дешёвые пряники, из кислого пшеничного – дорогие фигурные коврижки. Выпекали даже специальные детские пряники – с буквами русского алфавита или с эпизодами из российской истории. Ребёнок ел, а заодно и учился.

Особенно хороши были тульские пряники. Как ни старались московские, вяземские, архангельские мастера пре-взойти тульских – ничего не выходило. Секрет смешивания муки, воды и мёда в нужной пропорции передавался

мастерами из поколения в поколение. Для пущей сохранности тайны пряничники вместо гирь использовали камешки и железные отливки, которыми и взвешивали нужные ингредиенты. Так бы мы никогда и не узнали вкус настоящего тульского пряника, если бы тринадцатилетний подмастерье Иван Иваньянов, работавший на одной из фабрик, не пробрался тайком в праздничный день в мастерскую и не перевесил все хранившиеся там разновесы. Записанный им рецепт до сих пор используется при изготовлении знаменитого пряника только двумя тульскими фабриками.

До революции пряники выпекались буквально на все случаи жизни. Ко дню Ангела и ко дню свадьбы, к Рождеству и к Пасхе. Любимой девушке дарили пряник с надписью «Кого люблю, того дарю», а засидевшимся гостям подавали пряник «Разгоня» – знак, что пора расходиться. Кроме того, широко был распространён обычай по случаю больших торжеств дарить «подносные» пряники. Они выделялись большими размерами, сложностью рисунка и высоким стилем дарственных надписей. Тульские мастера выпекли в подарок Екатерине II к 75-летию со дня основания Санкт-Петербурга пудовый Почётный пряник.

«Тетёры» из Каргополя

Помимо печатных пряников существуют ещё лепные, то есть вручную слепленные из теста. Сегодня их делают только на Русском Севере. Существует несколько видов лепных пряников – к примеру, «козули» пекут в виде рождественских звёзд, барабашков, пастухов, поскольку ими принято одаривать колядующих на Рождество. А лакомство «тетёры» выпекают из ржаного теста, раска-

Архангельские «козули»



танного в виде

После революции Почётные пряники не выпекались. И только к 850-летнему юбилею Тулы в 1996 году мастера изготовили Почётный пряник, на котором изображён Тульский кремль и тульский герб. Один из таких символов в своё время получил в подарок Святейший Патриарх всея Руси Алексий II.

Тульские пряники до сих пор изготавливаются только вручную. Форму и рисунок им придают с помощью специальной пряничной доски, вырезаемой из твёрдого дере-

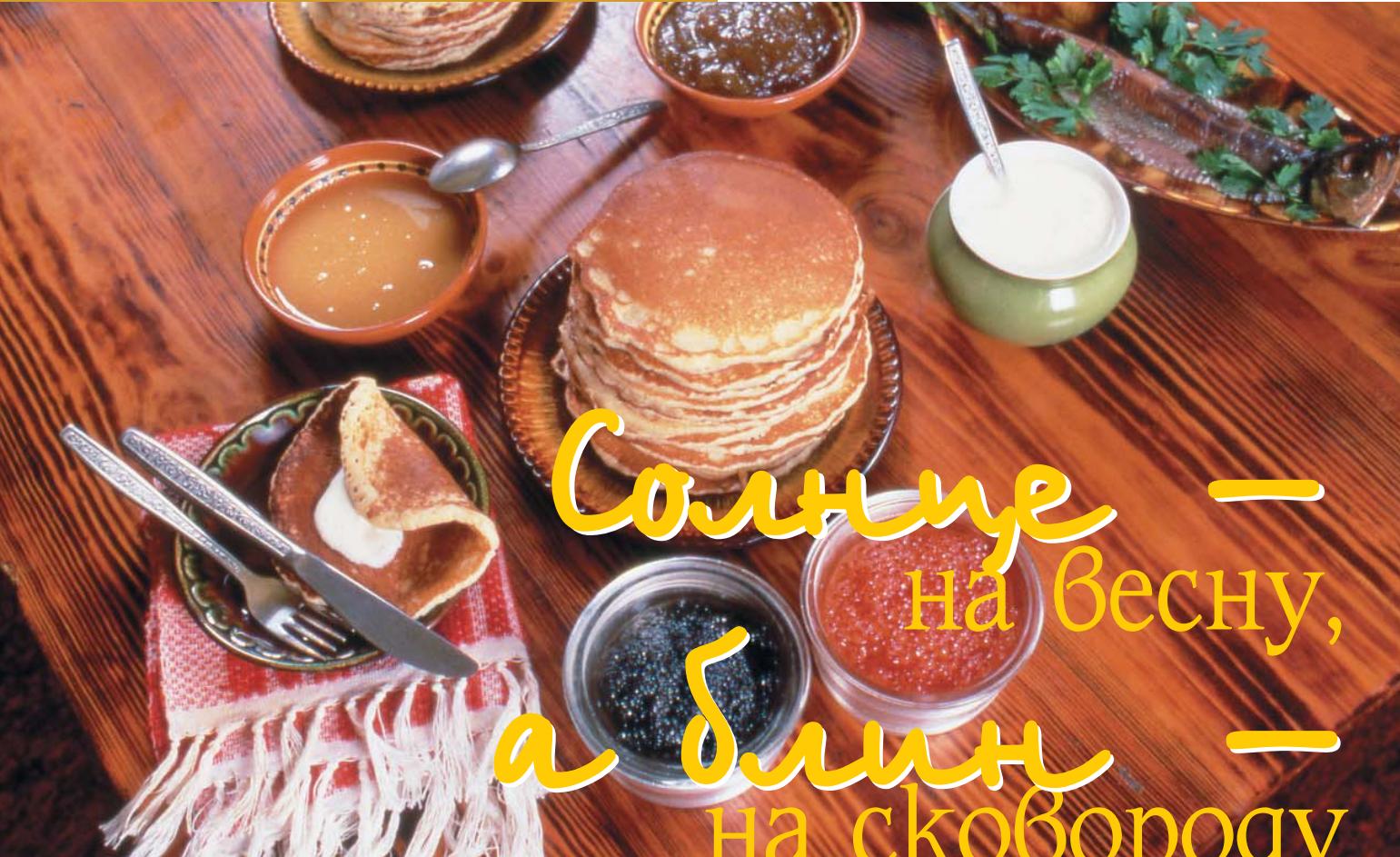
ва – берёзы или груши. Пряники, изготовленные таким способом, называются печатными. В старину на рисунки для пряничных досок даже существовала своя мода, и выдумавший новый рисунок на время становился её «законодателем».

К сожалению, в наше время пряничное дело уже не имеет такого широкого размаха, как прежде. Но мастерство их изготовления, пришедшее к нам из глубины веков, продолжает жить и радовать всех нас.



упина

февраль – март



Солнце — на весну, а блин — на сковороду

краткий курс
доктора кулинарных наук
Скороваркина



Последние семь дней перед Великим постом – это всеми любимая Масленица, знаменующая окончание зимы и приход долгожданной весны.

В эти дни уже нельзя употреблять в пищу мясо, но запрет пока не распространяется на молочные продукты, и потому эта неделя в народе называется сырной или масляной.

Непременным атрибутом Масленицы с давних пор считается блин, румяный и круглый, как солнышко. Блины на Масленицу пекут всю неделю, причём многие хозяйки замечают, что в течение года они получаются не такие вкусные, как на масленой неделе.

На масленой блины едят весело, с прибаутками:

*Едет Масленица дорогая,
Наша гостья годовая,*

На саночках расписных,
На лошадках вороных,
Едет к нам с добром:
С сыром, маслом, с яйцом,
С блинами, пирогами
Да с оладьями!

Необыкновенно нежные и вкусные блины пекла моя бабушка. Однако у меня такие не получались. Казалось бы, что тут хитрого? «Не переживай, — утешала она меня, снимая с сковородки очередной, сочный и румяный, блин. — Как и всякое умение, это приходит с опытом».

Бабушка открыла мне несколько секретов выпекания настоящих русских блинов.

1 Самый главный секрет заключается в правильной сковородке — чугунной, небольшого размера, с толстым дном.

2 Сковородка обязательно должна быть чистой. Для этого её ставят на огонь, насыпают на дно соль и прокаливают, а затем протирают чистой тряпкой.

3 Готовить тесто тоже нужно правильно. Самая лучшая мука для блинов, говаривала бабушка, — гречишная, но сегодня все пекут на пшеничной. Гречневые блины получаются пышные, нежные, с приятной кислинкой. Бабушка моя не признавала блинов на соде и пекла их только на опаре, причём тесто замешивала часов за пять до приготовления. Растворяла часть муки в молоке, добавляла дрожжи и ставила в теплое место. Когда опара подходила, добавляла оставшиеся продукты, вымешивала тесто до гладкости и оставляла подходить ещё раз.

4 Блины пекут на сильно разогретой сковородке, наливая на неё немного теста. Кстати, бабушка никогда не лила на дно жир, а пользовалась маленьким кусочком несолёного сала, которым после каждого блина протирала дно.

Наконец блины готовы. Подавать на стол их можно с чем угодно. С растопленным сливочным маслом, со сметаной, творогом, крутыми и мелко нарезанными яйцами, икрой красной и чёрной, всякой солёной рыбой — сёмгой, лососиной, севрюгой, белугой, селёдкой.

Вот несколько любимых рецептов моей бабушки.

Блины на опаре

Вам потребуется: 500 г пшеничной муки, 2–2,5 стакана молока, 1,5 ст. ложки масла, 1 яйцо, 1 ст. ложка сахара, 0,5 чайной ложки соли, 25 г дрожжей.

Поставить опару, для чего влить в посуду 1 стакан тёплой воды, развести дрожжи, всыпать 250 г муки, размешать до получения однородной массы, накрыть и поставить в теплое место.

Когда опара подойдёт, в полученную массу добавить соль, сахар, яичные желтки, растопленное сливочное масло, затем следует размешать и прибавить остальную муку, тщательно вымешивая тесто.

Развести тесто тёплым молоком, вливая его постепенно и каждый раз вымешивая. Посуду с ним накрыть и поставить в теплое место. Когда тесто поднимется, надо его размешать, чтобы оно осело, снова поставить в теплое место, дать подняться и ещё раз опустить, добавив сбитые в пену белки.

Начинать печь блины следует тотчас же после подъёма теста. Хорошие блины получаются, если тесто подошло не менее двух-трёх раз.

Для тех хозяек, которые, по причине нехватки времени, не могут посвятить целый день выпеканию блинов, предлагается более простой рецепт.

Гречневые блины на соде

Вам потребуется: 400 г гречневой муки, 400 г пшеничной муки, 4,5–5 стаканов воды, 2 чайные ложки соли, 2 чайные ложки сахара, 1 чайная ложка лимонной кислоты, 1 чайная ложка соды, 100–200 г сливочного масла.

Взять 400 г гречневой и 400 г пшеничной муки, 4,5–5 стаканов тёплой воды, добавить соль, сахар, хорошо вымешать, выбить. Когда сковородки будут раскалены, взять 1 чайную ложку кислоты, всыпать её в 0,5 стакана холодной воды, размешать, вылить в тесто, затем размешать 1 чайную ложку соды в 0,5 стакана холодной воды, влить в тесто, размешать и сейчас же выпекать блины.

А вот рецепты оригинальных начинок для блинов.

Творог с зеленью и красной икрой

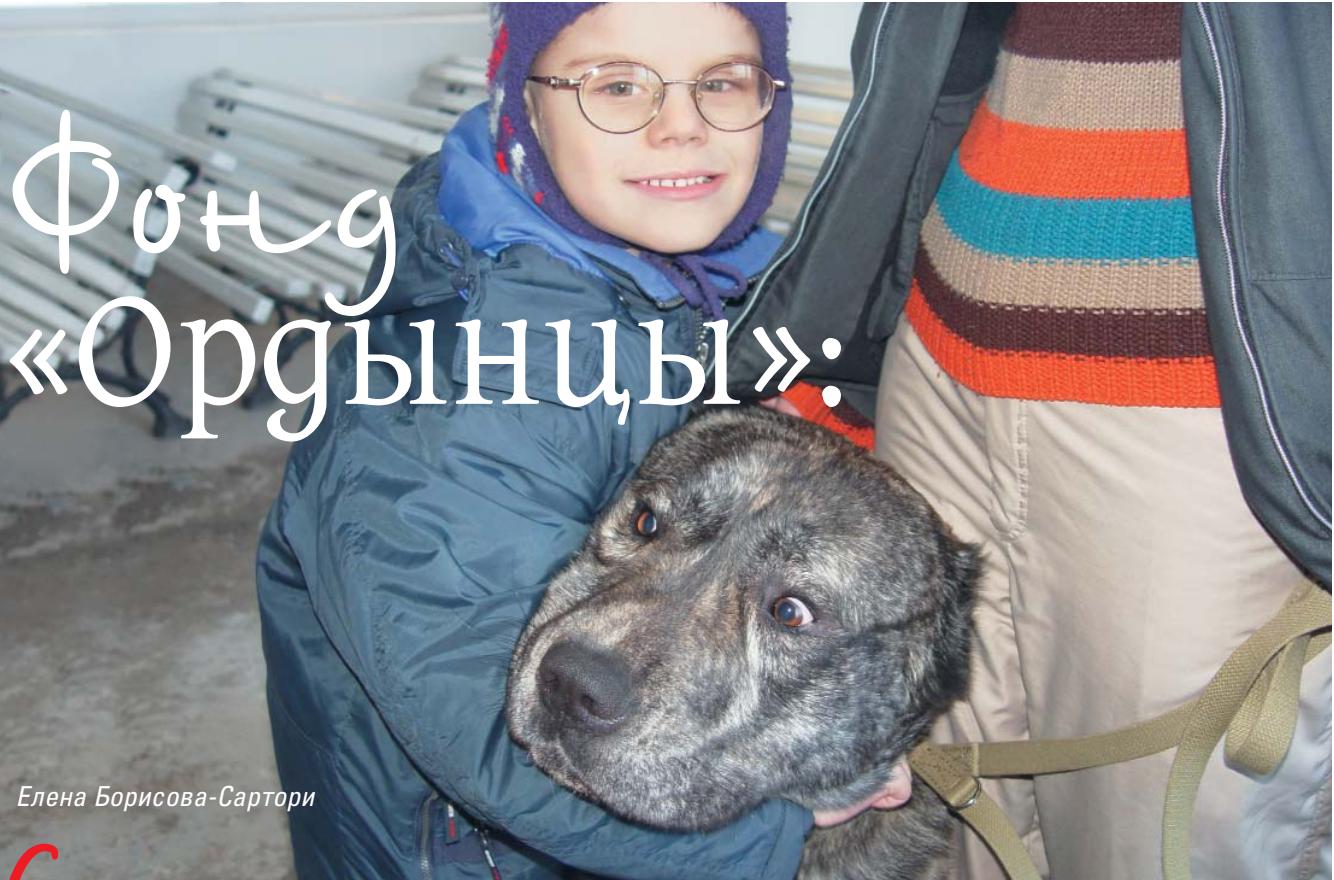
Жирный домашний творог смешать с небольшим количеством размягчённого сливочного масла до однородности. Добавить мелко порубленную зелень укропа, немного перца и мускатного ореха. Всё хорошо вымешать. Добавить красную икру, аккуратно перемешать, на 15–20 мин. поставить в холодильник.

Яблоки с корицей

Яблоки потушить с сахаром. Добавить 0,5 чайной ложки крахмала, изюм, измельчённые грецкие орехи, ванилин, корицу по вкусу, всё перемешать и прогреть. Начинённые блины слегка обжарить.

Начинка из сливочного сыра

В сливочный сыр добавить чайную ложку готового хреня. Мелко нарезать половину пучка укропа и добавить в массу. Всё хорошо растереть. Блины с такой начинкой хороши холодными.



Елена Борисова-Сартори

Фонд «Ордынцы»: Спасатели детских душ

Положительное воздействие собаки на человека известно ещё со времен Гиппократа. Но придать этому знанию научную форму удалось лишь в XX веке. Начиная с 1960-х годов, метод лечебной кинологии обретает всё больше сторонников. В России он практикуется Фондом поддержки детей, спортсменов, инвалидов «Ордынцы».

Данный метод применяется в работе с детьми, страдающими детским церебральным параличом (ДЦП), аутизмом, сердечно-сосудистыми заболеваниями, с детьми, у которых существуют психологические проблемы.

В процессе взаимодействия с собакой у ребёнка активно участвуют все органы и сферы его личности, включая физическую, когнитивную, эмоциональную и волевую. Эффективность метода во многом определена высоким уровнем мотивации ребёнка, общающегося с собакой. «Детям с ограниченными возможностями очень трудно делать физические упражнения, – рассказывает член-корреспондент Академии образования, доктор педагогических наук, заслуженный учитель России Евгений Ямбург. – Но те же движения не столь болезненны, если ребёнок тянется погладить собаку или натягивает поводок. Такие упражнения дети выполняют с радостью».

Метод лечебной кинологии улучшает моторную деятельность и эмоциональный фон детей с ограниченными возможностями, повышает их самостоятельность, внимание.

К концу курса лечебной кинологии маленькие аутисты больше не боятся собак, а эпилептические припадки детей, страдающих ДЦП, становятся более редкими.

«Часто ребёнок с ограниченными физическими возможностями чувствует себя чужим среди сверстников, – говорит главный детский невролог РФ Владимир Студеникин. – Лечебная кинология не может вылечить его тело, но психологический, эмоциональный и эстетический контакт между ним и собакой способен вылечить его душу. Так что данный метод по праву можно считать лечебно-реабилитационным». За два года работы фонда бесплатную реабилитацию прошли 3 тысячи инвалидов.

Для развития у детей восприятия, внимания, моторной деятельности, эмоционального опыта и формирования



субъективного отношения к природе в «Ордынцах» проводится специальный курс «Юный кинолог». Ребята узнают об истории собаководства, об основах ветеринарии, правилах выгула собак, об основных видах дрессировок, а также получают навыки подготовки и участия в выставках собак. Занятия проводятся в игровой форме, дети активно отвечают на вопросы. По окончании курса они сдают экзамен и награждаются специальным дипломом и медалью.

Недавно в «Ордынцах» проходила патриотическая акция, призванная формировать в сознании подрастающего поколения уважение к Вооруженным Силам. Воспитанники фонда передавали собак для нужд Российской Армии.

«В игровой форме дети получают большой объём знаний и могут приобрести профессию кинолога, — считает

В России в среднем 6 из 1000 детей рождаются с ДЦП.

В Москве ребят с таким диагнозом – 4 тысячи.

Аутисты избегают любого контакта, не способны концентрироваться на чём-либо в течение длительного времени, почти не разговаривают. Согласно статистике Российского института коррекционной педагогики, 15–20 из 10 тысяч детей больны аутизмом.

Сегодня задача реабилитации и интеграции в социальной среде детей с ограниченными возможностями является одной из главных. Многие специалисты в области медицины, педаго-

президент фонда Юрий Карепин. — Кроме того, имея дело с разными породами собак (азиатская и немецкая овчарки, ротвейлер, фокстерьер, шелти, пинчер), ребята учатся преодолевать свои страхи и проблемы, становятся более уверенными в себе, терпимее к людям и к миру».

В Фонде «Ордынцы» работают высококлассные педагоги, кинологи, психологи. Причём кинологи проходят специальный курс по психологии, а психологи – по собаководству. И, что не менее важно, добросердечие сотрудников фонда создаёт тёплую атмосферу, которая способна согреть каждую детскую душу, принадлежит ли она ребенку-инвалиду из интерната, или внезапно повзрослевшему человечку, искалеченному трагедией в Беслане.

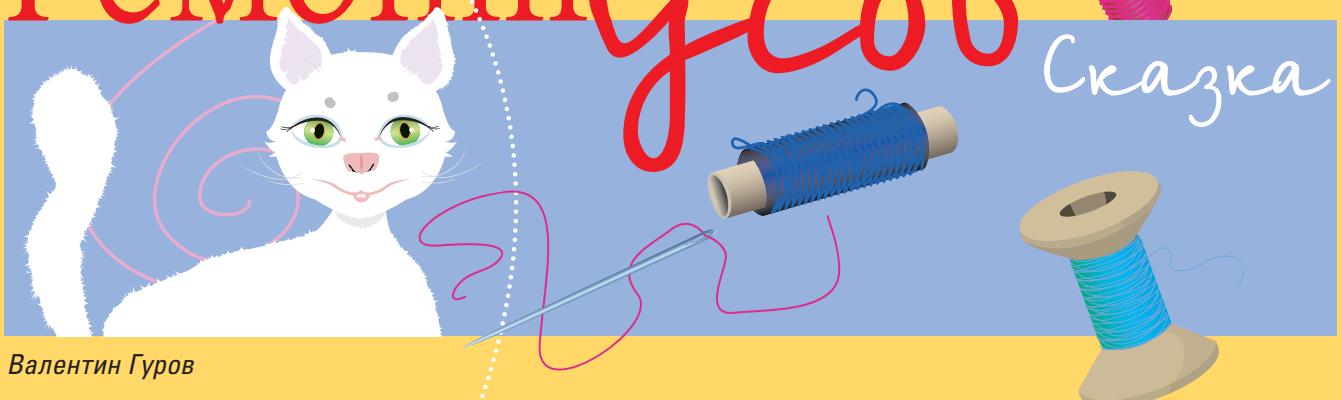
«От имени своих детей и собственного имени благодарим Фонд «Ордынцы» за организацию и проведение занятий. Благодаря Вашему труду, душевной теплоте, упорной самоотдаче стало легче строить планы на дальнейшую долгую жизнь.

Спасибо Вам. Низкий поклон. Але-
роевы. г. Беслан. Ноябрь
2004 года».





Ремонт усов



Валентин Гуров

Коту Васильку захотелось чего-нибудь вкусненького. Например, кусочек колбаски он бы съел сейчас с удовольствием.

Очень кстати! Хозяйка как раз принесла из магазина сосиски! Пока она раздевалась, Василёк потащил связку сосисок у неё из сумки. Но тут же был схвачен и получил за это трёпку.

— Ай-яй-яй! Негодник! Брать без спроса! Как не стыдно!

Обиженный Василёк выскочил на лестницу и натолкнулся на девочку.

— Бедный Василёк! Попало тебе? — пожалела его девочка. — Хочешь мороженого?

— А, ну его! — поморщился Василёк. — У меня от холодного го зубы ноют!

Василёк вышел из подъезда и отправился на набережную.

«Свеженькая рыбка! Только что из реки!» — обрадовался он, увидев, как рыбак бросает в ведёрко пойманную рыбу. И стал к нему подбираться.

— Брысь, брысь отсюда! — заметил его рыбак. — Я уже давал тебе рыбки!

«И здесь ничего не вышло!» — огорчился Василёк. Но тут же вспомнил про свою старую знакомую — рыжую кошку Марусю, которая жила прямо в магазине, и направился туда.

Но на этот раз и Маруся встретила его недружелюбно:

— Зачем пожаловал? Опять чего-нибудь сташишь, а подумают на меня!

— И не собирался! — обиделся Василёк. — Наоборот, попросить хотел!

— Нечего попрошайничать! — выговарила ему Маруся. — Нужно честно трудиться, тогда и тебя будут кормить! Бездельник!

— Уже и попросить ничего нельзя! — пуше того обиделся Василёк. — Ну, и лови своих мышей, задавала!

Василёк повернулся и, гордо задрав хвост, покинул магазин. «Вот возьму и такое придумаю, что ты только ахнешь, Марусечка!» И действительно придумал: «Открою-ка я мастерскую «Ремонт усов»! Для нас, котов, очень важно, чтобы усы были в порядке! Буду склеивать усы, а за работу кто-нибудь да отблагодарит бедного мастера кусочком колбаски!»

Василёк выпросил у знакомого школьника тюбик с kleem, которым можно склеивать всё, что угодно. «А что делать, если кто-то совсем потерял ус?» — подумал он и вновь отправился на набережную — попросить у рыбака леску. Ведь из лески можно сделать превосходный ус!

— Решил сам наловить себе рыбки? Правильно! — улыбнулся рыбак и подарил Васильку целый моток отличной лески.

— Напиши мне объявление! — попросил Василёк девочку, встретив её на обратном пути. — «РЕМОНТ УСОВ! РЕМОНТИРУЕМ УСЫ ЗА КУСОЧЕК КОЛБАСЫ!»

— Молодец, Василёк! — рассмеялась девочка. — Здорово придумано!

И написала объявление — большими разноцветными буквами.

— Возьми, Василёк, мои ножнички! — предложила она. — Будешь резать ими леску!

А её дедушка подарил Васильку старинные щипчики для подкручивания усов.

Василёк приколол объявление к большому дереву, а сам уселся под ним со своими инструментами. Знакомая сорока тут же разнесла весть о мастерской «РЕМОНТ УСОВ» по всем окрестным дворам.

Коты очень обрадовались: ведь у каждого из них был обломан хотя бы один ус. И, конечно, каждый из них захотел, чтобы Василёк его склеил. Их пришло так много, что образовалась очередь. А двое молодых котов даже подрались между собой, так им не терпелось поскорее попасть к Васильку.

— Я раньше пришёл! Значит, я первый! — кричал один из них.



— Нет, я раньше! — не уступал ему другой.
Но сорока прикрикнула на них.

— Прекратите! Вы мешаете мастеру работать!
И молодые коты утихомирились.

Пришёл даже дворовый пёс Шарик, у которого почти все усы были потеряны в драках. Он принёс Васильку сахарную косточку.

— Уходи! Тебя сюда не приглашали! — возмущённо зашипели на него коты.

— Здесь же не написано, что усы ремонтируют только котам! — справедливо возразил им Шарик. — Значит, и мне можно! Правда, Василёк?

Василёк пожалел его и оставил, хотя он и недолюбливал Шарика.

Василёк склеивал котам усы, приглаживал их зубной щёткой и немножко подкручивал дедушкиными щипчиками — для красоты. А если у кого-то ус был потерян, он отрезал ножничками кусочек лески и приклеивал его. Получался совсем новый прекрасный ус.

Все благодарили Василька за отличную работу.

Каждый принёс ему хотя бы маленький кусочек колбасы, или мяса, или небольшую рыбку.

Так что к вечеру у Василька накопилась целая горка вкусной еды. Он просто

не знал, что с неё делать. К счастью, кто-то подал ему дальний совет: раздать! Самые

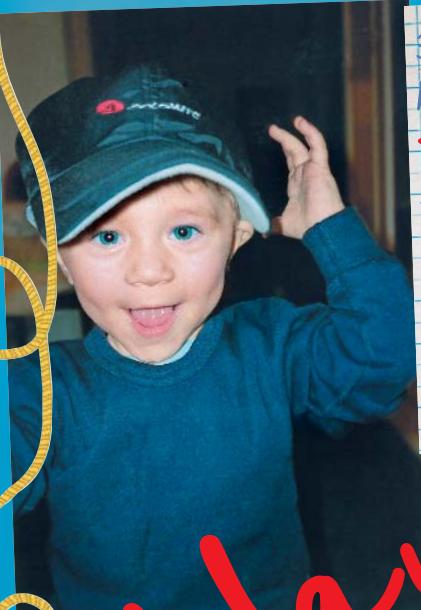
вкусные кусочки достались, конечно, кошкам и котятам, которые тоже

пришли сюда, хотя все усы у них были ещё в полном порядке. Из любопытства они увязались за своими мамами. А Шарик получил обратно свою сахарную косточку.

Но самое приятное для Василька случилось под конец. Пришла его старая знакомая — рыжая кошка Маруся.

— Василёк! Давай мириться! — предложила она и попросила. — Нельзя ли склеить один крохотный усик?





Здравствуйте!
Меня зовут **Ваня Налимов**,
но мама называет
меня просто **Ваня -
нечкой**. Сейчас
я вам расскажу про
свою семью.



Наша дружная



Это я с мамой
Леной. Она у меня
самая красивая и учи-
ная. О чём её ни спро-
сит — всё знает. Ещё бы,
ведь она в Англии и в Швейцарии
также лет училась. А ей же моя
мама любит спортом за-
ниматься и меня заставляет
по утрам зарядку делать, что-
бы я не болел и рос большой.

А это я уже троим — с бабой
Валерой и бабой **Светой**.

Моя баба Света — экономист, она
возглавляет инвестиционно-финансовую
компанию «СНП-Интеграция». Работы
у неё много. Но она всё равно
каждый вечер рассказывает
меня перед сном сказку.

А это моя с дедой Валерой. Деда Валера работает заместителем министра в Правительстве Московской области. Но я его не боюсь, хоть он и очень важный начальник. Наоборот, когда деда Валера приходит домой, я очень радуюсь и кидаясь к нему обниматься.



А это моя люби́мая тёма Ката. Смотрите, какая красавица! Как вы думаете, кому она работает? Нем, не угадали, она не актриса и не модель, а главный юрист в крупной Российской-Казахской компании.

Семья

А папа Север здесь нет, потому что он на работе. Он у меня тоже экономист. А ешё папа для меня стихи и сказки пишет, а потом читает вслух. Вечером он придёт с работы и мы все вместе будем гадать. А в воскресенье в храм пойдём. И папа, и мама, и бабушка с дедушкой, и тёма Ката тоже.

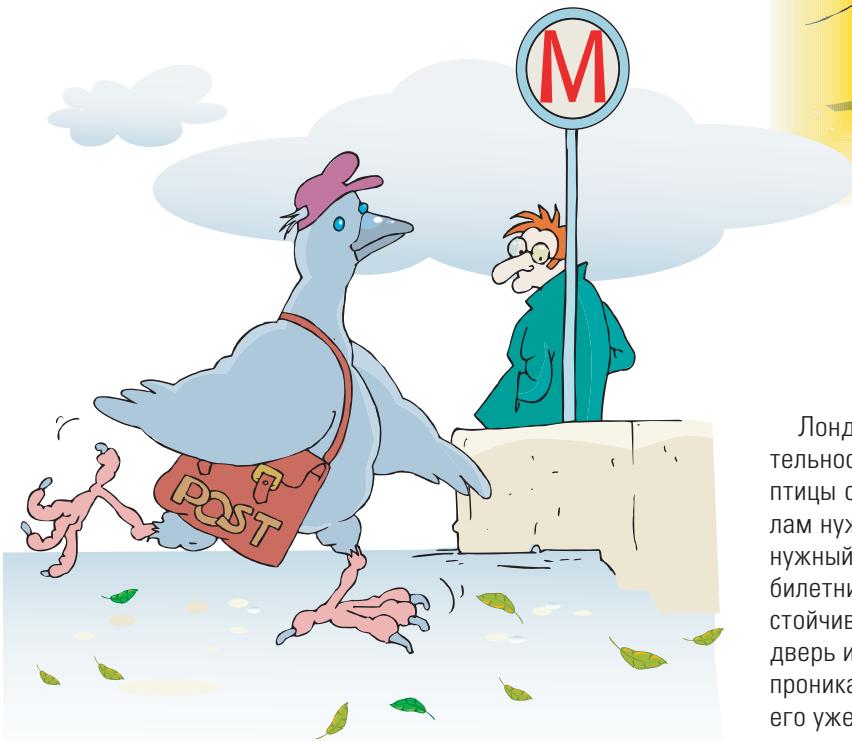


А вот и я сам. Мне ешё только полтора года. А родился я 7 октября 2003 года, в один день с Президентом. Но вы же смотрите, что я маленький мако́й — я фехтовать люблю и на ломадке катаясь. Так что я хо́чу и ма́ленький, да удалень-кий.

Кто открыл Америку?

За 450 лет до открытия Америки испанцем Христофором Колумбом ученый-энциклопедист Абу Рейхан Беруни, живший в XI веке, уверенно предсказал существование этого континента. Свою гипотезу он высказал в труде «Индия»: «по нашим исследованиям, мы находим, что из двух северных четвертей земли восточного полушария одна является сушей. По этой причине мы предполагаем, что диаметрально противоположная четверть тоже, возможно, является сушей». Мы не знаем этих западных земель потому, разъясняет Беруни, что туда «невозможно плавать из-за неспокойствия воздуха, громады воды и опасения не вернуться назад».

Истории мировой науки неизвестно, чтобы кто-нибудь так убежденно и многократно высказывал в то время подобные предположения. На самой авторитетной карте мира, составленной в XV веке, между Европой и Азией простирается лишь необозримый и пустынный Атлантический океан.



Жертвы миражей

В Сахаре ежегодно наблюдается около 160 тысяч миражей. Они бывают стабильными и блуждающими, вертикальными и горизонтальными. Составлены даже специальные карты караванных путей с отметкой мест, где обычно наблюдаются миражи. На этих картах указано, где появляются колодцы, оазисы, пальмовые рощи, горные цепи.

Жертвами миражей особенно часто оказываются караваны в пустыне Орг-эр-Рави. Перед людьми «воочию» на расстоянии двух-трех километров предстают оазисы, до которых в действительности не менее семисот километров.



Крылатые безбилетники

Лондонские голуби поражают своим умом и сообразительностью. Орнитологи выяснили, что, оказывается, эти птицы с успехом пользуются метро! Когда голубю по делам нужно попасть в другой конец Лондона, он садится в нужный поезд и едет. Причём если контролёр гонит «безбилетника» из вагона, тот проявляет удивительную настойчивость. Голубь будет пытаться влететь в соседнюю дверь или в соседний вагон, причём рассчитывает время, проникая в вагон за секунду до закрытия дверей, когда его уже невозможно выгнать. Остаётся единственный вопрос: как голубь в лондонском метро узнаёт, на какой станции ему выходить?

Мыльный остров

Кто-то покупает мыло в хозяйственном магазине, а кому-то для того, чтобы постирать бельё, достаточно просто нагнуться и взять горсть земли. Например, жителям острова Кимолос, входящего в группу Кикладских островов в Эгейском море. Этот остров состоит из жирного мыльного вещества, которое жители Кимолоса с незапамятных времен используют в качестве мыла. Они моются им и стирают бельё. Когда идёт дождь, остров покрывается мыльной пеной.



Вечные часы

Именно такие, не требующие завода часы выпускают сегодня во Франции. Источником энергии для них служат естественные колебания температуры воздуха в течение дня. Специальная «герметическая ёмкость» внутри корпуса часов слегка «дышит» в зависимости от изменения среды. Эти движения передаются на ходовую пружину, заводя её. Механизм продуман так тонко, что изменение температуры всего на один градус обеспечивает ход часов в течение двух последующих суток. При условии исправности этот механизм будет функционировать ровно столько, сколько светит Солнце и существует Земля, то есть, по человеческим меркам, практическиечно.



Наша загадочная планета

Ученых ведёт по Земле любопытство – а какая она, эта голубая планета? Благодаря им на карте нашего знания о мире остаётся всё меньше белых пятен.

Внутреннее строение Земли

Ни один, даже самый современный прибор не может добраться до центра Земли. Но люди все же узнали, что находится в сердце нашей планеты.

1

Самый верхний слой Земли «слеплен» из твердой породы и называется земной корой. Толщина земной коры не везде одинакова – на материках она достигает 60-70 километров, а под океанами – 5 километров.

2

Под земной корой расположена мантия, состоящая также из твердой породы. Верхняя часть мантии носит название литосферы (от греческого «литос» – камень). Толщина мантии – примерно 2900 км.

3

А в самом центре находится ядро Земли. Оно очень горячее – температура в нем достигает 10000° по Кельвину. Это даже больше, чем температура внешних слоев Солнца! Мы можем только приблизительно предполагать, что ядро состоит из тяжелых расплавленных веществ – железа и никеля. Ученые выделяют внутреннее – твёрдое и внешнее – жидкое ядро Земли.

Узнать, что находится в центре Земли, людям помогли землетрясения. Если сравнить землетрясение с камнем, брошенным в воду, то круги, расходящиеся по воде, очень напоминают сейсмические волны, расходящиеся от эпицентра во всех направлениях. Но Земля не состоит из одних и тех же веществ, как вода, и поэтому волны в ней распространяются с разной скоростью. Наталкиваясь на твердые породы, они даже меняют направление. Учёные заметили, что на глубине 2800 км волны двигаются совсем не так, как на небольшом расстоянии от земной поверхности. Они могут резко менять своё направление или просто исчезать. Так, изучая поведение сейсмических волн с помощью сверхчувствительных приборов, учёные узнают, из чего состоит наша Земля.

Строение Атмосферы

На что на самом деле похоже ядро Земли, мы можем лишь предполагать, а вот увидеть, как выглядит воздушная оболочка планеты – атмосфера – посчастливилось космонавтам.

1

Атмосфера имеет слоистое строение. Самый нижний ее слой носит название тропосфера. Тропосфера – родина облаков, поскольку в ней сосредоточено очень много водяного пара. Толщина этого слоя не превышает 11 км, однако даже самая высокая в мире вершина – Эверест – не выходит за его пределы.

2

Второй слой – стратосфера – располагается между 11-м и 55-м км над уровнем моря. Здесь царит стужа: температура очень редко поднимается ниже –40. Небо стратосферы – чёрного или тёмно-фиолетового цвета. Тут лишь иногда появляются так называемые перламутровые облака, состоящие из мельчайших кристалликов льда.

3

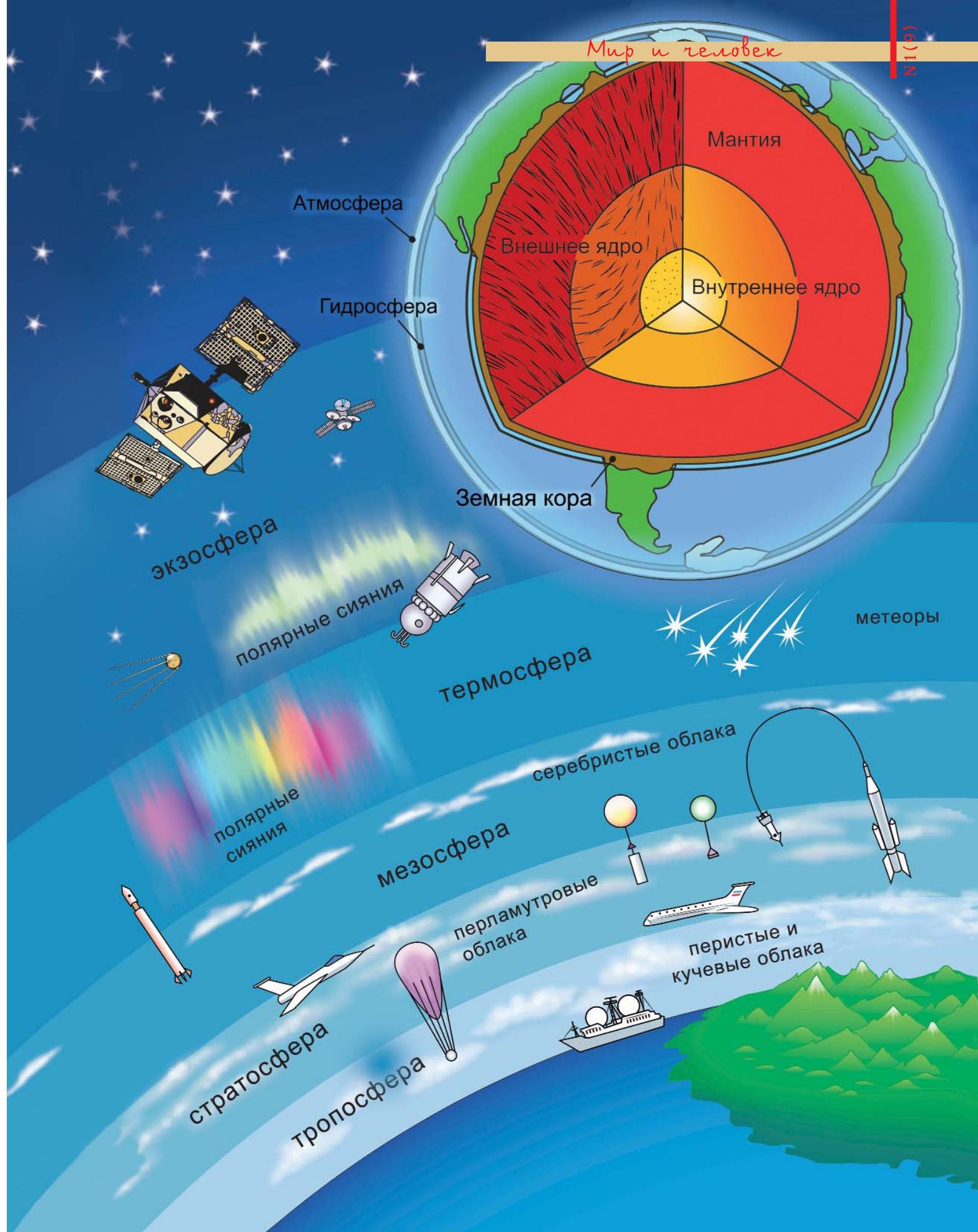
Третий слой – мезосфера. Он занимает пространство между 55-м и 80-м км от уровня моря. Воздух здесь сильно разрежен. Иногда в мезосфере появляются туманные серебристые облака, которые видны только в сумерках.

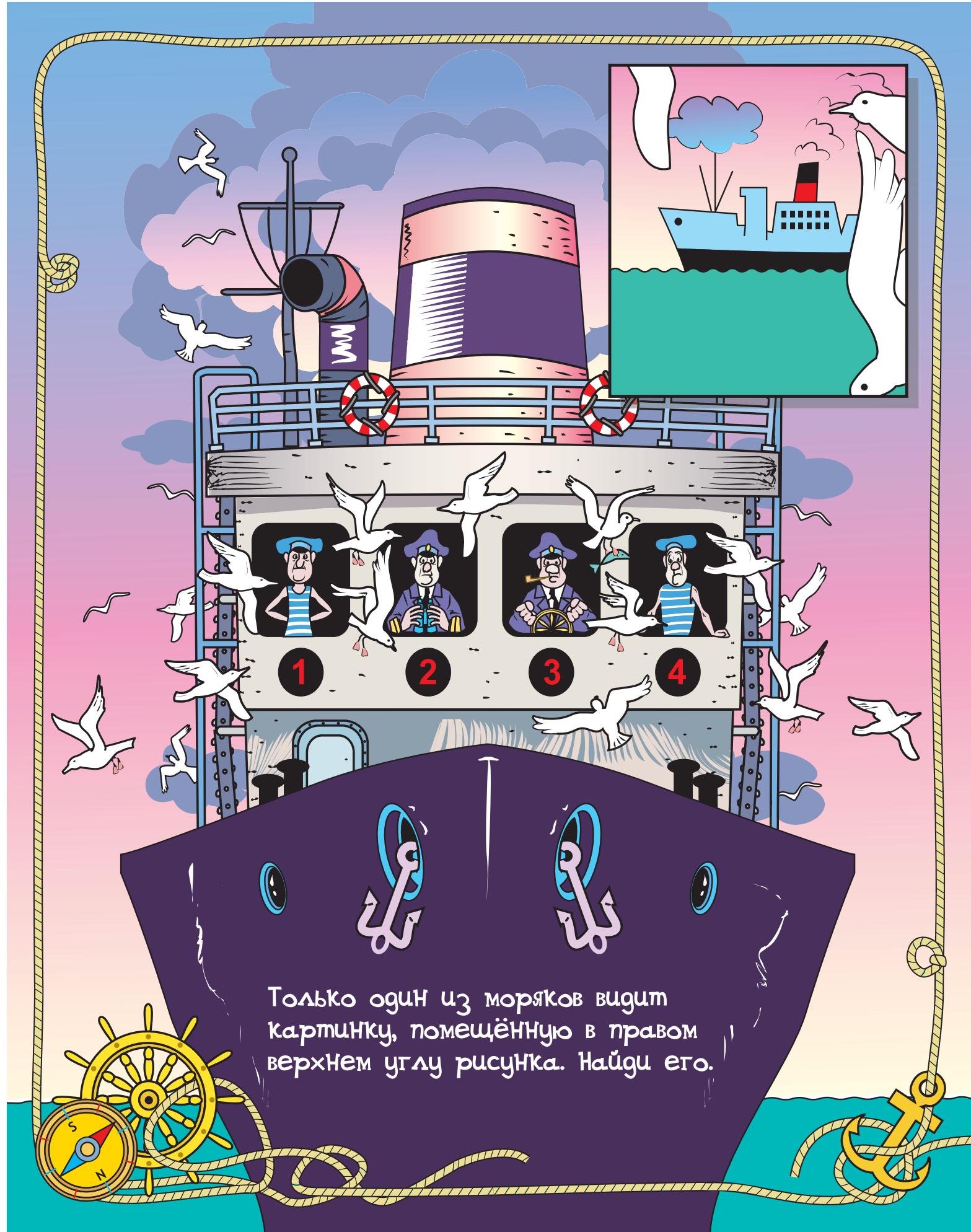
4

Четвёртый слой – термосфера. Здесь, на высоте 400 км, царит страшная жара – воздух нагревается до 2000 градусов, что связано с поглощением излучения Солнца. Именно здесь сгорают прилетающие из космоса метеоры и здесь же иногда рождаются полярные сияния.

5

Наконец, пятый слой – экзосфера, внешняя оболочка атмосферы. Находится этот слой на высоте более 800 км. Сегодня такие высоты доступны лишь ракетам. Экзосфера – родина большинства красивейших полярных сияний.





Только один из моряков видит
картиночку, помещённую в правом
верхнем углу рисунка. Найди его.

